

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дом детского и юношеского туризма и
экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района
города Казани**

**Сборник методических материалов
Республиканского заочного творческого конкурса
«Родники народов Поволжья»**



Казань, 2024

Сборник содержит методические разработки педагогических работников образовательных учреждений Республики Татарстан

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ.

Авторы-разработчики:

Аксанова Н.А., заведующая методическим отделом МБУДО Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани.

Петрова Н.А., методист МБУДО Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани.

Ответственный редактор:

Аксанова Н.А., заведующая методическим отделом МБУДО Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани.

Технический редактор:

Петрова Н.А., методист МБУДО Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани.

Аннотация

В сборнике представлены методические материалы педагогических работников образовательных учреждений Республики Татарстан по итогам республиканского заочного творческого конкурса «Родники народов Поволжья».

На конкурс поступило 77 работ от учителей, педагогов и воспитателей, которые участвовали в двух номинациях: методические разработки и мастер-класс.

Работы, вошедшие в сборник, представляют собой размышления о повышении интереса к изучению и сохранению традиций, обычаев и культурного наследия народов Поволжья, проживающих в Республике Татарстан, а также патриотического и духовно-нравственного воспитании обучающихся.

В соответствии с условиями Конкурса акцент в публикуемых работах делается на стимулирование творческой активности обучающихся в ходе изучения культурного наследия народов Поволжья.

Издание адресовано широкому кругу читателей: школьникам, студентам, педагогическим работникам образовательных учреждений и всем, кому интересно изучение культурного наследия народов Поволжья и популяризация традиций и обычаев народов Поволжья, проживающих в Республике Татарстан.

Заведующая методическим отделом
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Н.А.Аксанова

Сценарий праздника «Карга боткасы»
Авдеева Ирина Викторовна, воспитатель 1 кв. категория
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Алексеевский детский сад №6 «Пчёлка»

Цель:

- Познакомить детей с национальным праздником наших предков, с его историей и значением в жизни народа.
- Развивать интерес к быту и культуре татарского народа.
- Воспитывать межнациональную дружбу.

Оборудование: Макеты деревенских домов, деревьев и кустарников, гармошка, и магнитофон, зеленый платок, тюбетейка, скатерти, тарелки и ложки по числу детей.

Ход праздника

Зал празднично украшен. На одной стороне макеты деревенских домов, на другой - пейзаж весенней полянки. Звучит веселая мелодия.

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Мы пригласили вас сегодня на татарский праздник «Карга боткасы» или «Грачиная каша». Давным – давно люди не знали, почему наступает весна. Они думали, что весну приносят из теплых стран грачи, поэтому, когда снег начинал таять и прилетали грачи, люди в честь их прилета устраивали праздник. Этот праздник называли «Грачиная каша».

В это день красиво одевали детей, и отправляли их собирать с каждого дома крупу, молоко, масло, сахар, яйца и зазывали стихами и песнями всех на праздник. Народ собирался на возвышенности, зажигался костер, и в большом казане готовили кашу. После шумного веселья всех звали к костру, и начинали раздавать кашу. Первая порция полагалась земле с пожеланием всем мира, покоя и богатого урожая. Вторая – воде, чтобы вода смогла сохранить живность на земле. Третья – небу, чтобы было много солнечных дней и вовремя шли

дожди, а четвертая – воронам как благодарность за принесенную весну. После этого каша раздавалась всем, кто присутствовал на празднике. Когда все расходились, стаи птиц налетели на кашу, оставленную им.

Вот и кончилось время снега и льда,

Берег реки затопляет вода.

День удлиняет, ночь убывает.

Как это время называют? (Весна)

Дети читают стихи

1. Ачылды ак калын юрган

Исте апрель жилләре.

Кошлар кайта: сагындырган

Туган-үскән жирләре.

2. Көннәрен юлда үткәреп

Куанышып очалар,

Канатларына күтәреп

Яз китерә бит алар.

3. Яз килә! Яз килә!

Сыерчыклар килә.

Гөрләшәп, сайрашып

Жырчы кошлар килә.

4. Пришла пора весенняя,

Пришла пора цветения,

И, значит, настроение,

У всех людей весеннее!

5. Деньки стоят погожие

На праздники похожие,

А в небе-солнце теплое

Веселое и доброе

6. Все реки разливаются
Все почки раскрываются
Ушла зима со стужами
Сугробы стали лужами

Песня “Яз килэ”

Грачи (залетают в зал)

1. Летим, летим из теплых стран

Летим, летим к своим друзьям

2. Здравствуйте, здравствуйте

Рады мы нашей встреч

Ведущая:

Расскажите, птицы, где вы побывали

Расскажите, птицы, что вы повидали?

Грачи:

1. В жарких странах жаркое лето,

Ни зимы, ни снега там нету

Бродят там слоны-великаны

Целый день кричат обезьяны.

Там растут деревья-лианы

Там растут на пальмах бананы

Ведущая:

Хорошо ли жили вдалеке от дома?

С кем вы дружили в странах незнакомых?

Грачи: 1.

Мы скучали по деревне

По звенящему ручью

2. По скворечне, по деревьям,

По соседу-воробью

Ведущая:

Все мы рады вам, друзья

Будьте с нами вы друзья

А сейчас, пора пройти по домам. Собирать продукты.

1-й ребенок.

Эй, хозяйева!

Открывай ворота.

Если дашь нам пять яиц

Твоя курочка снесет сто яиц!

(Из дома выходит хозяйка и дает детям яйца. Дети под музыку подходят ко второму домику.)

2-й ребенок.

Исэнмесез, эбекэй.

Тагын булса он чыгар

Пешерербез без чумар

Шикэр кирэк, тоз кирэк

Чыгар, эбекэй, тизрэк

Синең кебек уңган түтэй

Бу дөнъяда бик сирэк

Әби:

Бар да бар, балалар

Менә сезгә шикэр дә тоз да

Барысын да алыгыз

Ведущая: Ребята, нынче хозяйева были щедрые, собралось много продуктов. По-моему, самое время варить гречиную кашу. Ребята, давайте бабушку тоже пригласим с собой.

Әби: Вы пока играйте. Я вам кашу сварю.

1. Игра “Матуркай”
2. Игра: “Не наступай на лужу”
3. Игра: “Ворота”
4. Игра “Донеси яйцо в ложке”

Әби: Боткам әзер. Балалар, килегез, утырыгыз.

Ведущая: По-моему самое время попробовать кашу
Вот и каша готова
Поиграли и плясали,
Грачей весело встречали
А теперь пора настала
Вкусной кашей угощаться
(Стелятся скатерти, дети садятся вокруг и угощаются кашей)
Әби:

Менә бусы жир анага
Ил өстенә муллыгың бир
Менә бусы суга
Су өясе тотмасын
Менә бусы күккә
Яңгыр бирсен
Бусы каргаларга
Канат очларында язны алып килсен

Вкусной каши принесли,
Угощайтесь вы, грачи!
Пожелайте вы дождя,
Чтоб полны были поля!

Әби: Ә калганы сезгә, балалар. Утырыгыз ашарга. Түгеп чәчеп ашамагыз. Сыйланыгыз! Муллык килсен! Бәхет килсен!

Балалар: Рәхмәт, әби. Ботка бик тәмле.

Әби: Будьте здоровы, растите большими, малышей не обижайте, старших уважайте. Живите дружно, будьте счастливы!

Ведущая:
Көннәрегез аяз булсын

Илләр тыныч булсын
Яңгырлар явып, игеннәр уңсын
Балалар тәүфиклы булып үссен
Всех с весною поздравляю
Счастье будет вам горой

Урожая воз большой
На столе всегда пирог!
Легких вам всегда дорог!

На этом наш праздник закончен. До свидания! Сау булыгыз!

Классный час «Родной край – Татарстан»
Аминова Альбина Николаевна, учитель начальных
классов

Высокогорский район Республика Татарстан

Цели:

- уточнить и расширить знания о родном крае.
- познакомить с государственной символикой Татарстана, гербом и флагом Высокогорского района РТ.
- воспитывать любовь к своей стране, гражданскую ответственность, чувства патриотизма и гордости за свою Родину.

Оборудование: Изображения флага и герба РТ; изображение герба и флага Высокогорского района РТ; аудиозапись: гимн РТ, карта РТ

Ход мероприятия:

I. Организационный момент

II. Основная часть

1. О Родине.

-Как называется страна, в которой мы живём? (Россия)

- Как еще мы можем назвать Россию? (Родина, Отчизна, Отечество)

2. Из истории Республики Татарстан.

– В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок – город, улица, дом, где он родился. Это его маленькая Родина. Наша Родина - Республика Татарстан - на карте занимает не так уж много места. Но по богатству природы и по красоте пейзажей она может поспорить со многими государствами Европы.

Давным – давно, около миллиона лет тому назад, на нашей земле поселились люди. Наши предки занимались земледелием, охотой, рыбной ловлей, разводили скот. Тысячу лет тому назад у слияния двух великих рек - Волги и Камы возникло государство Волжская Булгария. Булгары торговали с Русью, другими странами, имели свою письменность, чеканили монеты, возделывали пшеницу, строили города. У них были развиты искусство, культура, образование, наука. Булгария была богатой, процветающей страной. Но осенью 1236 года большая беда постигла Булгарское государство. Монгольские полчища захватили Булгарию. Храбро и упорно сражались булгары, защищая свою Родину. Но силы были неравные. Волжская Булгария вошла в состав Золотой Орды, а после её распада возникло новое государство – Казанское ханство. Жителей этого ханства с тали называли казанскими татарами. Народ этот был трудолюбивый, талантливый, гостеприимный. На берегу реки Казанки был построен город-крепость Казань. Казанские татары занимались земледелием, торговлей, ткачеством, резьбой по дереву и камню, ювелирным искусством, строили красивые дома и мечети. Казанское ханство стало богатым, процветающим государством.

В 1552 году русский царь Иван Грозный после 40 дней осады захватил Казань. Казанское ханство было присоединено к

Русскому государству. С этого времени история Казани неразрывно связана с Россией.

27 мая 1920 года была образована Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика. В этом году мы празднуем 90-летие со дня образования Республики Татарстан.

Символы РТ

- У каждого государства есть три обязательных символа. По ним всегда можно узнать, о какой стране идет речь, поэтому вы их должны хорошо отличать.
- Какие государственные символы вы знаете? (Флаг, герб, гимн).

Герб РТ

На государственном гербе РТ изображён крылатый белый барс на фоне красного солнца. Барс олицетворяет богатство, силу. На боку у барса круглый щит, на котором изображена астра. Щит означает защиту, а цветок – долгую жизнь. Внутри зелёного кольца вышит татарский орнамент, символизирующий красоту и плодородие нашей земли.

Государственный флаг РТ

Государственный флаг – это лицо страны, символ независимости. Флаг Татарстана разделён на три части. Верхняя часть зелёная, нижняя – красная, а в середине узкая белая полоса. Каждый цвет имеет своё значение. Красный – это цвет солнца, огня, могущества и жизни. Зелёный – символ живой природы и молодости. Белый – символ чистоты, чести и мира.

Государственный гимн

- Скажите, что такое гимн? (Это торжественная песня).

– В каких случаях он исполняется? (В особых, торжественных случаях: во время подъема государственного флага, в дни торжественных праздников, в случае победы наших спортсменов на международных соревнованиях).

– Гимн РТ написал выдающийся татарский композитор Рустем Яхин. Когда исполняют гимн, люди встают, тем самым, выражая уважение к своей стране.

Звучит аудиозапись гимна РТ

4. Наша республика

В настоящее время Татарстан становится развитым промышленным и культурным центром. Площадь республики составляет 68 тыс. кв. км . Население - около 4 млн. человек. В республике 43 административных района. Природные богатства – нефть, газ, торф, известняк. Через республику протекают четыре крупнейшие реки: Волга, Кама, Белая, Вятка.

Татарстан богат плодородными землями, лесами и реками. Но самое большое богатство республики – это её люди. В РТ проживает более 4 млн. человек, это люди разных национальностей. Большинство из них татары и русские. А также проживают в республике чуваша, украинцы, марийцы, удмурты, башкиры и представители других национальностей.

Татарстан – республика мира, согласия, дружбы и взаимопонимания.

5.Малая Родина

-А в каком административном районе проживаем мы с вами?

-Что вы знаете о своём районе?

-Районным центром является— посёлок ж/д-станция Высокая Гора. Численность населения на начало 2020 года составила 51 567 человек.

Первые поселения на территории современного района датируют XII веком — тогда они были подконтрольны Волжской Булгарии. Остатки некоторых из них сохранились и являются объектами культурного наследия Республики

В 1998 году на пост главы Высокогорского района был назначен Рашид Шаяхметов. В 2007 году его сменил Нагим Садиев, с 2010 года по 2022 год район возглавлял Рустам Калимуллин, который до этого руководил Мамадышским районом. С сентября 2022 по настоящее время — глава Высокогорского района РТ – Хисамутдинов Равиль Фаритович.

На начало 2020 года в Высокогорском районе проживают 51 567 человек. По национальному составу население разделяется следующим образом: 64 % татар, 34 % русских и 2 % других национальностей

Высокогорский район расположен в северо-западной части Республики Татарстан, на дорогах, соединяющих юг и север, запад и восток республики. Район граничит на западе с Зеленодольским, на востоке — с Арским и Атнинским, на юге — с Пестречинским районами и Республикой Марий Эл на севере.

Промышленные предприятия:

По данным желтых страниц Высокой Горы, Высокогорский район является одним из самых больших в республике с развитым сельским хозяйством и современной промышленностью. На карте Высокой Горы представлено большое количество сельскохозяйственных предприятий, выращивающих яровую пшеницу, овес, озимую рожь, овощи. Достаточно развито животноводство, основной отраслью которого является молочно-мясное скотоводство. К наиболее крупным высокогорским предприятиям, внесенным в перечень компаний Высокой Горы, можно отнести ООО «Высокогорскагрохим», Куркачинский ХПП, ООО «Высокогорская сельхозтехника», ОАО «Племзавод

Бирюлинский», филиал ОАО «Вамин-Татарстан»
Высокогорский молочный завод, ООО «Нур-агро», ООО
«Серп и молот».

К основным промышленным отраслям региона, по информации справочника организаций Высокой Горы, относятся металлургия, химическая, машиностроительная промышленность. Ведущими предприятиями, отмеченными в реестре предприятий Высокой Горы, являются ОАО «Татметалл», ОАО «Казанская сельхозтехника», филиал ОАО «Татспиртпром» Усадский спиртзавод, Ислейтарский лесхоз, завод «Гранташ», специализирующийся на обработке гранита, доломита, мрамора.

Список учреждений Высокой Горы сферы образования включает 107 учреждений. В них уделяют большое внимание совершенствованию системы образования, повсеместно введено изучение информатики, созданы компьютерные классы.

В 2024 году анонсировали строительство новых объектов: две школы, детский сад и школа искусств.

Герб и флаг Высокогорского района РТ.

-Высокогорский район имеет свои символы. Это герб и флаг. Что изображено на гербе нашего района?

Герб Высокогорского муниципального района Республики Татарстан

В лазоревом поле на зелёном холме, обременённом поясом, сложенным из золотых камней, мурованных чёрным, - золотой котёл с двумя ручками по сторонам на трёхной подставке такого же металла

Обоснование символики герба Высокогорского муниципального района

На символике района отражены его исторические, природные и социально-хозяйственные особенности. Высокогорский район является частью историко-культурного региона

Татарстана - Заказанья. Здесь с древнейших времен активно взаимодействовали различные народы, культуры и религии.

На территории района сохранилось множество археологических, историко-архитектурных, эпиграфических и этнографических памятников. Здесь расположен уникальный для истории Татарстана памятник - остатки одного из средневековых административных, экономических и культурных центров Казанского ханства - Иске Казань. В знак этого на символике изображен золотой котел. Котел символизирует богатую историю земель, входящих в состав современного района, традиции местных жителей, бережно передаваемые от поколения к поколению.

Котел стоит на холме.

Холм на символике аллегорически указывает на название района - Высокогорский, что делает символику района гласной. Сложенный из камня и кирпича пояс аллегорически указывает на остатки крепости вокруг города Иске Казань, а также символизирует богатое археологическое наследие района.

Цветовая гамма символики, включающая голубой и зелёный цвета символизирует уникальные природные объекты и памятники природы Высокогорского района: реку Казанку, озёра Карасиное, Кара-Куль, Мочальное, Эстачинский склон, Семиозёрский лес, природный заказник Голубые озёра.

Голубой цвет - символ чистого неба и прозрачной воды, духовности, чести и благородства.

Зелёный цвет - символ природы, здоровья, молодости, жизненного роста.

Золото - символ богатства, урожая, стабильности, интеллекта и уважения.

Флаг Высокогорского муниципального района Республики Татарстан

«Флаг представляет собой прямоугольное голубое полотнище с отношением ширины к длине 2:3, несущее вдоль нижнего края три равных полосы, сверху вниз — зелёную, жёлтую и

зелёную (относящиеся к ширине полотнища соответственно, как 1/6, 1/10 и 1/18) и вплотную к верхней зелёной полосе — жёлтое изображение котла из герба».

Обоснование символики флага Высокогорского муниципального района

Высокогорский район является частью историко-культурного региона Татарстана — Заказанья. Здесь с древнейших времён активно взаимодействовали различные народы, культуры и религии. На территории района сохранилось множество археологических, историко-архитектурных, эпиграфических и этнографических памятников. Здесь расположен уникальный для истории Татарстана памятник — остатки одного из средневековых административных, экономических и культурных центров Казанского ханства — Иске Казань. В знак этого на флаге изображён золотой котёл. Котёл символизирует богатую историю земель, входящих в состав современного района, традиции местных жителей, бережно передаваемые от поколения к поколению.

Цветовая гамма флага, включающая голубой и зелёный цвета символизирует уникальные природные объекты и памятники природы Высокогорского района: реку Казанку, озёра Карасиное, Кара-Куль, Мочальное, Эстачинский склон, Семиозёрский лес, природный заказник Голубые озёра.

Жёлтая полоса символизирует богатое археологическое наследие района.

Голубой цвет — символ чистого неба и прозрачной воды, духовности, чести и благородства.

Зелёный цвет — символ природы, здоровья, молодости, жизненного роста.

Красный цвет — символ мужества, силы, трудолюбия, красоты и праздника.

Жёлтый (золото) цвет — символ богатства, урожая, стабильности, интеллекта и уважения.

III. Заключительная часть.

- Какую знаменательную дату будут отмечать татарстанцы в этом году?
- Когда была образована наша республика?
- Что нового и интересного вы узнали на классном часе?

Классный час «Традиции народов Поволжья»
Апалаева Татьяна Владимировна, учитель географии
МБОУ «Ивашкинская СОШ» Черемшанского района РТ

Тема занятия: Чем различаются люди разных национальностей и что их объединяет.

Цель занятия: воспитание гражданина и патриота своей страны через формирование интереса к культуре и традициям народов родного края.

Учебные задачи

1. Обобщить и расширить знания учащихся о некоторых традициях народов Поволжья.
2. Познакомить с татарской, чувашской, мордовской пословицами о дружбе.

Универсальные учебные действия, формируемые в ходе занятия:

Личностные:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа, осознание этнической принадлежности;
- формирование представления об общих нравственных категориях у разных народов (на примере такой нравственной категории, как дружба).

Познавательные:

- извлечение необходимой информации из различных источников;
- умение устанавливать аналогии (вспомнить аналогичную русскую пословицу).

- расширение активного словаря учащихся словами-названиями элементов народных костюмов, национальных праздников.

Регулятивные:

- умение распределять обязанности в группе и выполнять их, учитывая конечную цель.

Коммуникативные:

- умение сотрудничать в группе.

Оборудование:

- оформленная доска (газеты о народных традициях, выполненные детьми);
- кроссворды для каждой группы;
- пословицы о дружбе, напечатанные и разрезанные по одному слову.
- журналы со статьями о народных костюмах;

Технологическая карта занятия

№	Этап /время	Информация	Предполагаемые действия и ответы	УУД
1	Целеполагание /30 с	Наша станция называется "Традиции народов Поволжья", как вы думаете, о чём мы с вами поведём разговор?	О культуре народов Поволжья	Определять цель учебной деятельности
2	Актуализация знаний по вопросу/ 1 мин	Республику Татарстан с древних времён населяли многие народы. В наше	Русских, татар,	Формировать чувство сопричастности с жизнью своего народа,

		время в Республике Татарстан проживает свыше 173 национальностей. А людей каких национальностей у нас больше всего? Чем различаются люди разных национальностей? На прошлых занятиях «Истоки», «Я – гражданин» вы познакомились с культурой этих народов. Вы побывали в краеведческом музее нашей школы. Там увидели народные костюмы, играли в народные игры, узнали о некоторых народных праздниках.	чувашей и мордвы. Языком, народным костюмом, религией, национальной кухней, обычаями, традициями.	осознание этнической принадлежности и
3	Разгадыва	Об этом наш	Разгадывание	Извлечение

	ние кроссворда /3 мин	сегодняшний кроссворд. Вы будете работать в группах. Вам разрешается пользоваться любыми источниками информации.	кроссворда в группах.	необходимой информации из различных источников. Умение сотрудничать в группе. Умение распределять обязанности в группе и выполнять их, учитывая конечную цель.
4	Фронтальн ая проверка кроссворда /1,5 мин	См. кроссворд с ответами.	Показ иллюстраций народных костюмов (см. газеты учащихся)	Расширение активного словаря учащихся словами- названиями элементов народных костюмов, национальных праздников.
5	Игра «Собери пословицу »/1,5 мин	Богато устное творчество каждого народа. Это и сказки, и загадки, и пословицы. Вам нужно собрать из отдельных слов пословицу и объяснить её смысл.	Лучше друг верный, чем камень драгоценный (татарская). Одна пчела много мёду не соберёт. (мордовская) Держись друга старого, а дома	Умение распределять обязанности в группе и выполнять их, учитывая конечную цель. Умение сотрудничать в группе

		Продолжаете работать в группах. О чём все эти пословицы? Назовите аналогичные русские пословицы.	нового. (чувашская). О дружбе. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Один в поле не воин. Старый друг лучше новых двух.	Умение устанавливать аналогии.
6	Итог / 1,5 мин	В начале занятия мы говорили о том, чем различаются разные народы. А что их объединяет? У всех народов общий путь – Путь дружбы, и с	Люди всех национальностей ей ценят дружбу, трудолюбие, честность, доброту. Все люди одинаково любят своих детей, родителей, свою Родину.	Формирование представления об общих нравственных категориях у разных народов (на примере такой нравственной категории, как дружба).

		него нельзя свернуть. Народы вместе сквозь века прошли, Богатство в дружбе этой обрели. У нас огромная страна, Народов братство и религий. Навеки дружба нас сроднила. Мы вместе – в этом наша сила! Я хочу, чтобы и в нашей школе ребята разных национальностей жили дружно, чтобы нашим законом стали такие слова: Татары мы и русские, Чуваши и мордва, В одной мы стране живем И дружим мы всегда!!!		
--	--	---	--	--

**Мастер-класс по изготовлению
татарского украшения «Хасите»
Баянова Диана Рифкатовна, преподаватель ИЗО-студии
МБУДО ЦДТ «Детская академия» г. Казань**

Сегодня ни для кого не секрет, что существует проблема вовлечения детей в процесс обучения и творческого развития, в том числе художественного. Гаджеты, море разнообразной и легкодоступной информации вокруг мешают сосредоточиться, погрузиться в изучение того или иного предмета и овладение теми или иными навыками. И если современные художественные веяния и изобразительные техники (к примеру, скетчинг, коллаж, зентангл) привлекательны для учащихся, то предметы и явления традиционных культур сами по себе, как правило, не вызывают интереса у детей. Тут необходимо нам, педагогам, заинтересовывать молодое поколение историей, особенностями художественной культуры народов родного края.

Так, мы решили познакомить учащихся с традиционным татарским женским украшением – «хаситэ».

Украшения были одним из ярких элементов ансамбля женской татарской одежды. Они гармонично сочетались со всеми элементами национального костюма, который представлял собой уникальную систему народного художественного промысла. Традиционно татарские женщины носили большое количество украшений, вес их в сумме достигал 6 килограмм.

Надо сказать, что среди татарских украшений известны как женские, так и мужские. Однако ассортимент женских

украшений был значительно шире, что связано с общемусульманской традицией, когда состоятельность мужчины определялась богатством одеяний и количеством драгоценных украшений у его женщин.

По назначению традиционные татарские украшения можно разделить на категории: головные, шейно-нагрудные, наручные украшения. Комплекс украшений разнообразен – нагрудная перевязь (**хасите**), застежки (яка чылбыры), наконечники (чулпы) и т.д. В татарских украшениях широко использовались ювелирные бляхи, которые служили не только украшениями, но и имели значение амулетов и оберегов.

Татарское ювелирное дело достигло наивысшего расцвета в XVIII - середине XIX вв. Древнейшим и наиболее крупным центром ювелирного дела была Новотатарская слобода в г. Казани, где располагались целые кварталы с ювелирными мастерскими, и районы Заказанья (Лаишевский, Сабинский, Мамадышский, Рыбно-слободский). Ювелиры владели всем технологическим процессом изготовления ювелирных изделий. Основным материалом служило серебро: низкопробное - для основной массы населения и высокопробное с позолотой - для высшего сословия. Золото, бронза и медь использовались крайне редко. Инструментарий ювелира был очень прост. Он состоял из наковальни, напильников, тисков, щипцов, зубил, волочильных досок, пробойников, ножниц, молотка и т.д.

Преобладающее место в декоре ювелирных изделий принадлежало цветочно-растительному орнаменту, реже - геометрическому. Еще реже встречались зооморфные, сильно стилизованные мотивы, что было связано с догмами ислама, запрещавшими изображение живых существ.

Татарские ювелиры владели многочисленными приемами изготовления и декорирования изделий. Наибольшее развитие получила чеканка, литье, гравировка, насечка, инкрустация и чернь.

Ювелирные изделия инкрустировались драгоценными и полудрагоценными камнями: топазами и аметистами, бирюзой и сердоликами, аквамаринами и хрусталем.

Особенное значение придавалось украшениям с бирюзой. Этот камень считался символом счастья и благодатной семейной жизни. Ее символика связана с древними восточными поверьями: будто бы бирюза - это кости давно умерших предков, и ее правильное созерцание делает человека счастливым. Считалось, что она отражает состояние здоровья своего владельца.

Наиболее искусные мастера владели техникой скани – плоской, накладной и бугорчатой. Бугорчатая скань являлась высшим достижением ювелирной техники казанских мастеров. От плоской она отличается тем, что завиток орнамента возвышается над плоскостью, заканчиваясь завитком проволоки, уложенной в виде низкого конуса. Традиционными мотивами орнаментов были растительные и геометрические узоры; надписи, выполненные арабской вязью.

Наш мастер-класс посвящен одному из таких украшений - перевязи «хасите».



Это широкая матерчатая лента через правое плечо, сплошь унизанная металлическими украшениями, на которой висят: пряжки, брошки, медальоны, разные подвески, монеты и т. д. Первоначальное надевание перевязи было связано с въездом молодой в дом мужа, предохраняя от недоброй силы и означал пожелание ей плодовитости и богатства. В силу своей самобытности, это украшение отмечается всеми авторами, которые хотя бы вскользь касались татарского костюма: «Мещеряки... носят наподобие ленты через плечо широкую серебряными и местными наборцами выложенную перевязь», — писал И. Г. Георги.

Необходимые инструменты: ткань, ножницы, шаблон из бумаги, клей, пуговицы, стразы, камушки, бисер.

1. Обводим шаблон на куске ткани
2. Вырезаем по обведенному контуру
3. Составляем композицию из декоративных элементов на заготовке
4. Приклеиваем детали к хасите

Итак, мы изготовили современный вариант традиционного татарского украшения «хасите».

Образцы перевязи «хасите»



Литература

1. Сердечной тайны шелковый узор. Каталог выставки «Татарский костюм: история и современность». На русском и английском языках // Национальный музей РТ. – 2015.
2. Абдулатипов Р.Г. Мой татарский народ. - М.: Классикс Стил, 2005. - 208с.
3. Интернет сайт <https://tatmuseum.ru>

Классный час «Мордовский национальный костюм»
Валеева Р.М.-педагог дополнительного образования,
Селиванова А.Т.-педагог дополнительного образования
МБУДО «ДДТ» МО «ЛНР» РТ

Классный час.

Тема: «Мордовский национальный костюм».

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения мордовского костюма.

Задачи:

- познакомить с элементами мордовского костюма;
- способствовать восприятию красоты мордовского костюма;
- заинтересовать детей изучением мордовской культуры;
- формировать представление об истории возникновения народного костюма;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к своей республике, эмоциональной отзывчивости на красоту народного творчества;
- развивать навыки коллективной работы;

Оборудование: куклы в национальном костюме, аудиозапись мордовской народной музыки, заготовки для костюма, цветная бумага, цветные карандаши, клей, ножницы, бусы, пояса.

На занятие приглашается ученица в мордовском национальном костюме, который изготовили самостоятельно с бабушкой.

Ход занятия

-Здравствуйте, ребята! Начнем мы с вами наше занятие с приветствий народов нашей республики.

-Как звучит приветствие на русском языке? (Здравствуйте! Привет! Добрый день)

-Как здороваются татары? (Селям аллейкум! Исәнмесез!)

-Как здороваются чуваша? (Сывлах сунатап!)

-А как приветствуют друг друга мордва? (Шумбратада, шабат!)

-В нашей Республике живут разные народы. Они живут в мире и согласии, помогают друг другу так же, как и мы в нашей группе. У меня сегодня есть помощница. Это кукла Алдуня. Она пришла к нам в национальном костюме.

(Дети рассматривают одежду куклы). Наша гостья приглашает нас отправиться в путешествие в мир мордовского национального костюма.

(Играет мордовская музыка).

Мордва - одна из многочисленных народов, населяющих Татарстан.

Одно из первых упоминаний о мордве относится к середине VI века как о племени, платившем дань готскому королю Германариху. Мордва разделяются на мокши и эрзя.

Мордовцы - это гордые и гостеприимные люди, которые всегда славились упрямством, желанием достигать в любой поставленной задаче результата.

Раньше они поклонялись богам женского рода:

Варма-ава — покровительница ветра

Вирь-ава — хозяйка леса

Норов-ава — богиня урожая, поля

Ведь-ава — покровительница воды

Но главным в семье всё равно был мужчина.

Мордовский язык — это объединение эрзянского и мокшанского языков. Алфавит современного языка полностью совпадает с русским алфавитом.

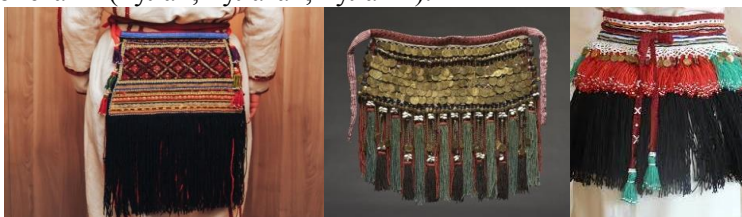
Национальная одежда, которую мы видим на мордовских праздниках, появилась примерно в 16 веке и оставалась такой в течение шести поколений.



Национальная одежда мордовцев шилась из белого полотна.

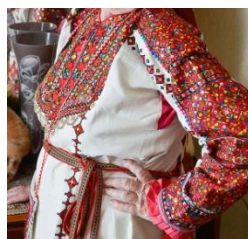


Женский наряд состоял из прямой длинной рубашки (панар). Рубашку завязывали специальным поясом, который украшался монетами (пулай, пулагай, пулакш).



Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма до глубокой старости. На рубашку надевался фартук (сапоня).

Одежду богато украшали вышивкой, бусами, бисером, монетами, пришивали мех. Орнамент был довольно простой: ромбы, кресты, ломаные линии, точки.



Очень красивыми и необычными были головные уборы. Заготовку из осины обшивали тканью, а потом украшали вышивкой и бисером. Сзади оставляли полоску ткани. По краю головной убор обвязывали налобным украшением с

кисточками на концах. Головные уборы считались магическими «оберегами» для волос.



Вся жизнь мордовского крестьянина или крестьянки была связана с различными обрядами, ритуалами и костюм играл огромную роль. Жизнь была однообразная, и потому праздничную одежду они шили яркую, разноцветную. Для вышивки использовали нитки черного цвета с синим оттенком, темно-красного желтого и зеленого цвета.

Одежду готовили вручную, праздничная одежда бережно хранилась и передавалась от матери к дочери. На Всемирной выставке народных костюмов в Париже в 1908 году Гран-при получил мордовский.

Одежда девочки, девушки и замужней женщины отличалась. У девочек панар на груди был закрыт. После свадьбы женщины носили распашную одежду с вышитыми на груди полами. Самой красивой была застёжка, которая закалывала ворот рубахи (сюлгам). Обязательно были бусы, серьги, браслеты, перстни, кольца. На уши надевали серьги с подвеской – серебряной монетой, бусинкой или в виде шариков из гусиного пуха.



Праздничные сапожки мордовок были кожаные с острыми носами. Повседневной обувью были лапти. Женская

обувь мало чем отличалась от мужской. Разница заключалась лишь в цвете портянок.

В наши дни мордовскую национальную одежду можно увидеть в музее и у бабушек. И они не хотят с ней расставаться. Девочки, девушки шили платья сами, вышивали, украшали свою одежду.



Одежду девушки хранили в сундуке, который назывался парь. Его изготавливал отец девочки из большого бревна липы. Парь украшался орнаментом в виде ромбов, треугольников, цветов. Это были магические знаки от злых духов. Если в доме случался пожар, парь выносили в первую очередь.

В нашем городе есть музей, где хранятся экспонаты из быта мордовского народа. Находится он в Доме Культуры. А в краеведческом музее есть экспозиция, на которой представлены национальные костюмы коренных народностей Республики Татарстан. И среди них удивительной красоты мордовский костюм.

Каждый год через неделю после Троицы, в деревне Мордовская Кармалка Лениногорского района Татарстана проходит традиционный праздник «Балтай». Предание гласит, что больше ста лет назад старик-отшельник по имени Балтай, живший в соседнем лесу, решил позабавить детей. Надел на себя «шубу» из кленовых веток и, изображая «медведя», прошёл по деревне во главе целой детской процессии. С тех пор «медведь» приходит на каждый праздник Балтай. В последнее время медведем наряжается молодой человек, который отправляется служить в армию. Его все обнимают,

тем самым показывают, что любят его и будут ждать его возвращения. На этом празднике все наряжаются в свои национальные одежды. Все поют и танцуют. А ансамбль «Эрзянка» почетный гость этого праздника. Песни у них веселые, звонкие. А посмотрите, какие красивые у них наряды.

В настоящее время мордовская мода не стоит на месте. И сейчас существует множество модельеров, которые стремятся вернуть самобытность и стиль прошлых костюмов. И таким образом, элементы мордовского народного костюма продолжают сохраняться и развиваться.

-Ребята, к нам на занятие пришла девочка. Она тоже хочет вам показать мордовский костюм
Рассказ ученицы.

- Впервые я увидела национальную мордовскую одежду у моей прабабушки на куклах. Это она сама обшивает старых кукол. У неё их много.

Моя прабабушка подарила мне мордовский костюм. А головной убор «сороку» мы изготовили с ней вместе.



Практическая часть

-Сегодня вы станете мастерами-художниками и сами распишите орнаментом мордовский костюм. Приглашаю вас в мастерскую мордовских художников.

(выставляются образцы).

(Звучит песня на мордовском языке, дети приклеивают элементы и разукрашивают).

- Вспомните, какие цвета используются в мордовском орнаменте? (красный, белый, черный)

- Где в мордовском наряде расположен орнамент? (Около горловины рубахи, на рукавах, внизу рубахи).

- Правильно, наши предки считали, что это защищает хозяина одежды от всего плохого.

- Дети, давайте вместе рассмотрим наши работы (выставляются работы детей).

- Я уверена, что вы теперь сумеете отличить мордовский костюм от костюмов других народов. Вы настоящие мастера. Молодцы!

Итог:

Как видите, не умирает народный костюм. Чем дольше смотришь на него, тем больше находишь ценного. Костюм раскрывает историю жизни народа, его особенности, его гордость. В нём душа народа.

Только подумайте, неграмотные мордовские крестьянки, которые не учились моделировать и конструировать одежду, при свете лучины долгими зимними вечерами создавали настоящие шедевры.

Мне бы хотелось, чтобы жители городов и сёл хранили и чтит традиции и обычаи своих предков, не забывали корни своего происхождения. Свято хранили свой национальный костюм, владели приёмами национальной вышивки и составления украшений.

Академик Д.С.Лихачёв говорил:

«...Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любил их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если

человек равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен и к своей стране». Любите свой народ и гордитесь!

Список литературы

1. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. М.: Наука, 2003г.
2. Юшкин Ю.Ф. Мордовия. Народное искусство. Саранск. Мордовское книжное издательство. 2005 г.
3. Интернетисточки: <http://www.mrkm.ru>,
<http://www.itogi.ru>, <http://zubova-poliana.narod.ru>,
4. <http://zen-designer.ru/need/14-mordovskij-narodnyj-ornament>
5. <http://mordva.ru>, <http://vatan.yeshlek.ru>,
<http://www.museum.nnov.ru>.

Сценарий проведения мероприятия «Крещенские гадания»

**Васянина Екатерина Андреевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Основная общеобразовательная школа
пос.Молодёжный» Альметьевского района РТ**



Хозяйка избы встречает гостей

Ведущая: Здравствуйте, гости званные да желанные!

Здравствуйте, девицы-красавицы! Надеемся, всем вам здесь очень понравится!

Низкий поклон вам в нашем дворе, Священные праздники встречаем в январе!

Сегодня мы собрались на необычный праздник. Он приоткроет нам дверцу в интереснейший мир Крещения! Этот праздник православные христиане отмечают 19 января, и считается, что Крещение – один из двенадцатых праздников. Установлен он был в честь крещения Иисуса Христа в водах священной реки Иордан. Из всех праздников Новый год самый молодой – его ввёл Пётр I.

А Рождество, Щедрый вечер и Крещение на Руси праздновались издавна.

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

Наилучшим временем приподнять завесу тайны, узнать, что приготовила судьба, считались три январских вечера:

- Рождественский – 6.01
- Васильевский (Щедрец) – 13.01
- Крещенский – 18.01

Последним вечером, когда можно было заглянуть в будущее, считалось 18 января. Наши предки верили, что, пока Христос не крещён, ворожба – не такой уж большой грех. Смыть его можно было, окунувшись в прорубь на Крещение.

В настоящее время гадания стали интересным обрядом, который позволяет притронуться к чему-то таинственному. Многие воспринимают это действие простой игрой. Однако цель ворожбы с давних времён остаётся прежней. Гадают о том, что больше всего волнует девичье сердце – любовь и замужество, женщин – благополучие и достаток

Существовало сотни способов, помогающих получить ответы на волнующие вопросы. Некоторые, конечно же, сложно повторить в современных условиях.

Для ворожбы выбирались места, любимые «нечистью»: бани, сени, заброшенные дома. Девуцы для совершения загадочного ритуала выходили из жилища тайком, не крестясь и не молясь. Обязательно снимали нателный крест, пояс, обувь, распускали волосы, оставаясь в одной рубахе. По дороге нельзя было ни с кем разговаривать.

Во время святочных и рождественских гаданий можно искать во всех предсказаниях только хороший смысл. Дурным знамениям не стоит придавать большого значения, иначе вы заранее настроите себя на неудачу в новом году.

Поэтому давайте рассмотрим те гадания, которые можно воспроизвести, используя простые подручные средства

Ведущая: Мы постарались собрать для вас наиболее интересные и надежные гадания, которые помогут вам приоткрыть тайны будущего.

О некоторых гаданиях мы вам расскажем, а некоторые сейчас и устроим.

Итак, мы с вами сегодня погадаем. Согласны? (зажигаются свечи)

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили.
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны.
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад

Песенки подблюдны.



Ведущая:

Общее гадание для себя.

Гости по очереди достают из торбочки предметы гадания и приговаривают: «Кому вынется, тому сбудется. Кому сбудется, не минуется.

Лента— длинная дорога

Щепка— к крепкому здоровью

Зеркальце— к красоте

Пуговица— счастье в семье

Конфета — к сладкой жизни

Бублик — к богатству

Перо— продвижение по службе.

Собака— к другу

Колокольчик — к свадьбе.

Гадание на фасоли — исполнение желания

Простой способ узнать, сбудется загаданное или нет.

Сконцентрируйтесь на желаемом. Зачерпните горсть фасоли из чашки. Чётное число бобов — желание сбудется, нечётное — нет.

Гадание на яблоках (по желанию)- каким будет предстоящий год.

Разрежьте яблоки пополам. Если косточки останутся неповреждёнными, следующий год будет удачным.



Гадание на поленьях (про суженого)

Ведущая: Про ваших суженых теперь правду узнаем? Кто он у тебя есть и кто он у тебя будет.

Выносят **13 поленьев**. Складывают горкой, кучкой, костром — как угодно, чтобы отсчет можно было начинать с любой стороны. Каждое полено имеет свое гадание- предназначение: **«Хитрый, бравый, удалой, боевой, вдовец, холостец, молодец, умный, рыжий, бесстыжий, ходок, непьющий, красавчик».**

Предлагается девушкам назвать любую цифру до 13 и отсчитать, а потом отыскать по счету в горке полено.

Ведущая сопровождает это действие приговорами: «Балясы считай — судьбу угадай! Балясы не соврут — сама кого хошь обманешь! Балясина-орясина, а все знает, кто ее угадает!»

Гадание на будущее с чашками

Для гадания потребуется несколько чашек, соответствующих числом количеству гадающих. В чашки кладут кольцо, монету, хлеб, сахар, лук, соль, в одну чашку наливают немного воды. С закрытыми глазами, каждый из гадающих по очереди выбирает чашку. Что попало в чашке, то и ждёт его на ближайший год:

Хлеб — весь год будете жить сыто.

Монетка — вас ждёт достаток.

Спичка — вас ожидает влюблённость.

Кольцо — замужество.

Соль — тяжёлые времена или проблемы.

Сахар — для вас это будет удачный год.

Гадание на воске и молоке.

Налить молоко в блюдо и поставить на порог. Взять огарки восковых свечей, положить в металлическую посуду и растопить на огне, приговаривая: «Домовой, хозяин мой, приди под порог попить молочка, поесть воска».

Произнеся последнее слово заклинания, вылить воск в молоко и внимательно рассмотреть получившуюся при этом фигуру. Толкование фигур: Крест — болезнь; если его очертания нечеткие, то в скором времени следует готовиться к череде мелких неприятностей, которые затронут все стороны жизни. Распускающийся цветок — свадьба через год. Животное — в близком окружении появился недоброжелатель. Россыпь мелких звездочек — удача в делах. Полоски с размытыми краями — поездка, командировка, переезд, путешествие. Человеческая фигура — скорое появление нового друга.

В старину узнавали о богатстве или нищете с помощью гаданий на улице, в основном эти крещенские ритуалы были связаны с количеством увиденного или выпавшего снега.

В домашних условиях можно погадать на деньги или прибыль в предстоящем году следующим способом:

Гадание на монетах

1. Гадающие берут три непрозрачные чашки, горсть монет и скомканную денежную купюру.
2. Один гадающий покидает комнату, а оставшиеся переворачивают чашки кверху дном и кладут под одну монеты, под вторую скомканную купюру, а третья остается пустой.
3. Вернувшийся в комнату гадающий выбирает одну из чашек, в зависимости от содержимого и толкуется предсказание на будущий год:

- **найденные монеты означают хорошую прибыль;**
- **пустая чашка — отсутствие изменений в финансовой сфере;**
- **скомканная купюра — предстоящие убытки и потери.**

Гадание на будущее, используя нитки

Возьмите 3 иголки и проденьте в их ушко нити разных цветов — для этого понадобятся белая, красная и черная катушки. Пускай мама или подруга приколют их на вашу одежду со спины. Вы, не имея понятия об очередности их расположения, должны выдернуть одну из них.

Если выдернете **нить красного цвета, то это будет говорить о крепком счастливом браке.**

Нить белого цвета — к одиночеству и печали, а черного — к тому, что в этот год замужество вам «не грозит», а потому сейчас лучше делать себе карьеру и ждать следующего года. Вдруг он окажется для вас счастливым?

Гадание по полену - (физические качества суженого)

Полено ровное, с гладкой тонкой корой — муж красивый и молодой. Кора толстая шероховатая — муж некрасивый. Кора на полене местами ободрана или вовсе отсутствует — муж бедный. Растрескавшееся полено — муж попадется старый, рябой, с физическим недостатком. Большое полено — сильный, крепкий муж. Сучковатое полено — семья будет большая: каждый сучок — это будущий ребенок.

Гадание по ложке

Ведущая: А теперь бери вот эту ложку,

Да кидай в лукошко,

Как ложечка падет,

Та судьба и выпадет.

Кидай да приговаривай:

«Сито, сито, решето — вправду сказано!»

Подает ложку то одному, то другому желающему испытать свою судьбу. Они кидают ложку в лукошко. Лукошко можно подвесить на тесемки, тогда задача становится труднее. Лукошко качается, и ложка не всегда попадает в цель. Но можно и подыгрывать, специально подставляя решето для ложки.

Ведущая (комментирует):

- Упала ложка кверху горбом — сидеть тебе нынче за богатым столом.

— Упала ложка ко мне ручкой — ждет тебя большая получка (или взбучка).

— Гляди, на пол упала ложечка — этот жених хитрый немножечко!

— А у этого ложка упала плашмя — ох, и ходок! Гоняется за двумя!

Гадание на горшках

Ведущая: А теперь давайте погадаем, Под горшочек мы заглянем.

Гадающие водят хоровод и поют:

Горшочек с вершочек. Скажи нам, дружок, Что сбудется, станется? Плохое пусть останется.

(Посередине зала, на лавке, стоят шесть горшков. В горшках разные предметы. Из зала по очереди выходят желающие погадать. Кто какой предмет выберет, тот будет по профессии ...)

Гадающий открывает горшок, а там

1. ключи — у вас будет скоро новая квартира
2. рюмка — постоянные вечеринки
3. книжка — писатель, учёный
4. ножницы — частые заботы
5. хлеб — всегда будете сыты
6. ручка — будешь трудиться всегда
7. кольцо—впереди замужество
8. пустой горшок — вас не ждут никакие перемены

Гадание по валенку. Снять с левой ноги валенок и через плечо бросить его вперед носком. Куда носок повернется, оттуда и надо ждать сватов. Если же носок смотрит в сторону хозяйки валенка, то в следующем году свадьбы ей ждать не стоит.

Гадание по венику. Брали банный веник, выходили на улицу и кидали его на крышу строения. В какую сторону повернется

толстый конец, оттуда и жениха ждать. Если же связанная ручка смотрит вверх, жених будет строгий и взыскательный. Из поддувальца банной печи выметают золу и угольки, тщательно промывают водой. Останется на лопатке много угольков – к бедной жизни в замужестве, крупные угли сулят достаток и благополучие.

Крещенские поверья

Кроме гаданий, в будущее позволяли заглянуть и народные крещенские поверья. Вот некоторые из них:

- **Собачий лай.** Если в ночь на Крещение вы услышите лай собак, то наступающий год будет богатым. Люди считали, что собаки призывают человека на охоту, которая предвещает богатую жизнь.
- **Кошка.** Домашнюю кошку выносили на улицу и ждали, когда она обратно зайдёт в дом. Если кошка перешагивала порог левой лапой, то хозяев дома ожидала удача и богатство.
- **На имя первого встречного.** Самый распространённый обычай - спросить у первого встречного имя, так будут звать вашего будущего мужа или жену.
- **На снег.** Если в ночь на Крещение вы попали под сильный снегопад, вас весь год будет преследовать счастье и радость.
- **На Иордань.** Если перед окунанием в Иордань на Крещение перед вами окунался молодой человек — это считается хорошей приметой. Значит, в следующем году вас ожидает удача и здоровье.

Кто-то относит гадание перед Крещением к разряду суеверий, кто-то считает их грехом, а кто-то верит в них безоговорочно. Относиться к ним можно как угодно. Однако как отголоски прошлых верований крещенские гадания необыкновенно интересны. А знаете ли вы, что в крещенскую ночь перед утренней службой небо открывается? О чем открытому небу помолишься, то и сбудется.

Вот и гаданиям приходит конец, а в завершение хочу предложить передать зажженную свечу от первого до последнего участника по очереди, этим как бы освящаем праздник и желаем друг другу счастья и радости.

И последнее: на гадания надейся – сам не плошай. Девочки, не нужно полагаться только на судьбу и ждать принца, ничего не предпринимая для встречи с ним. Попробуйте сами устроить вашу жизнь так, как вы ее видите в мечтах, у вас обязательно получится, ведь главное — быть уверенной в своем счастье.

Будьте же здоровы и счастливы! Дай вам Бог всего самого светлого и прекрасного! Я желаю вам, чтобы ваши желания исполнились!

**Конспект организованной образовательной деятельности
по нравственно-патриотическому воспитанию
в средней группе детского сада «Самовар»
Веретенникова Светлана Анатольевна,
воспитатель 1 кв. категории
МБДОУ Алексеевский детский сад № 5 «Солнышко»**

Цель: познакомить детей с историей возникновения самовара, его внешним видом, назначением.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания детей о традициях русского народа.
- Вызвать желание понимать смысл русских народных поговорок и пословиц, запоминать их и потреблять в собственной речи, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- Продолжать развивать активный познавательный интерес детей к окружающему миру.
- Развивать у детей творческие способности.
- Развивать зрительное и слуховое восприятие, память.

- Развивать зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к Родине, народной русской культуре и традициям.
- Воспитывать у детей интерес к истории своего народа.

Словарная работа: *Самовар, самогрей, самокипец, пряник-разгоняй.*

Оборудование:

- самовары, чашки, сладости, презентация «В гостях у самовара», музыкальный центр, экран, проектор, ноутбук, задания к игре «Зашумленные картинки», силуэты самоваров по количеству детей.
- Запись русских народных песен «Субботея», «На столике самовар» обр. Кикты, «К нам гости пришли» музыка А.Александров, слова М. Ивенсен, музыка «Пых, пых, буль, буль», музыка «Пряники русские».

Предварительная работа: чтение произведения К. Чуковского «*Муха Цокотуха*», «*Федорино горе*»; рассматривание иллюстраций с изображением старинных предметов быта, изготовление атрибутов для игр; разучивание музыкального репертуара, загадок, пословиц, пальчиковых игр, хороводов.

Методы и приемы: наглядный с применением ИКТ, приём показа предметов; словесный (рассказ, художественное слово), практический, игровой.

Ход ООД

Хозяюшка:

— Заходи, честной народ!

Вкусным чаем угощаем

Всех, кто нынче к нам зайдет!

Под музыку «Субботея» русская народная песня (запись)
выходят дети

Хозяюшка: Здравствуйте, гости, дорогие!

Проходите, друзья, присаживайтесь,
Под музыку «К нам гости пришли» музыка А.Александров, слова М. Ивенсен дети проходят и садятся на лавочки.

Хозяюшка: по русской традиции встречают гостей чаем. К нему подают варенье, мед, баранки, бублики, пряники, пироги. Издавна на Руси любили чай и умели его вкусно заваривать.

На столе, накрытом к чаю,

Ипуская важно пар,

Среди блюдецек и чашек

Самый главный -...

(САМОВАР)

Хозяюшка: Правильно, это, конечно же, самовар. Посмотрите на него. Вот он, какой пузатый, блестит, как зеркало. Ребята, а что такое самовар и для чего он нужен? *(для чая)*. Правильно, в нем кипятят воду для чая. Сейчас самовары делают электрические, они греются от электричества.

А вот когда ваши дедушки и бабушки были маленькими, самовары были другими и их топили дровами. Чтобы вскипятить чай в таком самоваре, вот сюда, в самовар, наливали воду. Для растопки самовара годилось всё: и щепочки, и палочки, и шишки. А когда горят дрова, появляется дым, и чтобы дым не выходил в дом, ставили сверху трубу и выводили ее в печь или в окно.

На Руси – самовар – символ семейного очага, уюта, дружеского общения. Он занимал почетное место в каждом доме. Без самовара нельзя было представить жизнь русского народа. И мы сегодня тоже собрались у самовара.

Самовар – это русское изобретение. Впервые изготовили его на Урале, а затем их начали делать по всей России. Особенно в городе **Тула**. Сначала его называли *самогреем, самокипцем*. А уж потом самоваром. **Сам варит!** Какие только самовары раньше не делали: и большие, и маленькие. Их делали разные – и круглые – как бочонок, даже квадратные – как коробка, как ящик. Самовары в старину красиво украшали.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «В ГОСТЯХ У САМОВАРА»

- Самовар дорожный, самовар ваза – «Многогранник»
- Самовар бочонком, самовар «Тюльпан»
- Самовар «Жёлудь» самовар «Арбуз»
- Самовар яйцом, самовар «Паук»
- Самовар банкой - буфетный электрический, самовар вазой.

Хозяюшка: вот такие красивые самовары раньше делали на Руси. И отношение к самовару было особое, что даже русский народ сочинил пословицы про самовар.

Проведем сейчас игру «Доскажи пословицу», а вы мне помогайте.

Я буду начинать, а вы продолжайте, дружно хором отвечайте...

Печка – матушка, а самовар... батюшка.

Чай пьешь — ... до ста лет проживешь.

Чай пьёшь – ... здоровье бережешь.

Чай пить — ... приятно жить.

Чай пить — ... не дрова рубить.

С чая лиха не бывает, ... а здоровья прибавляет.

Чай усталость всю снимает — ... настроенье поднимает.

Самовар кипит – уходить не велит.

Хозяюшка: О самоваре многое узнали,

Но, по-моему, устали.

А сейчас давайте встанем и немного отдохнём.

Игра «Самовар» под музыку русской народной песни

«На столике самовар» обр. Кикты

Дети (идут по кругу, хором):

Самовар, самовар!

Старый медный самовар — самовар

Может, стал ты слишком стар? – слишком стар

Все стоишь да пыhtiшь, да пыhtiшь

Все никак не закипишь — не закипишь!

Самовар (ребёнок): Что вы, что вы, Как не стыдно
Даже слышать мне обидно!

Как сейчас разозлюсь, Как сейчас рас-ки-пя-чусь!

Самовар догоняет детей.

Хозяюшка: Люди собирались за столом, на котором стоял красавец самовар, и по русской традиции пили чай с пирогами и сладостями. Ребята, а вы знаете, с чем можно пить чай?

Дети: Да!

Игра «Да – нет»

С конфетами – Да!

С букетами – Нет!

С пирогами – Да!

С сапогами – Нет!

С газетами – Нет!

С ватрушками – Да!

С подушками – Нет!

С бубликами – Да!

С пряниками – Да!

С печеньем – Да!

С вареньем – Да!

Хозяюшка: Какие молодцы! Все правильно сказали. Вижу, что вы действительно знаете, с чем люди пьют чай.

Продолжаем отдыхать, самовар начнем искать.

Дети за столы пройдите, и на картинках самовар найдите.

Игра «Зашумленные картинки»

Хозяюшка: Молодцы, справились с заданием. А теперь я покажу вам, как на Руси готовились пить вкусный, ароматный чай из самовара.

Традиции чаепития в России.

Хозяюшка: Раньше самовар, начищенный до блеска, устанавливался на специальном самоварном столике, который располагался около обеденного стола (*показываю*) Заварочный чайник ставили сверху на самовар... На обеденном столе расставлялись чашки с глубокими блюдами и чайными

ложечками, сахарница с колотым сахаром, щипцы, ситечко, блюда с пирогами (*расставляю*). Чай подавала хозяйка дома или её старшая дочь.

***Тары-бары-растабары,
Выпьём чай из самовара
С сухарями, с сушками,
Со сладкими ватрушками,
С бубликами вкусными,
С пирогами русскими!***

Угощаю детей чаем (чашки на блюдах на подносе)

– звучит музыка «Пых, пых, буль, буль»

Хозяйюшка: Подливание чая в чашку заканчивалось тогда, когда гость переворачивал её вверх дном. Это означало, что гость чаю больше не хочет и доволен угощением. Покажите, как надо поставить чашку? (*дети ставят*)

Я хочу открыть секрет и полезный дать совет:

Если хворь с кем приключится,

Чаем можете лечиться.

Чай всех снадобий полезней,

Помогает от болезней!

Заключительная часть.

Хозяйюшка: Вот так интересно можно провести время у самовара! Ребята, а кто запомнил, в каком городе изготавливают самовары? А какие бывают самовары, в виде чего? (*ответы детей*)

Хозяйюшка: ребята я вам хочу подарить вот такие самовары! Предлагаю вам дома украсить ваш самовар. Вы можете повторить узор или придумать свой. А потом принесёте их в детский сад, и мы свами сделаем выставку ваших самоваров.

Когда праздник подходил к концу, радушный хозяин угощал гостей дорогих сладким **пряником**! А назывался этот пряник — **Пряник – разгоняй**! И гости, получив такой подарок, понимали, что пора по домам! Примите и вы, гости дорогие от радушной хозяйки угощение – Пряник — разгоняй!

Наступает час прощанья,
Будет краткой наша речь.
Говорю вам: «До свиданья!
До приятных, новых встреч!»
Сладкий пряник РАЗГОНЯЙ, посиделки закрывай!
(Ставлю перед гостями и детьми поднос с пряниками)
Звучит музыка «Пряники русские»

Викторина «Ковер дружбы»
Гайнанова Расима Кавиевна, учитель географии и
биологии
МБОУ «ООШ д.Починок Сутер»
Кукморского муниципального района РТ

Цель: расширение кругозора обучающихся

Задачи:

- 1.Привлечение внимания обучающихся к изучению своей родины, расширить кругозор.
2. Показать связь всех республик нашей Родины – России.
3. Показать многообразие народностей в России и Татарстане.
4. Доказательство выражения «Мы разные, а дружба одна»

Оборудование: Книжная выставка. Выставка рисунков «Мой край родной», «Национальные костюмы народов Поволжья». Фотовыставка «Край, в котором ты живешь». Чак- чак, орнаменты (по2), задания к конкурсам, цветные карандаши.

Ход занятия

Много народов в России живет,
К новым вершинам Отчизну ведет.
В единстве народов сила страны.
Дети России дружкой сильны!

Язык порой разный и разная вера.
Мы стали для всех образцом и примером.
Дети России дружны с детских лет,

В этом, пожалуй, наш главный секрет.

Почти 200 народов и национальностей, населяют нашу страну - уникальную, богатую и разнообразную. Каждая из 200 народностей и национальностей России имеет свою культуру, язык, религию, обычаи. И политика нашего государства - сохранение и развитие этого многообразия, этой пестрой мозаики российской культуры. Свой край, свой язык, свою культуру, свои традиции человек должен знать. И изучение своей местности, обычаев позволяет нам гордиться и любить свой край. Наша республика одна из полиэтнических регионов Р.Ф., и в то же время одна из благополучных регионов по состоянию межэтнических отношений. В ней в мире, дружбе и согласии проживают многие народы. А Татарстан можно представить, как «Ковер дружбы». Часто о Татарстане мы слышим: «Народы разные, а дружба одна». И сегодня мы докажем с вами это. Наше мероприятие викторина «Ковер дружбы»

Какие коренные народности проживают на территории нашего родного края?

Ответ: Коренными народностями на территории нашего края считаются марийцы, мордва, чуваша, удмурты, татары, русские. Это настоящий «Ковер дружбы»



Наша школа считается национальной, потому что мы учимся на русском языке, но изучаем свои родные языки: удмуртский и татарский. Сегодня хочется еще раз убедиться в том, что вы хорошо знаете свой родной край!

Я желаю вам успеха! Удач, находок, шуток, смеха! Прочь сомнения! Сейчас Викторина ожидает вас!

Ход мероприятия

1. Представление команд

1. Команда «Знатоки»

«На любой вопрос на свете, вам Знаток всегда ответит»

2. Команда «Веселые ребята»

«Мы, Веселые ребята, мы ребята хоть куда.

Друг за друга, брат за брата, мы горой стоим всегда»

2. Выступление с домашним заданием: Подготовить материал о Удмуртии и Татарстане (по выбору). Выступление команд.

1 команда: О Татарстане

Татарская земля родная,

Традиций нам не счесть твоих.

Другого мы не знаем края

Где б также почитали их.

Звучит курай, лаская сердце

Красивых, любящих людей.

Мы можем только здесь согреться,

В объятьях родины своей.

Татарстан, трудись и пой

В работе, в песне я с тобой

Чтоб сады твои цвели

Чтоб била нефть из-под земли!

Татары имеют типичную восточную внешность, Традиционно татары отличаются высоким ростом, узким носом, прямыми бровями, густыми волосами и темными глазами.

Татары, составляющие одну из самых многочисленных национальных групп в России, в основном исповедуют ислам. Ислам пришел на территорию, где проживают татары, примерно в 10-м веке, и с тех пор является доминирующей религией. Этот факт оказывает влияние на культуру, обычаи и даже кулинарные традиции. Татарская кухня — это

удивительное сочетание восточных и западных кулинарных традиций, отражающее многовековую историю этого народа. Татарская национальная одежда — это не просто красивый и уникальный атрибут, а глубоко символичная часть культуры этого народа. Через каждую деталь, каждый узор и цвет, татары выражают свою идентичность, историю и духовные ценности. Татары — это народ с духом борца, упорства и сильной волей. Они отличаются гостеприимством и духом терпения, а также почтительным отношением к старшим и традициям. У татарского народа сложилась культура, в которой ценятся мужественность, открытость, терпимость и уважительное отношение к другим культурам и религиям. Татары обладают высокой духовностью, они верят в справедливость и сильно ценят свою семью и друзей. Традиционно татары были кочевым народом, что помогло им развить мобильность, выносливость и приспособляемость к различным условиям жизни. Эти качества помогли татарам выжить в тяжелых условиях и сделали их умелыми торговцами, ремесленниками и сильными воинами. В целом, татары — это народ сильного духа, высокой культуры и богатой историей.

2 команда О Удмуртии.

Удмуртия, мой край любимый,
Ты мне священный и родной,
И взор красы неповторимой
Хранится лишь в тебе одной.
И необъятные просторы
Твоих полей, лесов и рек,
И эти сказочные дали
Манят людей не первый век.
И широта полей бескрайних,
Где сотни птичьих голосов,
И перезвон росы хрустальной,
Зимы заснеженный покров,
И луг зеленый жарким летом,

И наша красная заря...

А если взять все вместе это,

То это все - Удмуртия моя”!

Удмурты – это коренные обитатели Российского государства. По последним данным в РФ сегодня 552 тысячи удмуртов. Прародина удмуртов это территории Прикамья, северное и среднее Предуралье.

Люди здесь приветливые и «солнечные» . Интересный факт, что рыжеволосых мужчин и женщин здесь проживает больше, чем в Ирландии или скандинавских странах Европы. По подсчетам ученых, индекс рыжести Удмуртской республики составляет 70%, а кожа - самая белая. Удивительное сочетание признано единственным на планете, поэтому здесь проводят «Рыжий фестиваль». Рост коренных жителей невысокий, фигуры коренастые, упитанные и статные. Черты лица имеют славянский тип – круглый овал, ровный прямой нос, лицо усыпано оранжевыми веснушками, а из-под ресниц выглядывают зелено-карие глаза. Выражение лица людей с огненно-рыжей шевелюрой всегда доброжелательное, кажется, что вам вот-вот начнут улыбаться. По характеру люди немного замкнутые и закрытые, но это только с незнакомцами, в своем кругу они разговорчивы, но прислушиваются к чужому мнению

Кухня: В ежедневном рационе были каши, супы, хлеб, а также овощи, специи и мясо, т.к удмурты являлись хорошими охотниками. Мед был на каждом столе и подавался к праздникам. Масло уже тогда считалось дорогим продуктом и использовалось как еда и как лекарство.

Интересно знать, что самые известные и любимые нами рецепты придумали удмуртские хозяйки: пельмени; блины; окрошка; творог, простокваша; студень; квас.

Обычаи удмуртов: Народ Удмуртской Республики поддерживает обрядовые праздники. Женщины и мужчины наряжаются в красивые вышитые национальные костюмы, поют песни, частушки и танцуют. Даты праздников

подбирались в связи с окончанием сбора урожая либо перед началом весенне-полевых работ. Удмуртский народ – уникальный народ. Именно в этой духовной культуре соединились две религии – ислам и христианство и современное общество сохранило культурные обычаи, духовные ценности и обряды.

Конкурсы:

Это был небольшой экскурс по двум республикам, а сейчас переходим к конкурсным заданиям:

1 конкурс Филворд: Найти названия национальных блюд и напитков

е	л	э	б	ч	а	й	ш
ш	п	е	р	е	п	е	ч
е	э	ч	а	к	б	р	з
к	а	е	г	-	л	р	г
а	ш	к	а	ч	и	н	ы
т	а	б	а	н	я	н	и
х	т	ж	у	к	а	м	э

Ответы: чай, бэлеш, жукам, перепеч, табаняни, блины, чак-чак, каша

2 Конкурс: Что бы все участники немного отдохнули наша викторина «Знаете ли вы сказки?» В сказках разных народностей есть общие герои и общие сюжеты. Народ сам отметил одну особенность сказок: "Сказка-ложь, да в ней намек". Сказка учит быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов и лстецов. Герои становятся победителями благодаря своему уму, смекалке, смелости, хитрости.

1. Назовите три русские народные сказки о животных. («Теремок», «Лиса и волк», «Журавль и цапля» и т.д.)

2. Назовите отрицательных героев татарских сказок. (Шурале, Шайтан, Убырлы, Карчык...)

3. Какие сказки начинаются словами: «В некотором царстве, в некотором государстве...»? (Волшебные)
4. В какой известной народной сказке вознаграждается трудолюбие и наказывается лень? («Морозко»)
5. Какое настоящее имя Царевны-лягушки? (Василиса Премудрая)
6. Как звали семерых братьев-близнецов? (Симеоны)
7. Почему в сказках всегда побеждает Иван-царевич и Иван-дурак? (Потому что он добрый, смелый, справедливый)
8. Из какой сказки Андрей-стрелок и Марья-царевна? («Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что»)
9. Как звали трех сестер в сказке «Хаврошечка»? (Одноглазка, Двуглазка, Триглазка)
10. Где была смерть Кошечки Бессмертного из сказки «Царевна-лягушка»? (На конце иглы, игла – в яйце, яйцо – в утке, утка – в зайце, заяц – в кованом ларце, ларец – на вершине старого дуба, а дуб тот в дремучем лесу)

3 конкурс: Конкурс художников - Нарисовать ответы на вопросы.

1. Этот цветок является символом **Татарстана**, символизируя ее пробуждение, обновление, и возрождение. (тюльпан)
2. Какой цветок является символом Удмуртии? (италмас)

4 конкурс: Гимнастика для ума. 10 вопросов по знанию обычаев, особенностей своей нации.

1. Назовите столицу Удмуртии? (*Ижевск.*)
2. Перечислите города Удмуртии? (*Можга, Сарапул, Воткинск, Глазов, Камбарка, Ижевск.*)
3. Какой известный во всём мире композитор родился в Удмуртии? (*Чайковский.*)
4. Из каких трех цветов состоит флаг и что они означают Удмуртии? (*Черный цвет – символ земли; красный цвет – цвет солнца; белый цвет – символ космоса и нравственных устоев.*)

5. Какой творческий коллектив прославил Удмуртию на международном фестивале «Евровидение»? (*Бурановские бабушки*)
 6. Какая птица изображена на Государственном гербе Удмуртской Республики? (*Лебедь*)
 7. Удмуртию в шутку называют «страной вечно зеленых помидор», а еще ее называют краем. Какое слово пропущено? (*Родниковым*)
 8. В городе Сарапул родилась первая в русской армии женщина – офицер. Участвовавшая в войне с Наполеоном в 1812г, известная кавалерист – девица как ее звали? (*Надежда Дурова*)
 9. Из чего (по удмуртской легенде) была сделана священная книга удмуртов? (*Береста*)
 10. Какой кустарник называют у нас вереском? (*Можжевельник*)
 11. Шкуркой какого зверя долгое время пользовались древние удмурты вместо денег? (*белка*)
-
1. Из какого материала был построен первый Кремль в Казани? (*дерево*)
 2. Самое могучее дерево Татарстана (*Дуб*)
 3. Главная книга мусульман (*Коран*)
 4. Распространенный мужской головной убор (*Тюбетейка*)
 5. На улице Баумана можно увидеть памятник знаменитому оперному певцу. Назовите его имя. (*Федор Шаляпин*)
 6. Чьим именем назван татарский оперный театр? (*Мусса Джалиль*)
 7. Имя женщины, правившей Казанским ханством вместо своего малолетнего сына. (*Сююмбике*)
 8. В каком году завоевал Иван Грозный Казань? (*1552*)

9. Каким национальным блюдом встречают важных гостей? (*Чак-чак.*)

10. Имя татарского писателя, который во время службы в армии получил травму и был навечно прикован к постели, но не сдался, продолжая жить, занимаясь писательской деятельностью. (*Ф.Яруллин.*)

11. Что должна была готовить татарская девушка к замужеству? (*Приданое.*)

5 конкурс: Все народы различны. Как у каждой птицы - своя песня, так и у каждого народа есть свои традиции и обычаи, своя культура - народные песни, музыка и танцы. Свои и национальные костюмы. Национальная одежда – это книга, из которой можно много узнать о традициях и обычаях своего народа. Одежда служила не только защитой от непогоды, но и украшением. Сейчас считается модным иметь такой костюм в своем гардеробе. Или же просто иметь одежду с национальными мотивами и элементами.

Задание: 1. Нарисовать орнамент, который часто встречается в национальных костюмах удмуртов и татар.

Задание 2. Разукрасить орнаменты. (дается готовый рисунок)

6 конкурс. У каждого народа принято приглашать гостя за богатый стол. Сегодня мы хотим угостить участников национальными блюдами. Но сначала их надо приготовить, используя продукты, которые у вас написаны. Приготовьте очпочмак и жукам. Для *очпочмака* обведите продукт красным цветом, а для *жукам* – синий цвет.

Ответ: мука, яйцо, картошка, вода, масло, дрожжи, лук, мясо, пшено, сметана, сахар, соль, перец, молоко, сода, мед,

7 конкурс: Элементы национальных костюмов представлены, узнать, что это?

- ичиги (сапожки);

-тюбетейка

-камзол безрукавка

-калфак головной убор

-кульмэк -платье
- дерем-платье
-чулпы-шейные и нагрудные украшения
-кузкертонн-пояс с разноцветными шнурами
-мониста-нагрудник из монет
-онучи- обувь
-кышет-платок

Заключение. Ребята! Вы знаете, как много людей разных национальностей живут у нас в Поволжье и в нашем районе. Все они живут дружно, мирно, вместе работают, веселятся и помогают друг другу. И все у нас получается, потому что есть не ты, не я, а МЫ! Все получится, если мы будем работать и жить дружно и относиться друг к другу доброжелательно!

«Поволжский край, моя земля
Родимые просторы!
У нас и реки и поля
Холмы, леса и горы
Народы, как одна семья
Хотя язык их разный,
Но дружбой мы своей сильны,
И мы живем прекрасно!»
Как повезло тебе и мне,
Мы родились на Волге,
Где люди все – одна семья,
Куда не глянь- кругом друзья.
Давайте будем дружить друг с другом.
Как птица с небом, как травы с лугом,
Как ветер с морем, поля с дождями,
Как дружит солнце со всеми нами.
Пусть все мы по-разному песни поем,
Но все мы мечтаем лишь об одном
Пусть будет мир в нашем доме родном.

Итог: Вот и подошла к концу наша викторина. Всё ли мы узнали друг о друге? Нет. Но самое главное мы поняли все, что:

**«Мы разные – в этом наше богатство,
Мы вместе, в этом наша сила!»**

**Разработка урока «Знакомство со старинным видом
городской вышивки «Ришелье»
на примере изготовления подарочной открытки»
Выжленкова Ольга Владимировна, учитель технологии
МБОУ «БСОШ № 2» Спасского муниципального района
РТ**

Технологическая карта урока технологии. 5 класс

Тема: Знакомство со старинным видом городской вышивки «Ришелье» на примере изготовления подарочной открытки.

Тип урока: Комбинированный

Технология урока: технология системно-деятельностного подхода

Цели урока:

Обучающая: организовать деятельность учащихся по овладению новыми знаниями.

Развивающая: способствовать совершенствованию практических навыков на примере изготовления открытки.

Воспитательная: формировать ценностное отношение учащихся к совместной учебной деятельности по применению знаний, полученных на уроках и способствовать сохранению народных традиций.

Форма работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, метод частичного поиска, упражнения, самостоятельная работа.

Приемы: рассказ, демонстрация, объяснение, практическая работа, рефлексия, игровой момент.

Формы контроля: самоконтроль, взаимоконтроль, текущий и итоговый контроль.

Практическая работа: изготовление открытки в виде окна с занавесками в технике ришелье.

Межпредметные связи: история, ИЗО, русский язык, черчение.

Цифровые образовательные ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Оборудование и материалы: образцы готовых изделий, выставка работ ручной и машинной вышивки ришелье; стенд «Сегодня на уроке» с новыми терминами; дидактический материал: Инструкционная карта по изготовлению открытки; раздаточный материал: выкройки деталей открытки, фоамиран разных цветов, картон, ножницы, клей; учебник «Технология» 5 кл.

Планируемые образовательные результаты.
Универсальные учебные действия.

1. Предметные умения: познакомить с вышивкой.

2. Личностные умения:

- Развитие познавательного интереса, учебной мотивации, творческого воображения.
- Формирование личного, эмоционального отношения к себе, окружающему миру.
- Развитие осознания адекватной позитивной самооценки.

3. Метапредметные умения:

- **Регулятивные:**
 - Умение определять и формулировать тему урока, планировать последовательность действий на уроке.
 - Работать по составленному плану.
 - Оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки.

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, с заданным алгоритмом развития логического мышления.

• **Познавательные:**

- формирование представлений об окружающем мире и о себе самом;
- умение ориентироваться в системе знаний, уметь отличать новое от уже известного;
- использовать учебник, жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- проводить анализ, строить логическую цепочку рассуждений;
- самостоятельно решать проблемы творческого характера.

• **Коммуникативные:**

- умение оформлять свои мысли в устной форме;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах поведения и общения и следовать им;
- сотрудничать в поиске решения проблемы.

Этапы урока (системно- деятельностн ый подход)	Содержание учебного материала	Деятельность учителя	Деятельност ь учащихся
I. Мотивация к учебной деятельности (10 мин)	Презентовать нарисованный дом на доске без окон и спросить учащихся «Чего с их точки зрения в нем не хватает?» Дорисовав окна, спросить «А как и чем оформляют окна домов?» 1	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку Создает эмоциональны й настрой на уроке. Создает условия для внутренней	Приветству ют учителя, проверяют готовность к уроку Определяют свое эмоциональ ное состояние

	слайд «Какие занавески вы видели на окнах и если в них различия?» Как вы думаете что мы будем изучать сегодня на уроке? 2 слайд	потребности включения в учебную деятельность.	Анализируют ситуацию, выполняют задания, определяют тему урока
П. Учебно-познавательная деятельность. Актуализация знаний (10 мин)	3 слайд. Вышивка ришелье – это ажурная вышивка, в которой отдельные элементы узора соединяются перемычками, или бридами. Она возникла в XIV веке в эпоху Возрождения в Италии. Затем распространилась по всей Центральной и Западной Европе. И в XV-XVII веках этой вышивкой увлеклись женщины многих стран. Образцы вышивки	Организует деятельность по освоению информации	Формирование мыслительной деятельности, осмысливают, принимают информацию

	ришелье передавали друг другу, и они трансформировались. Каждая мастерица вносила свои мотивы и элементы в узоры вышивки, появлялись свои секреты в технике выполнения. Особенно в этой вышивке преуспели француженки и итальянки. Вышивка была привилегией знати. Роскошные воротники, жабо, манжеты, перчатки, платочки из тонкого полотна, украшенные ажурными узорами, могли носить вельможи и придворная знать. Столовое и постельное белье, а также многочисленные		
--	---	--	--

	предметы интерьера украшали апартаменты и дворцы богатых людей. 4 слайд Сами вельможи не гнушались посидеть за рукоделием, которое, как утверждают историки искусства, названа была именем кардинала Ришелье. Вы помните, конечно, что за персонаж был представлен в романах А. Дюма, прообразом которого послужил кардинал Ришелье... Ажурная вышивка увлекала всех, и потому в Европе открывались женские школы и мастерские. Большинство узорov состояло из мотивов		
--	---	--	--

	растительного характера. Вышивка ришелье подразделяется на вышивку с бридами и без брид, выполняется вручную или на машине. Каким бы видом не выполнялось ажурное вышивание, оно требовало терпения, навыков и длительного времени. Вышивка и сегодня остаётся одной из самых красивых и благородных. Однако в советский период на территории нашего Спасского, а в то время Куйбышевского района ТАССР как возможно и на многих территориях Советского Союза машинная вышивка ришелье		
--	--	--	--

	или как ее тогда называли в простонародье «выбивка» была широко распространена в оформлении оконных занавесок, постельного и столового белья. 5 слайд, 6 слайд		
III. Реализация проекта (5 мин)	7, 8, 9 слайд Кому из вас понравились продемонстрированные примеры вышитых изделий в технике «Ришелье»? А как вы думаете, сегодня в современном мире можно применить данную технику не затрачивая больших усилий?	Организует деятельность по постановке учебной задачи и ее выполнению	Формулируют практическую цель урока. Определяют пути решения проблемы, Ищут способы, выдвигают предположения. Умение планировать свои действия в соответствии с поставленными задачами.
IV.	Перед началом	Обеспечивает	Сотрудниче

Первичное осмысление и закрепление (10 ми)	работы, давайте разберемся в особенностях вышивки, она ажурная благодаря вырезанным элементам и бридам, может выполняться вручную и на машине, а также может быть вышита разными швами, гладьевым валиком или петельным швом. 10, 11, 12, 13 слайды. Выполнение творческого задания Индивидуальная работа. Подготовка открытки, разметка окна. 14 слайд Самореализация: «Создание эскиза вышивки занавесок». Планирование своей работы. Повторение	положительную реакцию на творчество. Организует усвоение нового способа действия при решении проблемы. Направляет деятельность. Оценивает результаты.	ство с учителем и одноклассниками. Развитие творческих возможностей и мышления. Ставят цель исследования, определяют пути решения, ищут способы.
--	---	---	---

	алгоритма. Обобщение полученных знаний. Представление результатов задания. Критерии: (размер и форма рисунков, количество прорезных элементов.) Повторение правил т/б при работе с инструментами. Критерии оценивания работ: - ровность и аккуратность вырезанных элементов, - отсутствие разрывов. - отсутствие излишков клея. - Зачем необходимо следовать этим правилам? Повторение алгоритма выполнения работы.		
--	--	--	--

V. Практическая работа. (35 мин) 1. Вводный инструктаж. 2. Текущий инструктаж. 3. Заключительный инструктаж	Самостоятельная работа учащихся по изготовлению открытки Использование инструкционных карт. Самостоятельная работа по инструкционной карте «Изготовление открытки с окном и занавесками в технике «Ришелье» 15, 16 слайд Физкультминутка. Индивидуальная работа Целевой обход рабочих мест (организация рабочего места, культура труда, соблюдение правил т/б, правильность выполнения операций, качество, степень самостоятельность и. рациональное использование	Осуществление пошагового контроля. Обеспечивает мотивацию выполнения. Подводит итоги	Регулятивные и коммуникативные УУД: соотнесение своих действий с алгоритмом, восстановление операций. Фиксация возможных затруднений и определение путей их устранения. Взаимопомощь. Саморегуляция Выполнение правил и норм поведения.
--	--	---	---

	времени) Самоконтроль и взаимоконтроль Приведение в порядок своих рабочих мест. 17 слайд		
VI. Рефлексивно- оценочный этап (10 мин)	Выставка – смотр выполненных открыток. В начале урока мы отсутствующие окна на доме, давайте теперь вместо нарисованных окон прикрепим ваши открытки. Взаимоконтроль: - Что получилось? - Соответствует ли тому, что задумали? - Найдите в работах одноклассников удачные моменты. - За что можно сказать им доброе слово? - Какие возникали затруднения и как справились?	Подводит учащихся к выводу, обобщению, выявлению причинно- следственных связей, акцентирует внимание на конечный результат. Делают выводы о значимости, сложности операций. Руководит, направляет, координирует	Формирован ие моральной самооценки, осознание качества выполнения, адекватное восприятие оценки. Контроль и оценка процесса и результата, самоанализ и самооценка. Формулиру ют конечный результат своей работы. Осознание адекватной позитивной

	-Что получилось неудачно? - Красиво ли выглядит дом с такими нарядными окнами?		самооценки.
VII Закрепление знаний (5 мин)	-Чем можно помочь тем у кого не получилось? Как исправить? - Что изменили бы, если начать работу заново? - Кого можем назвать лучшим мастером сегодня? Проверка умения отличать вышивку Ришелье от других видов вышивок по визуальным картинкам. 18 слайд Выставление отметок. Вопросы: 1. Что такое вышивка «Ришелье»? 2. Где можно использовать в жизни эти практические	Нацеливает на умение применять знания на практике. Мотивирует на дальнейший успех на уроках технологии	Умение использовать жизненный опыт и полученные навыки работы.

	навыки? 3. Для кого вы изготовили именно эту открытку? Для тех кого заинтересовала вышивка Ришелье можно освоить технологию ее выполнения на кружке.		
VI. II Домашнее задание (5 мин)	Нарисовать эскиз одежды или интерьер декорированный вышивкой ришелье, а возможно необычное применение данной вышивки.	Пояснения творческого развивающего задания	Самостоятельно выбирают д/з

Сценарий праздника русского фольклора
Гаврилова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДОД «Заречье» г.Казань

Тема: *«Праздник русского фольклора»*

Цель:

Воспитательная:

Формировать нравственные качества, способность формулировать нравственные суждения через источники культуры нашего народа;

Образовательная:

расширение знаний о роли устного народного творчества в жизни каждого человека, русского народа и русской литературы, о многообразии жанров устного народного творчества;

Развивающая:

развитие эмоционально-ценностной сферы обучающихся (любовь к языку и литературе), пробуждение интереса и желания обращаться к фольклорным произведениям.

Задачи:

учить обучающихся нравственным и гражданским понятиям: доброта, вежливость, героизм, уважение к старшим, любовь к Родине, к своему народу; воспитывать уважение и бережное отношение к русской культуре;

развивать творческие возможности обучающихся (инсценирование сказок, выразительное чтение, вокальное и хоровое исполнение песен).

Оборудование: выставка книг (русские народные сказки, русские народные песни, частушки, былины, пословицы, поговорки, загадки); презентация «По мотивам русских народных сказок и былин».

Ведущий:

-Здравствуйте, дорогие друзья! С праздником! Которого нет в календаре, название которому придумали сами. Отгадайте загадки, первая буква отгадки составит слово - название нашего праздника.

1.Загадка: Она приходит к каждому из умной доброй сказки, дарит чудо, когда сбываются мечты: и тыква вдруг становится каретой, в красивом платье на балу танцуешь с принцем ты? (Фея)

(Выходит ребенок с буквой Ф)

2. Загадка: Белый - белый пароход над деревьями плывет, если станет синим- разразится ливнем (Облако)

(Выходит ребенок с буквой О).

3. Загадка: Над бабушкиной избушкой висит хлебок
краюшка. Собаки

лают - достать не могут (Луна).

(Выходит ребенок с буквой Л).

4. Загадка: Эту букву не произнесешь отдельно только вместе
с остальными. (Она в конце слов «дочь», «мышь», «печь».

(Выходит ребенок с буквой Ъ).

5. Загадка: Есть рога и есть копытца. Не корова, но легко
Может с нами поделиться, жирным вкусным молоком. (Коза)

(Выходит ребенок с буквой К).

6. Загадка: Сидит дед во сто шуб одет, Кто его раздевает,
Тот слезы проливает. (Лук)

(Выходит ребенок с буквой Л).

7. Загадка: Пасётся в шубе на лугу

Сейчас немного подстригу

Ее кудряшки завитушки,

Свяжу и свитер, и носки. (Овца).

(Выходит ребенок с буквой О).

8. Загадка: Стоит в саду кудряшка, белая рубашка

Сердечко золотое, что это такое? (Ромашка).

(Выходит ребенок с буквой Р).

Читаем, получаем слово «Фольклор». Подготовленный
ребенок объясняет значение этого слова так: Ф - это народное
творчество. Словесный фольклор. Музыкальный фольклор.
Танцевальный фольклор. Зазвучала песня «Во поле берёза
стояла». Хореографическая группа исполняет танец «Берёзка».
Ведущий: Скажите ребята, а какие сказки вы знаете? (Ответы
детей: «Колобок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,
«Теремок», «Курочка Ряба».

Ведущий: Молодцы! А вы знаете, что русский фольклор - это
огромная часть русской культуры. Песни, танцы, загадки,
частушки, сказки. (Педагог вместе с детьми рассказывает
сказку «Колобок». Рассказ с элементами инсценировки).
Педагог:

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. (дети жестом показывают действие). Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не может (дети пожимают плечами, разводят руками).

Позвал дед на помощь бабку. (Бабка за

(ответы детей дедку, дедка за...

ответы детей репку тянут-потянут, вытянуть не могут (дети пожимают плечами, разводят руками).

Позвала бабка внучку. Внучка за... (ответы детей бабку), бабка за... (ответы детей дедку), дедка за... (ответы детей репку) - тянут- потянут, вытянуть не могут (дети пожимают плечами, разводят руками).

Кликнула внучка Жучку. Жучка за... (ответы детей внучку), внучка за... (ответы детей бабку, бабка за... (ответы детей дедку), дедка за... (ответы детей репку) - тянут-потянут, вытянуть не могут (дети пожимают плечами, разводят руками).

Кликнула Жучка кошку. Кошка за... (ответы детей Жучку), Жучка за... (ответы детей внучку), внучка за... (ответы детей бабку), бабка за... (ответы детей дедку), дедка за... (ответы детей репку) тянут- потянут, вытянуть не могут (дети пожимают плечами, разводят руками).

Кликнула кошка мышку. Мышка за... (ответы детей кошку), кошка за... (ответы детей Жучку), Жучка за... (ответы детей внучку), внучка за... (ответы детей бабку), бабка за... (ответы детей дедку), дедка за... (ответы детей репку) - тянут-потянут (жест), вытащили репку!

Ведущий: Сказок много есть на свете, и их очень любят дети. Вспомнили про «Репку», как тащили цепко. Видно, было нужно, раз тянули дружно.

Ведущий: В фольклорное творчество входят также считалки. Каждый из нас знает хотя бы одну считалку. Это короткие стишки легко запоминаются и оживляют любую игру (игра, в свою очередь, тоже часть фольклора). А еще они прекрасно развивают чувство ритма и воображение, тренируют память и

речь. (детям предлагается продемонстрировать знание считалок).

Ведущий добавляет: Расскажем считалочку и выберем для игры «Гуси- гуси...» (волка).

Н

Поздним вечер, и у нас Наступает сонный час На диване крепко спит Кошка, пятеро епят. котят В клетке сонный попугай Напевает баю-баю...»

Тихо - тихо во дворе, Спит Собака в конуре

Сверху надпись: «Не будить.

А не то тебе водить!».

(Напоминаем известные считалки: «Раз, два, три, четыре, пять...», «На златом крыльце сидели...»). Ведущий предлагает игру «Гуси-гуси....»

Ведущий и дети:

-Гуси, гуси.

-Га-га-га.

-Есть хотите?

-Да-да-да.

-Так летите же домой.

-Серый волк под горой. Зубы точит, воду пьет, Нам проходу не дает. -Ну, летите, как хотите. Только крылья берегите.

(Дети перебегают «полянку». С одной стороны, на другую волк (с завязанными глазами) ловит «гусей». Пойманный «гусь» становится «волком».

К

Ведущий: Ребята, а знаем ли мы скороговорки? Это тоже часть устного народного творчества. Эти весёлые фразы тренируют четное и правильное произношение звуков и слов родного языка, расширяют словарный запас.

- Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте и сосала сушку.

- На дворе трава, на траве дрова - раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби Дрова на траве двора.

Белые бараны били в барабаны... и другие.

(Проводим соревнование на самое чистое произношение и самое быстрое (чистоговорки)).

Ведущий: Всем известны русские народные пословицы и поговорки, они озвучивают все стороны нашей жизни: труд, отдых, лень, мудрость, природу, ум и многое другое.

Что посеешь, то пожнешь, нашла коса на камень, первый блин комом, семь пятниц на неделе, мягко стелет, жестко спать и другие. (Проводится соревнование: назовите пословицу или поговорку на тему: «Труд»).

Ведущий: Всё это богатство создавалось многие-многие годы. И очень важно сохранить, сберечь, приумножить его.

Хочу рассказать вам одном интересном факте русской истории и культуры. Бывают песни, как сказки. Кто сложил их в бесхитростные слова и напевы, даже не задумываешься. Народ сложил. Как допустим, «Калинку-малинку». А вот тут стоп!

Недавно в архивах у этой известнейшей старинной русской народной песни нашёлся автор - Иван Ларионов. Служил он музыковедом в газете. «Саратовский листок», писал романсы. В 1860-ом году в городе поставили комедию «Бобыль». Все песни и пляски к этой пьесе из крестьянской жизни сочинил Ларионов, причём «Калинку» сам же и исполнил, приведя публику в неописуемый восторг. А позже подарил свой шлягер известному хору «Славянская капелла», чей репертуар состоял исключительно из фольклора. Потому про «Калинку» и сложилась сказка, что песня эта самая что ни на есть народная. И ещё один интересный факт «Калинку» благодаря военному ансамблю песни и пляски имени Александра обожают во всём мире. А болельщики лондонского «Челси» даже избрали её своим гимном. (звучит мелодия и песня «Калинка» припев поют все вместе).

Ведущий: Завершая праздник, говорит о значении фольклора в русской культуре.

**Татарстан Республикасы Нурлат муниципаль районы
“Бикүле төп гомуми белем мәктәбе” гомуми белем
муниципаль бюджет учреждениясе
“Татар кызы” бәйгесе**

**Авторы: Бикүле төп гомуми белем мәктәбе
туган тел һәм әдәбият укытучысы
Галиева Зөлфирә Габбас кызы
Татар кызы-2024**

Сәхнә бик матур итеп бизәлә.

Максат: балаларның татар милли ядкарьләр турында күзаллауларын тирәнәйтү, татар милли йолаларына кызыксыну уяту.

Россия Президенты Владимир Путин 2024 елны илдә Гаилә елы дип игълан итте. Мондый карарны ул традицион гаилә кыйммәтләрен саклау һәм яклау максатында кабул итте. Ә хатын-кыз- гаиләнең тоткасы, гаилә учагын саклаучы. Бала карау, ирен тәрбияләүдән тыш, өй эшләрен башкара: ашарга пешерә, керен юа, өен жыештыра, тагын әллә ниләр эшли. Бәйли, тегә, чигә, гөлләр үстерә, матурлык тудыра, эшендә дә, жәмәгать эшләрендә дә актив. Кыскасы, гүзәл затлардан башка тормышны күз алдына да китереп булмый. Конкурсыбыз да "Татар кызы" дип атала.

Бәйрәм Лилия Муллагалиева башкаруында “Татар кызы” жыры белән башлана.

Укытучы. Жир шарының ак бәхете өчен

Яратылган жәүһәр, алтын сез.

Кешелекнең иң зур зиннәте сез,

Яшәү мәгънәсе дә хатын-кыз!

1нче алып баручы Бәйрәм белән сезне, кадерле кызларыбыз. Бүгенге бәйгедә кызларыбызның уңган, булганлыкларын сынабыз.

2нче алып баручы. Әйдәгез, хөрмәтле тамашачылар, кул чабып кызларыбызны сәхнәгә чакырыйк. Без сезне кызларыбыз белән якыннанрак таныштырабыз.

Кайчагында – йомшак песи,

Кайчагында-керпе син!
Әниенә ошасаң да,
Әтиенен кызы син.
Ләйсән безнең гел үзәктә
Ул- артист,ул –укучы
Һәр бәйгедә беренче ул
Таң калдыра чыгышы.
9нчы сыйныф укучысы,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, Ләйсән турында иде
бу сүزلәр.

Ләйсән ,рәхим ит!(*алкышлар белән сәхнәгә чакырабыз*)

2нче алып баручы

Күзләрең-күл,чәчләрең төн
Керфекләрең –ярымай,
Кыйгач кашың –кош канаты,
Йөзең алсу алмадай
Сәхнәгә 8нче сыйныф укучысы.....Гөлназны
чакырабыз.

алкышлар белән сәхнәгә чакырабыз)

1нче алып баручы

Кайчагында син-тыныч күл,
Кайчагында –жил-давыл,
Кайчак –ялкын,кайчак салкын:
Аңлавы сине авыр.
Татар кызы чибәр була,
Татар кызы акыллы.
Йөзе тулган айдай матур,
Күзе уттай ялкынлы.
Алкышлар белән 7нче сыйныф укучысы.....Регинаны
чакырабыз.

2нче алып баручы

Аның исеме -Минзилә
Таллар аңа баш ия.
Талга кунган сандугач
Син иң матур кыз дия.

Сәхнәгә 7нче сыйныф укучысы Минзиләне
чақырабыз

1нче алып баручы

Кызгылт сары чәчле бу кыз,
Әйтерсең лә тиенкәй.
Азалия-купшы гөл ул,
Шуңа матур чәчкәдәй.
Кул чабып каршы алыяк әле 7нче сыйныф укучысы.....
Азалияне .

2нче алып баручы

Гаиләдә иң зур бала,.
Сенелләргә ул апа
Акыллы,сабыр кыз булып
Яши безнең Диана

.....Диана,рәхим ит.

1нче алып баручы

Ильмиралар бездә икәү
Икесе дә кечкенә.
Шат күңелле икесе дә
Кечкенә дә төш кенә

**9нчы сыйныфтан..... Ильмира һәм 6нчы сыйныфта
укучы Ильмираларны сәхнәгә чакырабыз**

2нче алып баручы

Сиринә - сирень чәчәктер,
Табигатьнең бизәге.
Ярдәмчесе әнисенең,
Язның матур бүләге .
Алдагы катнашучыбыз 8класс укучысы
Сиринәне чакырабыз.

1нче алып баручы

Каринәбез -рәссам безнең.
Иң матуры,булганы.

Жырлай,бии,бэйли .чигә
Туташның иң асылы

Әйдәгез,бергәләп , 8нче сыйныф укучысы Каринэне каршылайык.

1нче алып баручы. Бәйрәм белән сезне, кадерле кызларыбыз. Бүгенге бәйрәмебез “Татар кызы” дигән исем аша уза.Кызларыбызның унган, булганлыкларын сынарбыз.

2нче алып баручы. Хөрмәтле хөкемдарлар белән таныштырырга рөхсәт итегез:

- кызларны тегү-чигү һөнәрләренә өйрәтүче – технология укытучысы...

- укучыларга төпле белем бирүче, үзе дә жыр-моңга гашыйк укытучы

- укучыларда туган телгә мөһабәт тәрбияләүче, сәнгатьле сөйләм остасы –

- мәктәптә тәрбия эшләре буенча җаваплы укытучыбыз –
.....

1нче алып баручы .

Бәйгене алып бару өчен сүзгә туган тел укытучысы Галиева Зөлфирә Габбас кызына бирәбез.

Туган тел укытучысы. Кадерле укучыларыбыз,килгән кунаклар!“Татар кызы” бәйгесе күңел ачу өчен генә түгел, ә шушы тамаша аша, татар халкының йөзек кашы, намусы, киләчәгә булган хатын- кызларыбызның милли йөзгә саклап калу, гореф-гадәтләребезне,йолаларыбызны кире кайтару, телебезгә ихтирамлы мөнәсәбәт булдыру, балаларыбызны иманлы итеп тәрбияләү, гаиләләрдә халкыбызның асыл сыйфатларын күрсәтү максаты белән үткәрелә.

Татар кызы! Кайда яшәвезне крамастан, халыклар арасында үз урыныгызны

онытма, үз кадерегне бел, тарихи традицияләргә, ата-бабалардан калган гореф-

гадәтләргә хөрмәтләр, телгә, дин-иманыгызны сакла!

Шулай итеп, бәйгегең беренче бүлгән башлыгыбыз.

1. Ул “Таныш булыйк” дип атала.Һәр катнашучы үзен татар милләтенә асыл ташы, бизәгә булуын раслап үз-үзен тәкъдим итәргә тиеш. Моның өчен ул саф татар телендә шигырь, яки жыр башкара ала. Бәлки милли бию башкарыр. Бу ижади номер аларга өй эше итеп бирелгән иде. Бу дөньяда яши-яши генә татар кызы булып булмый, моның өчен татар кызы булып туарга кирәк, диделәр алар әзерлек барышында.

Инде кызларыбызга сүз бирик.

(визит карточкалары белән чыгыш ясыйлар)

2. Минем яраткан шөгылем.

1 алып баручы. Кадерле дуслар! Бүген сезне каршыга чыккан кызларыбыз, танылган жырчылар, атаклы нәфис сүз осталары да, табаннарыннан ут чыгара торган филармония артистлары да түгел. Алар гап-гади кызлар! Әмма аларның рухлары нык, күнелләре бай.

Хәзер алар безгә үзләренә сәхнә осталыкларын күрсәтерләр.

(Бәйгедә катнашучылар бию, жыр, нәфис сүз әзерли)

3. Бәйгебезнең бу өлешен “Ак альяпкыч билләрдә” дип атадык.

1 алып баручы. Гомер буенча ашлы-сулы яшәүнең сәре изге йолаларыбызның үтәлуеннән түгелме соң?

Туй, бәби ашлары – токмачлы аш, авыл мичендә пешкән икмәк, чәкчәк, гөбәдия, кош теле, коймак...

2 алып баручы. Менә бүгенге кичәгә дә кызларыбыз тантаналы бәйрәмнәрдә генә түгел, көндәлек тормышта да яратып ашала торган ризыклар белән килгәннәр.

Бу осталыкка алар әниләреннән, әбиләреннән өйрәнгәннәр.

Рәхим итегез, кызлар!

(үзләре пешереп килгән ризыкларны тәкъдим итәләр)

4. Интеллектуаль түр.

Видеоязмаларда халкыбызның гореп – гадәтләре, йолалары, бәйрәмнәре күрсәтелә. Шуларны танып, кыскача гына аңлатып бирергә кирәк була.

Мәсәлән, **каз өмәсе**.Беренче салкыннар башланып кар төшү белән, авылларда каз өмәләре башлана. Каз өмәсе ул – татар халкының көтеп ала торган күркәм йолаларының берсе. Безнең борынгы әби-бабаларыбыз казны бик яратканнар. Беренчедән, аның мамыгыннан мендәр, түшәк, ястыклар ясаганнар. Билгеле булганча, мендәрдән башка татар йортын күз алдына китереп тә булмый. Икенчедән, каз итеннән аш-су өчен бик әйбәтләп файдалана белгәннәр, шулпасын яратып ашаганнар.

Никах туге-

Бәбигә исем кушу-

Корбан гаете-

Килен төшерү-

Сабантуйга бүләк жыю-

Аулак өй-

Карга боткасы—Нәүрүз бәйрәме

5.”Әбием сандыгы”

Сандыкка алдан көн күреш әйберләр (орчык, уймак, комган, уклау, иләк....) салып куела. Әби булып киенгән кеше һәр кызга чиратлап сандыктан бер әйбер алып бирә һәм аны хужалыкта ни өчен кулланганнар дип сорый.

1.Орчык

Көтелгән җавап. Кул белән жеп эрләү өчен кулланыла. Агач таякчыктан ясалган эш коралы

2.Комган- Тар муенлы кувшин формасындагы борынлы, тоткалы һәм капкачлы металл су савыты. Мөселманнар комганны тәһарәт алу, юыну өчен файдаланалар.

3. Иләк-Он яки ярманы, орлыкларны эрерәк катышмалардан аеру жайланмасы.

4.Уймак-Тегү эшләрен башкарганда, бармакны жәрәхәтләнүдән саклый.

5.Уклау-камыр жәю өчен кулланыла . Агачтан ясала. Төрле үлчәмдә булырга мөмкин

6.Каба-Жеп эрләү өчен тетелгән йон йомарламын беркетеп
куя торган

жайланма

6..Кызларның белемнәрен тикшерүне дәвам иттерәбез, Алдагы
бирем – **«Халкыбызның күренекле кешеләрен ата!»**уены.

а)Татар артистларын жырлары аша танырга. Хәзерге заманда
популяр булган жырчыларның аудиоязмалары тәкъдим
ителә.Конкурсантлар кем жырлавын белергә тиеш.

б)Татар шагыйрьләре.Дәресләрдә үтелгән лирик әсәрләрдән
өзекләр тәкъдим ителә.

в)Татар язучыларының портретлары эленә.Шул портретлар
буенча танып язарга.

г)Танылган

якташларыбыз:.....

7.Инде кызларыбызның уңганлыгын да тикшереп карыйк.Алар
бәрәңге кырып шакмаклап турарга тиеш була.

2 нче алып баручы.

Татар дисәм, мине бөтен дөнья белә,

Ул исем бит ташка сырланган.

Шушы исем белән халык гомер иткән,

Шатланган да, янган, сызланган!

Татар кызы, татар улларыбез,

Саклыйк, яклайк туган илебезне.

Без көч биреп, яшәтергә тиеш

Жандай газиз туган телебезне.

- Хөрмәтле тамашачылар! Шуның белән безнең бәйге без
тәмам.Барыгызга да исәнлек-саулык, бәхет һәм шатлык теләп
сабууллашабыз. Көннәрегез имин, дөньяларыгыз тыныч
булсын.

Инде хөрмәтле туташларыбызның хезмәтенә бәя бирер вакыт
та житте.*(Нәтиҗәләр ясап,урыннар бирелә)*

Татарстан Республикасы Апас муниципаль районы
“Морзалалар урта гомуми белем бирү мәктәбе”
«Челтерәп ага чишмәләр»
темасына класстан тыш чара

Төзедә: башлангыч сыйныф
укытычысы Галиева Г.Х.

Тема: «Челтерәп ага чишмәләр»

Максат: авылыбызның тарихи үткәне, аның табигате, чишмә-таулары, аларның атамаларының килеп чыгышы, тарихы турында тулырак мәгълүмат бирү;
табигатьне сакларга, аңа мәрхәмәтле, игътибарлы булырга өйрәтү, туган төбәгебезне ярату, аның белән горурлана белү хисе тәрбияләү.

Шушы максаттан чыгып **бурычлар:**

1. Шәмбалыкчы авылының барлыкка килү тарихын өйрәнү;
2. Авылым чишмәләре белән танышу.
3. Шәмбалыкчы авылының билгеле кешеләре белән танышу;

Жиһазлау : плакат ,авыл картасы, фотографиялар.

Чараның барышы.

Укучы

Кадерледән дә кадерле
Туган үскән ил генә.
Чит – ят жирләр күп булса да,
Туган жирем бер генә.

Укучы

Син тәуге кат баскан жирем,
Кояшлы таңым минем.
Иң шат булып жирем,
Авылым – даным минем.

Укучы

Авылым матурлыгына
Таң калам, сокланам мин.
Чөнки аның туфрагына
Тәпи баскан бала мин.

Укучы

Туган якта сулар, һава гел саф,
Жилләре дә йомшак сирпелә.
Кендек каны тамган, тәпи баскан
Туган ягы кирәк кешегә.

Укучы

Бәхет елмаеп, шатлык килсә,
Ашлык ойсәң бөек көшелгә,
Шатлыкларны уртаклашыр өчен
Туган ягы кирәк кешегә.

Укучы

Кайгы-хәсрәт төшсә иннәреңә,
Эшләрең гел китсә кирегә.
Авыр чакта кайтып сыенырга
Туган ягы кирәк кешегә.

Укучы

Читтә йөргән чакта сагындырып,
Керер өчен төнлә төшенә
Зәңгәр таңлы, биек аяз күкле
Туган ягы кирәк кешегә.

Укучы

Сагыш-сагынудан туган хисләр
Уятсалар кереп төшенә,
Дәрман алып, бер рухланыр өчен
Туган ягы кирәк кешегә.

Укучы

Яшәсен урман-кырлар,
Күктә тургай сайрасын.
Гөлчәчәкләргә күмелсен,
Гел яшәсен Ватаным!

Укучы

Туган авыл...Туган жир ...

Йөрәккә нинди якын һәм кадерле бу сүзләр . Безнең һәрберебезнең газиз туган йорты,нигезе урнашкан кадерле туган авылы бар . Һәр авылның үзенә генә хас кабатланмас,истә кала торган урыннары күп

Сокланып туймаслык тугайлар, челтерәп ага торган йөгерек чишмә буйлары,жикән камыш белән капланган сазлыктар ,балыклы күлләр, куе әрәмәләр белән уратылган елга үзәннәре ,туган ягыбызның кырлары, басулары, шаулап торган урманнары күңелләргә рәхәтлек биреп туган туфракка мәхәббәт тәрбияли. Кая гына барсак та,туган төбәгебезнең гүзәллеген берни дә алмаштыра алмый . Туган ягыбызның һәр сукмагы,һәр агачы ,һәр үләнә,аның барча кешеләре күңелгә ифрат та якын. Тәпиләп киткән, беренче тапкыр эттә-әннә дип әйтергә өйрәнгән вакыттан ук күңел түренә туган телебез аша кереп утырган ул кадерле урыннар.

Укытучы: Исәнмесез,укучылар, кунактар! Без бүген авылыбыз,аның салкын, саф сулы чишмәләре, балыклы күлләре,үзенчәлекле таулары аларның исемнәренә килеп чыгышы белән танышырбыз. Чөнки исем, атамаларда безнең тарих тамырларыбыз. Ләкин аларның күбесен яшә буын инде белми,алар онытыла, юкка чыга баралар. Күп кенә атамалар һәйкәл кебек бик күп серләргә үзләрендә саклыйлар. Аларны барлау һәм ачыклау безнең изге бурычыбыз.

Һәр авылның тирә-юнь табигатен су чыганаклары бизи . Халыкның тормышы су белән бәйле. Шәмбалыкчы авылы бик уңайлы жиргә урнашкан. Авылның менә дигән көтүлекләре,печәнле болыннары,урманнары бар.

Жыр “ Туган авыл”

Тау башына салынгандыр безнең авыл,

Бер чишмә бар якын безнең авылга ул...

Г.Тукайның бу юлларын укыгач, минем күз алдыма үз авылым килеп баса. .

11. Шәмбалыкчы авылының килеп чыгышы

Укучы

Картлар хәтерендә авылның исеменә кагылышлы бик күп риваятьләр бар.

1. **I риваять.** Элек Шәмбалыкчылар Болынбалыкчы халкы белән бер авылда яшәгәннәр. Кәсепләре балыкчылык булган. Ни сәбәптәндер бер заман авыл халкы арасында ызгыш чыга. Күрәсең ачулары шулчаклы көчле булгандыр, таң сызылганны да көтмичә балыкчылардан бер төркем шәм яндырып төньякка таба чыгып китә. Әнә шул шәмле балыкчылар авылны башлап жибәргән имеш. Төнлә шәм белән чыгып китү уңаеннан авылга Шәмбалыкчы дип кушылгандыр дип сөйләләр иде. Моның тарихы ни чаклыдыр – билгесез.
2. **II риваять.** Бусын Фазуллин Хәйрулла бабай (1878 – 1957) сөйләп калдырган. Бу риваять дәрәжәгә бик якин тора кебек. Бия елгасында, аның кушылдыгы Олы Ширмәдә шәмбә балыклары күп булган. Монда яшәүчеләр аларны күпләп тотып, тирә – күрше авылларга сатып, Шәмбә балыкчылары дигән шөһрәт казана алганнар. Еллар үтү белән бу әйтү өчен кыен сүзтезмә кыскартып, телгә жайланып "Шәмбалыкчы" булып яңгырый башлаган.
3. Шәмбалыкчы авылы тарихына карата
4. Таһир абый Гариповтан язып алынды.

Май 1989ел

жыр "Туган авылым"

Авылым -тау куенында,
Борма инеш буенда .
Кайларга барсам да,
Һаман минем уемда.

Хәтфә таулар ,зифа таллар,
Жиләкле үзәннәрәң,
Синдә генә сихри моңы
Тылсымлы чишмәләрнең.
Яр астында чишмә ага,

Челтер-челтер тавышы.
Жил искэндэ иелеп кала
Читенэ үскэн камышы.
Челтер-челтер чишмэбез,
Ярдан балчык ишмэгез.
Суны шуннан эчегез
Башка жирдэ

Туган авылым чишмэлэре

Укытучы

Елга-күллэр, чишмэлэр атамалары безнең борынгы тарихыбызны, данлы үткәнебезне көзгедәге кебек чагылдыралар. Бер атама да юкка гына бирелмәгән. Аларның нигезендә берәр сәбәп ята.Әйе,һәр чишмәнең үз тарихы, үз моңы, үз агымы, үз юлы бар. Бер ише шарлап ага, тавышы еракларга ишетелә, икенчеләре исә әкрэн генә үзенә юл ала. Өченчеләре, жир куеныннан кайнап, ургылып чыга.

Жир куеныннан көмеш балдаklar чыгарып ургылучы чишмэлэр кемгә генә кадерле түгел икән? Яшел чирәмле чишмә юлы безгә тормышка юл күрсәтә. Чишмэлэр кайнап чыгуын без һәрвакыт үзебезнең йөрәк тибеше аша тоябыз.

Татарстан жирлегенә һәр авылында диярлек кеше исеме белән аталган чишмэлэр очрый. Бу, мөгаен, чишмәне кадерләп торган шәхес белән бәйледер. Апас районында да андый чишмэлэр байтак. Бүгенге көндә Шәмбалыкчы авылы жирлегендә 20 дан артык чишмә бар. Шулай ук Шәмбалыкчы авылы жирлегенә кергән - Шәмбалыкчы авылында Әкрам кизләве, Әхтәри бабай чишмәсе Нәжметдин чишмәсе һ.б.

Түбән Биябашы авылында Рафаэль чишмәсе, Рифат кизләве, Наил чишмәсе, Вернат чишмәсе, Ильшат кизләве. Шундый изге күнелле кешелэр аркасында бик күпләрнең сусавы басылган. Суларның кадерен белгән, чишмә башын чистартып, карап торган изге күнелле, эшчән авылдашларын онытмый халкым. Димәк, исеменә мәңгеләштерү өчен, үз халкыңа хезмәт итәргә кирәк.

Чишмэлэрнең аталу тарихы безгә ниләр сөйли?

*Чишмэләр иле син, Туган як!
Еракка китмәгез су сорап.
Бу җирдә таулардан көй алып,
Чишмэләр яшиләр чылтырап...
(Ә.Исхаков)*

Укучы

Шәмбалыкчы авылында Чат дип аталган чокыр менеп китә. Чокыр авыл яныннан урманга кадәр сузыла. Әкрам Хисамиев Шәмбалыкчы авылында туган, Апас мәктәбендә укыта. Соңыннан Бөгелмәдә юрист булып эшли. Чишмәне Әкрам ага чистарта, улак һәм тустыган куя. Авылга кайткан саен чишмәгә килә, карап китә.

Әхтәри бабай чишмәсе

Әхтәри бабай ача, чистарта, бура бурый. Авылның яртысы суны шуннан ала. Суы тәмле, чиста. Ерак урамда яшәүчеләр дә, кунак килгәндә чәйгә суны шуннан ала. Әхтәри бабай күптән вафат, өченче буын оныклары, авыл халкы кизләүне карап, чистартып тора, файдаланалар.

Укучы

Нәҗметдин чишмәсе

1850 елда ук Нәҗметдин исемле кеше шушы чишмәне ачып чистартып бура ясап куя. Тирә ягына таллар утырта. Хәзер дә чишмә янында ук бер тал үсеп утыра. Картлар бу талга 160 яшь диләр. Чишмә авылдан 1 километр ераклыкта Элек авыл халкы суны шушы чишмәдән ташыган. Нәҗметдин чишмәсенә суы бик йомшак, тәмле булуы билгеле. Бик тә күптәнгә чишмә булганга чишмә соңгы елларда саега, аңа юкка чыгу куркынычы яңый башлаган иде хәтта. Узган ел авылыбызның изге күңелле ир-атлары чишмәне төзекләндерделәр, аңа яңа тормыш бирделәр. Хәзергә вакытта бу чишмә суы труба аша авылга агып төшә. Казанга китүчеләр дә суны шушы чишмәдән алып китәләр.

Укучы

Тирән чокыр чишмәсе

Авылның төньягында “Тирән чокыр” дип аталган ерым бар. Ул берничә тармактан тора. Урыны белән ерым ясалу дәвам итә. Яр бите үлән белән капланган урыннары да, яр да ныгытылган, ишелми. Озынлыгы 1 км чамасы.

Шул чокыр ярыннан чишмә агып чыга. Яр астыннан агып чыгучы бу чишмә авылдагы иң борыңгылардан санала. Элек чишмәнең суы бик көчле булган. Хәзер алай ук түгел инде. Чишмә янында яшел таллыклар. Бу чишмәгә игътибар, тәрбия кирәк.

Тургай чишмәсе

Авылдан көнбатышка таба Бия елгасының сул ягына урнашкан. Кайчандыр тирә якта болыннар, алар өстендә тургайлар сайраган, суы чиста, салкынча, шифалы булган. Аерым хужалык вакытында авыл кешеләре самовар алып килеп, ял иткәннәр. Сап-салкын сулы Тургай чишмәсе авылның төньягындагы таулыгыннан агып чыга. Суы тәмле. Тизлегә – 30 м/мин, төсә – төссез, саф сулы. Чишмә авылдан хәйран еракта урнашса да, аның суын сырхауларны дәвалау максатыннан бик күпләр әле дә файдаланалар. Жәйге эсселәрдә көтүчеләр аның салкын суын эчеп хәл ала. Соңгы елларда чишмәне Галимов Рифкәтә абый карап, улакларын чистартып куя.

Салкын чишмә

Бу чишмә авылдан 2 километрдан артык ераклыкта тау башында авылының көнбатыш өлешендә урман буенда челтерәп ага. Чишмәнең агышы бик көчле булганга ул биш тармаклы булып, ургылып ага. Салкын чишмә атамасы аңа тешләрне сындырырлык салкын суы өчен бирелгән. Бу чишмә суы беренче чокыр буйлап агып төшә, чокыр буйлап тагы шулай вак чишмәләр кушылып Кирәмәт елгасы барлыкка килә. Элек елларда бу чишмә буенда шаулап-гөрләп сабантуйлары үтә торган булган.

Укучы

Сусавымны басар кебек
Туган як чишмәләре.

Жилләрнең дә иң назлысы
Шул яктан искәннәре.
Туган ягым, туган авылым,
Мин-синең газиз балаң.
Саф сулы чешмәләреңнән
Жаныма сикхәт алам

Укучы

Дөньяда төрле авыллар бар. Бер авыл – үзенң таулары, икенчесе – сулары, өченчесе – урманнары белән дан тотта. Ә минем авылым шуларның барсы белән дә мәшһүр.

Туган ягым, туган авылым, Шәмбалыкчы.!

Аның туфрагында йөзләгән, меңләгән кешеләрнең эзе калган һәм аларның өчен дә ул туган авыл, туган як, туган төяк. Шул кешеләрнең кул көче, акылы белән авылым көннән-көн баеган, матурланган.

Авылым табигате белән генә түгел, кешеләре белән дә матур. Ул миндә горурлык тойгысы уята. Безнең авылдан күренекле, җырчылар, чыккан.

Шәмбалыкчы авылында дан һәм хөрмәт казанган 2 талантлы артист Фәхри Насретдинов һәм Бану Вәлиева туып үстә.

Укучы

Фәхри Насретдинов яшь чагында кошлар сайравын тыңларга ярата. Җырлар җырлап йөри һәм җырчы булырга хыяллана.

Ул башта Мәскәүнең Рубинштейн исемендәге музыка техникумын, аннан соң консерватория тәмамлай. Аның иҗат юлы Казан милли опер театры белән тыгыз бәйләнгән. Театр ачылу көнендә “Качкын” операсыннан Кирәмәт партиясен башкара. Шуннан бирле күп төрле операларда күп төрле рольләрдә уйнап онытылмаслык образлар тудыра.

1945 елда “Почет билгесе”, 1950 елда “Хезмәт Кызыл Байрагы” орденнары белән бүләкләнә, Татарстанның халык артисты дигән мактаулы исемгә лаек була.

1957 елда Мәскәүдә үткәрелгән татар сәнгате декадасында катнаша, “Алтын чәч” операсыннан Жак партиясен башкара. Аңа РСФСР ның халык артисты исеме бирелә.

Татар совет композиторларының әсәрләрен халык арасында таратуда зур хезмәт күрсәтүе өчен Тукай премиясе лауреаты дигән мактаулы исем ала.

Укучы

Абыйсы Фәхри Бану Вәлиевада жырчы булу теләге тудыра. Ул да Фәхри Нәсретдинов юлыннан китә.

Бану Вәлиева консерваторияне тәмамлагач, 1938 елда Уфага китә һәм яңа гына ачылган опера һәм балет тетрының яшь артисты булып китә. Берниә елда Башкортостань жырчы үзенә моңлы тавышы белән Уфа тамашачыларының йөрәген яулап ала.

1940 ел Беренче башкорт операсы “Сахмар” да Айсылу ролен башкару аның тагын да үсүен, үз өстендә түземле эшләвен күрсәтә. Халык аны сандугач дип атый. 1942 елда Башкортостан АССР ның атказанган артисты дигән мактаулы исемее бирелә. Бану Вәлиевының исеме Башкортостаннан еракка таралган.

Гади крестьян кызы Зур театр сәхнәсендә жырлау дәрәжәсенә ирешүе авылыбыз өчен зур горурлык ул.

Бану Вәлиева һәм Фәхри Нәсретдинов бергә дә уйныйлар. Шуларның берсе “Башмагым” оперетасы.

Укытучы

Киләчәктә авылым ул тагын да гүзәлрәк булыр. Чөнки аның киләчәге – без- бу мәктәп укучылары.

Соклангыч матур жирләр күп булса да, туган жиргә житми. Табигатьнең матурлыгы эти-эниләрнең тормыш итә торган йорты һәм нәкъ менә туган туфрагым булган өчен дә шулай якын ул.

Укучы

Мин авылымны яратам, горурланам.

Чәчәкләрдән матур илең булу, Анда яшәү нинди күңелле! Ерак үткәндәге йөз елга да Бирмәс идем бер

көнемне.Бәхетле булып тудык без Бу якты
илдә. Хужалар булып калырбыз Мәңге бу жирдә!

***Дидактическая игра
«Татарские национальные узоры»
для 1-4 классов***

***Галиева Эльвина Наилевна, учитель Кудашевской основной
школы Бугульминского района***

Цель игры: Познакомить детей с образцами и узорами национальной одежды татарского народа.

Задачи:

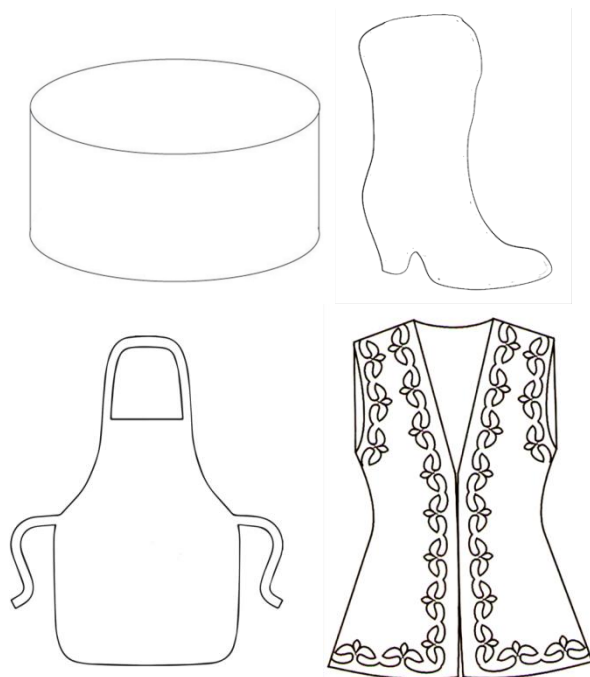
1. Развитие творческих способностей детей, мелкой моторики рук, украшение фартуков, тюбетеек, камзолов национальными орнаментами.
2. Через народное искусство воспитывать у детей вкус к одежде, бережное отношение, желание красиво одеваться.
3. Воспитывать интерес к прошлому татарского народа, уважение к национальным традициям.

Правила игры

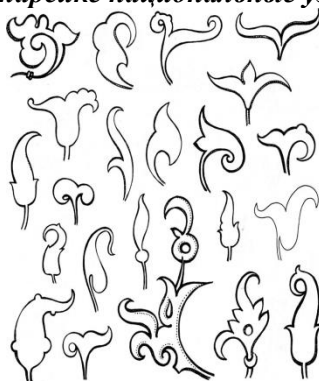
Учитель знакомит детей с образцами украшенной национальной одежды, пробуждает интерес к прошлому татарского народа. Учащимся раздаются картоны, вырезанные в форме тюбетеек, калфаков, камзолов, фартуков и татарские орнаменты для их украшения. Дети в зависимости от образца или по собственному усмотрению оформляют национальные костюмы.

Материал для игры

Шаблоны



Татарские национальные узоры



Пример



*Татарстан Республикасы
Казан шәһәре Совет районы
М.И.Мәхмүтов исемендәге 84 нче гимназия
Класстан тыш чара
«Туган авылым чишмәләре»*

Төзедә:

Башлангыч сыйныф укытучысы: Галиева Энжә Рәис кызы

Тема: «Туган авылым чишмәләре»

Максат:

Суның табигый байлык икәнлеген , изге жир булуын балаларга төшендерү.

Бурычлар:

- 1.Укучыларның сөйләм телен үстерү .
- 2.Чишмәләргә сакчыл караш , мәхәббәт тәрбияләү .
- 3.Табигатьнең байлыгын , матурлыгын күрә,аңлый белергә өйрәтү.

1.Оештыру моменты.

Укытучы: Берәүләр шәһәрдә яшәсә, без исә,гажәеп гүзәл авыл табигатенең моңлы һәм сихри бишегендә туып үскән

табигать балалары, жир балалары. “Шәһәрне макта, авылда тор “ - дигәннәр борынгылар һәм бер дә ялгышмаганнар.

“Коенып үскән су буге,

Шылт та итми як- якта

Яшәргә риза мин монда

Әйләнеп бер яфракка” – дип яза гомере буге шәһәрдә яшәгән, әмма туган авылына, чишмәләренә, басу – кырларына, тал – тирәкләренә – гомумән авылыбызның гүзәл табигатенә гашыйк булган язучыбыз Сибгат Хәким.

Мин сезгә хәзер табышмак әйтәм, ә сез **табышмак**ның жавабыннан сыйныф сәгатенең темасын билгеләрсез.

- Башы тауда- аягы диңгездә.(чишмә)

- Исе юк, төсе юк,

Аннан башка тормыш юк.

- Ат түгел — чаба,

Урман түгел — шаулый.

- Ага-ага — агып бетәлми,

Чаба-чаба — чабып житәлми.

• Көзгә түгел — ялтырый,

Тәңкә түгел — челтери

Укытучы

Чарабызнын темасы димәк чишмәләр турында булып.

Бик күп чишмә суы бергә жыела да елгалар барлыкка китерә.

Елгалар диңгезләргә коя, диңгезләрдән океан суларына кушыла.

Кызыклы мәгълүмәтләр.

1 кешегә 1 тәүлеккә 500л су сарыф ителә,

ә галимнәр әйтүенчә , кешегә көнгә **250 л** су кирәк.

1 кг кәгазь ясау өчен 50-140л.,

1 кг күмер алу өчен 3-5 л,

1кг корыч кою өчен 20-120 л

1 кг дөгә үстерү өчен 4000 л

1 кг бодай үстерү өчен 900л су кирәк

ТР физик картасыннан сулыкларны табу.

Татарстаныбыз елга-күлләргә бик бай республика. Татарстан Республикасының мәйданы- 68 000 кв.км.

Сулыкларының мәйданы-3 400 кв.км. Безнең республика көнчыгыш Европа тигезлегендә ике зур елга – Идел (ул Татарстан жире буйлап 230 км га сузылган) белән Чулман (Кама-280 км) кушылган урында урнашкан.

Республика территориясе аша Идел, Чулман (Кама), Нократ (Вятка), Агыйдел кебек зур елгалардан тыш, тагын 500 гә якын кечкенә елга ага. Димәк безнең республикабыз суга бай.

Глобуска күз салыгыз әле. Анда нинди төсләр күбрәк. Су коры жиргә караганда зуррак урын алып торгач, нигә суны сак тотарга , аның кадерен белергә өйрәнәбез соң?

Әйе, 97% тозлы сулар, бары 3% ы гына төче су. Ягъни, 100л суның 3 л гына эчәргә яраклы. Ул суның да бөтенесен дә кулланып булмый, бер өлеше боз хәлендә, бер өлеше жир катламы астында.Без эчә торган су запасы артмый, ә аны куллану арта бара. Бер тамчы су агып торган краннан 12 л су,ә бер тәүлектә 300 л су агып, пычрак су белән кушыла.

Сара Садыйкова көе ,Г.Бәширов сүзләре . "Жидегән чишмә "көе астында,видеомагнитофоннан авыл күренеше күрсәтелә ,сөйләү.

Туган авыл...Туган жир ...

Йөрәккә нинди якын һәм кадерле бу сүзләр . Безнең һәрберебезнең газиз туган йорты,нигезе урнашкан кадерле туган авылы бар . Һәр авылның үзенә генә хас кабатланмас,истә кала торган урыннары күп

Биек-биек таулар, зәңгәр сулы диңгезләр булмаса да, бездә тау астыннан челтерәп аккан чишмәләр күп. Чишмәләр... алар бөтен төбәктә дә моңлы, жырлы урман буйларында, тургайлар моңына күмелеп челтериләр. Элек-электән кешеләр сулыклар, чишмәләр булган урынга килеп урнашып тормыш итә башлаганнар. Димәк алар чишмәләрнең яшәү чыганагы икәннән белгәннәр, сусыз яшәү мөмкин түгелен аңлаганнар.

Һәр авылның тирә-юнь табигатен су чыганаclarы бизи . Халыкның тормышы су белән бәйле. Сукаеш авылы да бик уңайлы жиргә урнашкан. Авылның менә дигән көтүлекләре, печәнле болыннары, урманнары бар. Елгаларда зәңгәр күзле чишмәләрнең саны исәпсез-хисапсыз. Чишмәләр -барлык сулыкларның башлангычы, тукландыра торган чыганаclarы. Кешенең гомере башланып киткән кебек үк, инешнең дә башлангычы бар. Бу — чишмәләр. Чишмә, тау астыннан көмеш күзе белән жирне тишеп, бик зур кыенлыklar белән саркып чыга, бөдрә дулкыннар ясап, әкрен генә ага. Аның көмеш сыман тамчылары кояш нурлары астында энже бөртекләре кебек жемелдиләр.

Чишмәләр турында:””Башы-тауда, аягы дингездә” дигән табышмак бар. Ул чишмәләрнең житез, йөгerek, халыкка хезмәт итүчән табигатьләрен бик дөрес сурәтли.

Чишмәләр... Кемнең генә күңеленә илһам салмый да, кемгә генә канат куеп, хыялларын үстерми икән соң алар?!

Чишмәләр – тереклек чыганагы, жир куенының жиденче катламнары аша бәреп чыгуы саф сулар алар. Зур дәръялар, Иделебез, Кама, Агыйделләр үзләренең мул сулары белән чишмәләргә бурычлы бит. Һәр елга башы – чишмә, ә инеш – елгалар дингезләрне тулыландыра.

Һәр чишмәнең үз тарихы, үз моңы, үз юлы бар. Беришесе шарлап ага, тавышы еракларга ишетелә, жаннарны сөендерә, күңелне шатландыра. Икенчеләренең тавышы янына килгәч кенә ишетелә, гүя ул үз алдына гына сөйләшә, барыр юллары, үтәсе араларының озынлыгы турында сөйли. . Өченчеләре жир куеныннан кайнап, ургылып чыга, әйтерсең лә ул жир асты юлларын уза-уза ялыккан, арыган. Аның якты кояш нурларын күрергә зарыккан сулары өскә күтәреләләр, яктылыкка ашкыналар.

Чишмәләр, кечкенә генә булсалар да, табигатькә жан кертүчеләр, елга, күл, инеш, океаннарга тормыш бирүчеләр.

Чишмә яшәүдән туктаса, елга-күлләрдә су бетәчәк, табигатьтә ямь калмаячак.

Жир куенынан көмеш балдаklar чыгарып ургылучы чишмәләр кемгә генә кадерле түгел икән? Яшел чирәмле чишмә юлы безгә тормышка юл күрсәтә. Чишмәләр кайнап чыгуын без һәрвакыт үзебезнең йөрәк тибеше аша тоябыз.

Жир – Анабыз биргән иң зур байлыklarның берсе – ул эчәр суыбыз. Ә эчәр су дигәндә, без инде, иң беренче итеп, өянкеләр күлэгәсеннән бәреп чыккан саф чишмәләребезне күздә тотабыз. Чишмә булган жирдә яшеллек тә, сайрар кошлар да, аерым бер ямь дә була. Су, һава, жир – бер чылбыр. Шуларның берсе генә сау булмаса да, кеше үзе сәламәт була алмый. Чишмә челтерәгәннен тыңласаң - колакларың изри, бер йотым салкын суын эчсәң, жаның сихәтләнә.

Укучылар чыгышы:

1. Тау астыннан ургып-ургып
Бер чишмә ага,
Челтер, челтер, челтер килеп
Иделгә таба.
2. Татлы сулы, затлы сулы
Чишмә була ул.
Тамчы булып чәчәкләргә
Тамып куна ул.
3. Сусаучылар су эчәләр
Аннан иелеп.
Сандугачлар су коена
Анда жыелып.
4. Челтер -челтер чишмә ага,
Көмеш төсле сулары.
Су өстендә жем-жем итә
Көннең алтын нурлары.
5. Тау астында чишмәбез,
Су алырга төшәбез.

- Татлы суын без аның
Бик яратып эчэбез
6. Безнең чишмә борыла-борыла
Зур инешкә коела
Идел суы шундый бик күп
Чишмәләрдән жыела.
7. Туган авылым.
Туган авылым -тау куенында,
Борма инеш буенда .
Кайларга гына барсам да,
8. Наман минем уемда.
Хәтфә таулар ,зифа таллар,
Жиләкле үзәннәрәң,
Синдә генә сихри моңы
9. Тылсымлы чишмәләрнең.
Сылу кызларның туыган
Ашъяулыгын ,сөлгесен,
Чуклы чәчәкле шәлләрән ,
Кушып йөрәк жылысын.

(Т. Кәримова)

Укытучы:

- . Чишмәләр- барлык төр сулыкларның башлангычы, тукландыра торган чыганагы. Чишмә яшәүдән туктаса, елга күлләрдә су бетәчәк, авылда ямь калмаячак.
- Балалар, чишмәне икенче төрле ничек атыйлар? (балалар жавабы)
- Әйе, бик дөрес “кизләү” дип тә йөртәләр.
- Чишмәләргә улаклар ни өчен куялар?
- Ни өчен чишмә янына агачлар утырталар?(балалар жавабы)
- Авылнын урнашу урынын борынгы бабаларыбыз озак эзләгәннәр бит. Күрәсез, алар теләсә кайсы урында төпләнмәгән. Авыл булып утыру өчен якында гына урманы, болыны, инеше, салкын чишмә чыга торган жайлы калкулыклары булган урын кирәк икән. Салкын чишмә суы әле хәзер дә авылның иң кадерле

сыйларыннан санала. Авылның иң изге газиз бер өлеше итеп, яратып, халык чишмэлэргә ягымлы исемнәр дә кушкан: Буралы чишмәсе, Бөтнек чишмәсе, Камалый, Тегермән, Изгеләр, Галләм чишмэләре. Бу чишмэләрнең һәрберсенен тарихы бар.

-Ягез әле, балалар сез чишмэләр тарихын әби-бабалардан сорашып, язып килдегез. Хәзер шулар белән танышык.

Чишмэләр белән танышу. Һәр укучы бер чишмә тарихын сөйли.

(Балалар чыгышы)

1 укучы . Мин жәйге каникулны Балтач районы Борбаш авылында дәү эниләрдә авылда уткәрәм. Анда чишмэләр бик куп.

Миңзифа чишмәсе .

Тау астында жырлап чишмә ага,

Камышлыкка кереп югала.

Татлы суы, дәртле жыры белән

Гөлчәчәкле жирне сугара.

Авылыбыздагы иң матур чишмэләрнең берсе – Миңзифа чишмәсе.

Миңзифа чишмәсенең суы бик салкын. Аның яныннан кечкенә генә чишмэләр дә агып чыга. Чишмәнең бер ягыннан елга ага, яр буенда жәйләрен чәчәкләр, үсемлекләр үсә. Ә хәзер анда төрле яшь агачлар утыртканнар. Монда авыл кешеләре кер чайкарга, чишмә суына төшә.

Безгә чишмә юлларын онытмаса, улагын чистартып торырга кирәк. Яшәсен авылым чишмэләр

2 укучы

Мәрхәб чишмәсе

Басма салынган урында,

Безнең тау кырында,

Тора бер агач улак

Эчендә суы жырлап,

Челтерәп чишмә ага.
Колонкада сулар бетсә,
Ярты урам агыла.

Безгә иң якын, иң кадерле чишмә – ул Мәрхәб чишмәсе. Ул, тау астыннан агып чыга да, инешкә кушыла. Чишмәгә исем каян килгән соң? Моннан күп еллар элек тау астыннан кечкенә генә чишмә агып чыккан. Аның агышы бик салмак булган. Бу чишмәне Мәрхәб исемле кеше чистартып, ачып жибергән, аңа улак куйган һәм гел карап торган. Авыл халкы бу чишмәне Мәрхәб чишмәсе дип йөртә башлаган.

Соңыннан чишмәне Муратов Зиннур абый чистартып торган, яңа улак ясап куйган. Тик хәзерге вакытта чишмәбезнең суы бик аз калып бара. Өйләргә су кергәнгә, капка төпләрендә колонка булганга, кешеләр чишмәгә юлны онытып баралар.

Без һәрвакытта да чишмәләребезне сакларга тиешбез. Чишмәләрне чистарту – һәр кешенең изге бурычы. Чөнки чишмә – авыл халкының күңел көзгесе

3 укучы

Ә мин Апас районы Шәмбалыкчы авылында ял итәм. Мин сезгә

Нәжметдин чишмәсе турында сөйләп утәм.

1850 елда ук Нәжметдин исемле кеше шушы чишмәне ачып чистартып бура ясап куя. Тирә ягына таллар утырта. Хәзер дә чишмә янында ук бер тал үсеп утыра. Картлар бу талга 160 яшь диләр. Чишмә авылдан 1 километр ераклыкта Элек авыл халкы суны шушы чишмәдән ташыган. Нәжметдин чишмәсенең суы бик йомшак, тәмле булуы билгеле. Бик тә күптәнге чишмә булганга чишмә соңгы елларда саега, аңа юкка чыгу куркынычы яңый башлаган иде хәтта. Узган ел авылыбызның изге күңелле ир-атлары чишмәне төзекләндерделәр, аңа яңа тормыш бирделәр. Хәзерге вакытта бу чишмә суы труба аша авылга агып төшә. Казанга китүчеләр дә суны шушы чишмәдән алып китәләр.

Әйе һәр чишмәнең тарихы кызыклы. Чыннан да искиткеч матур бит авылыбызның табигате. Безнең бабаларыбыз акыллы кешеләр булганнар. Чишмә- суларны күз карашыдай саклаганнар. Балалар, безнең шагыйрьләребез чишмәләр турында матур-матур шигырьләр дә ижат иткәннәр. Мин сезне Г.Афзалның

“Чишмә башы” шигыре белән таныштырасым килә.

Бер эсседән качып,

Бер суыктан,

Кыргыйлыктан жаннар көйгәндер

Тау астыннан чишмә тибеп чыккан,

Бер яхшылык булсын дигәндер.

Тау итәген ярып чишмә тиккән,

Салкын гына суы саф көмеш

Челтер- челтәр итеп агып киткән,

Дөнья буйлап киткән саф килеш.

Анда килеп намаз укыганнар

Мосафирлар дога кылганнар.

Чишмә башы- изге урын диеп

Тәсбих әйтеп торган урманнар

Әгәр сихри чишмәнең теле булса, ул сезгә менә нәрсәләр әйтер иде:

Без ага башлаганга күп еллар үтте, элекке матурлыгыбыз югала бара, суларыбыз кими, ярларыбыз жиңгерелә, чишмә башларыбыз томалана. Хайваннар күбесезгә баса, имгәнәбез, суыбыз жир астына кача. Безнең тирә- юнәбезгә рәшәткәләр кирәк. Төбөбезнең ел сәен чистартылуын телибез. Вак һәм эре елгаларга су бирер идек, чөнки вак елгаларыбызның суы бетүгә таба бара. Тирә-юнәбезгә агачлар утыртсыннар иде.

Агач үсмәгән урында дым юк, дым юк жирдә су булмый.

Бабайлар заманында безгә күбрәк әһәмият бирелә иде.

Кайчандыр балалар да яныбызга килеп, чишмә башларыбызны чистарталар иде. Хәзер алар мопед, велосипедларга утырып, кырыебыздан выжлап кына үтәләр. Безнең янга килү, безне

карау өчен күп вакыт кирәкми югыйсә- дип әкрән генә
челтерәүләрен дәвам итәләр.

Чишмәләр челтерәвеннән, аларның шундый зарларын
ишеткәндәй булдым.

Әйе, юлаучылар да арган жаннарына чишмә суыннан көч алып
ял итеп китәләр. Чишмәләр игътибарга аеруча мохтаж.

Сызылып аткан жәйге авыл таңын сәламләп каршылаган
зәңгәр чишмәләр жыры кемгә генә якын түгел, кемнең генә
күңел кылларына тәэсир итми кала икән?

**Балалар, бу сөйләшүдән нәрсә аңладыгыз? Елгаларны
пычратудан саклар өчен нәрсә эшләргә кирәк?**

Коеларны, чишмәләрне чистартып торырга кирәк.

Авылыбыз чишмәләрен төзекләндереп торалар. Алар янына
урындыклар куеп юллар ясыйлар. Бик саваплы эшләр
башкаралар.

Чишмәләне бик борынгыдан изге дип санаганнар.

-Каз өмәләрендә йолкынган казларны юарга чишмәгә
төшкәннәр,

-Су буена каз каурые сипкәннәр,

-Бәракәт кичендә зәм-зәм суы алганнар,

-Чишмә янына изге теләк теләп , сөлге өлгәннәр,

-Яшь киленгә су юлы күрсәткәннәр,

-Чишмә суына көмеш акча салып, теләк теләгәннәр.

Өйдәгез балалар, көмеш һәм саф сулы чишмәләребезгә ярдәм
итик, чистартыйк, аларның жыры беркайчан да тынмасын иде.

Татарстан Республикасы
Казан шәһәре Совет районы
М.И.Мәхмүтов исемдәге 84 нче гимназия
Класстан тыш чара
«Туган авылым чишмәләре»

Төзедә:

Башлангыч сыйныф укытучысы: Галиева Энжә Рәис кызы

Тема: «Туган авылым чишмәләре»

Максат:

Суның табигый байлык икәнлеген , изге жир булуын балаларга төшендерү.

Бурычлар:

1.Укучыларның сөйләм телен үстерү .

2.Чишмәләргә сакчыл караш , мәхәббәт тәрбияләү .

3.Табигатьнең байлыгын , матурлыгын күрә,аңлый белергә өйрәтү.

1.Оештыру моменты.

Укытучы: Берәүләр шәһәрдә яшәсә, без исә,гажәеп гүзәл авыл табигатенең моңлы һәм сихри бишегендә туып үскән табигать балалары, жир балалары. “Шәһәрне макта, авылда тор “ - дигәннәр борынгылар һәм бер дә ялгышмаганнар.

“Коенып үскән су бue,

Шылт та итми як- якта

Яшәргә риза мин монда

Әйләнеп бер яфракка” – дип яза гомере бue шәһәрдә яшәгән, әмма туган авылына, чишмәләренә,басу – кырларына, тал – тирәкләренә – гомумән авылыбызның гүзәл табигатенә гашыйк булган язучыбыз Сибгат Хәким.

Мин сезгә хәзер табышмак әйтәм, ә сез **табышмак**ның җавабыннан сыйныф сәгатенең темасын билгеләрсез.

- Башы тауда- аягы диңгездә.(чишмә)

- Исе юк, төсе юк,

Аннан башка тормыш юк.

- Ат түгел — чаба,

Урман түгел — шаулый.

- Ага-ага — агып бетэлми,

Чаба-чаба — чабып житэлми.

- Көзгә түгел — ялтырый,

Тәңкә түгел — челтери

Укытучы

Чарабызнын темасы димәк чишмэләр турында булыр.

Бик күп чишмә суы бергә жыела да елгалар барлыкка китерә.

Елгалар диңгезлэргә коя, диңгезлэрдән океан суларына кушыла.

Кызыклы мәгълүмәтләр.

1 кешегә 1 тәүлеккә 500л су сарыф ителә,

ә галимнәр әйтүенчә , кешегә көнгә **250 л** су кирәк.

1 кг кәгазь ясау өчен 50-140л.

1 кг күмер алу өчен 3-5 л,

1кг корыч кою өчен 20-120 л

1 кг дөге үстерү өчен 4000 л

1 кг бодай үстерү өчен 900л су кирәк

ТР физик картасыннан сулыкларны табу.

Татарстаныбыз елга-күллэргә бик бай республика. Татарстан Республикасының мәйданы- 68 000 кв.км.

Сулыкларының мәйданы-3 400 кв.км. Безнең республика көнчыгыш Европа тигезлегендә ике зур елга – Идел (ул Татарстан җире буйлап 230 км га сузылган) белән Чулман (Кама-280 км) кушылган урында урнашкан.

Республика территориясе аша Идел, Чулман (Кама), Нократ (Вятка), Агыйдел кебек зур елгалардан тыш, тагын 500 гә якын кечкенә елга ага. Димәк безнең республикабыз суга бай.

Глобуска күз салыгыз әле. Анда нинди төсләр күбрәк. Су коры җиргә караганда зуррак урын алып торгач, нигә суны сак тотарга , аның кадерен белергә өйрәнәбез соң?

Әйе, 97% тозлы сулар, бары 3% ы гына төче су. Ягъни, 100л суның 3 л гына эчэргә яраклы. Ул суның да бөтенесен дә кулланып булмый, бер өлеше боз хәлендә, бер өлеше жир катламы астында.Без эчә торган су запасы артмый, ә аны куллану арта бара. Бер тамчы су агып торган краннан 12 л су,ә бер тәүлектә 300 л су агып, пычрак су белән кушыла.

Сара Садыйкова көе ,Г.Бәширов сүзләре . "Жидегән чишмә "көе астында,видеомагнитофоннан авыл күренеше күрсәтелә ,сөйләү.

Туган авыл...Туган жир ...

Йөрәккә нинди якын һәм кадерле бу сүзләр . Безнең һәрберебезнең газиз туган йорты,нигезе урнашкан кадерле туган авылы бар . Һәр авылның үзенә генә хас кабатланмас,истә кала торган урыннары күп

Биек-биек таулар, зәңгәр сулы диңгезләр булмаса да, бездә тау астыннан челтерәп аккан чишмәләр күп. Чишмәләр... алар бөтен төбәктә дә моңлы, жырлы урман буйларында, тургайлар моңына күмелеп челтериләр. Элек-электән кешеләр сулыктар, чишмәләр булган урынга килеп урнашып тормыш итә башлаганнар. Димәк алар чишмәләрнең яшәү чыганагы икәнен белгәннәр, сусыз яшәү мөмкин түгелен аңлаганнар.

Һәр авылның тирә-юнь табигатен су чыганаклары бизи . Халыкның тормышы су белән бәйле. Сукаеш авылы да бик уңайлы жиргә урнашкан. Авылның менә дигән көтүлекләре,печәнле болыннары,урманнары бар. Елгаларда зәңгәр күзле чишмәләрнең саны исәпсез-хисапсыз. Чишмәләр -барлык сулыктарның башлангычы, тукландыра торган чыганаклары. Кешенең гомере башланып киткән кебек үк, инешнең дә башлангычы бар. Бу — чишмәләр. Чишмә, тау астыннан көмеш күзе белән жирне тишеп, бик зур кыенлыктар белән саркып чыга, бөдрә дулкыннар ясап, әкрән генә ага. Аның көмеш сыман тамчылары кояш нурлары астында энже бөртекләре кебек жемелдиләр.

Чишмэлэр турында:””Башы-тауда, аягы диңгездә” дигән табышмак бар. Ул чишмэләрнең житез, йөгерек, халыкка хезмәт итүчән табигатьләрен бик дөрөс сурәтлi.

Чишмэләр... Кемнең генә күнеленә илһам салмый да, кемгә генә канат куеп, хыялларын үстөрми икән соң алар?!

Чишмэләр – тереклек чыганагы, жир куенының жиденче катламнары аша бәрәп чыгуы саф сулар алар. Зур дәръялар,

Иделебез, Кама, Агыйделләр үзләренең мул сулары белән чишмэләргә бурычлы бит. Һәр елга башы – чишмә, ә инеш – елгалар диңгезләренә тулыландыра.

Һәр чишмәнең үз тарихы, үз моңы, үз юлы бар. Беришесе шарлап ага, тавышы еракларга ишетелә, жаннарны сөендерә, күнелне шатландыра. Икенчеләренең тавышы янына килгәч кенә ишетелә, гүя ул үз алдына гына сөйләшә, барыр юллары, үтәсе араларының озынлыгы турында сөйли. . Өченчеләре жир куеныннан кайнап, ургылып чыга, әйтерсәң лә ул жир асты юлларын уза-уза ялыккан, арыган. Аның якты кояш нурларын күрергә зарыккан сулары өскә күтәреләләр, яктылыкка ашкыналар.

Чишмэләр, кечкенә генә булсалар да, табигатькә жан кертүчеләр, елга, күл, инеш, океаннарда тормыш бирүчеләр. Чишмә яшәүдән туктаса, елга-күлләрдә су бетәчәк, табигатьтә ямь калмаячак.

Жир куеныннан көмеш балдаклар чыгарып ургылучы чишмэләр кемгә генә кадерле түгел икән? Яшел чирәмле чишмә юлы безгә тормышка юл күрсәтә. Чишмэләр кайнап чыгуын без һәрвакыт үзебезнең йөрәк тибеше аша тоябыз.

Жир – Анабыз биргән иң зур байлыкларның берсе – ул эчәр суыбыз. Ә эчәр су диңгәдә, без инде, иң беренче итеп, өянкеләр күлэгәсеннән бәрәп чыккан саф чишмәләребезне күздә тоталар. Чишмә булган жирдә яшеллек тә, сайрар кошлар да, аерым бер ямь дә була. Су, һава, жир – бер чылбыр. Шуларның берсе генә сау

булмаса да, кеше үзе сәламәт була алмый. Чишмә челтерәгәнән тыңласаң - колакларың изри, бер йотым салкын суын эчсәң, жаның сихәтләнә.

Укучылар чыгышы:

1. Тау астыннан ургып-ургып
Бер чишмә ага,
Челтер, челтер, челтер килеп
Иделгә таба.
2. Татлы сулы, затлы сулы
Чишмә була ул.
Тамчы булып чәчәкләргә
Тамып куна ул.
3. Сусаучылар су эчәләр
Аннан илеп.
Сандугачлар су коена
Анда жылып.
4. Челтер -челтер чишмә ага,
Көмеш төсле сулары.
Су өстендә жем-жем итә
Көннең алтын нурлары.
5. Тау астында чишмәбез,
Су алырга төшәбез.
Татлы суын без аның
Бик яратып эчәбез
6. Безнең чишмә борыла-борыла
Зур инешкә коела
Идел суы шундый бик күп
Чишмәләрдән жыела.
7. Туган авылым.
Туган авылым -тау куенында,
Борма инеш буенда .
Кайларга гына барсам да,
8. Наман минем уемда.
Хәтфә таулар ,зифа таллар,

Жиләкле үзәннәрен,
Синдә генә сихри моңы
9. Тылсымлы чишмәләренң.
Сылу кызларның туыган
Ашъяулыгын ,сөлгесен,
Чуклы чәчәкле шәлләрен ,
Кушып йөрәк жылысын.

(Т. Кәримова)

Укытучы:

. Чишмәләр- барлык төр сулыкларның башлангычы, тукландыра торган чыганагы. Чишмә яшәүдән туктаса, елга күлләрдә су бетәчәк, авылда ямь калмаячак. -Балалар, чишмәне икенче төрле ничек атыйлар? (балалар жавабы)

-Әйе, бик дөрес “кизләү” дип тә йөртәләр.

-Чишмәләргә улаклар ни өчен куялар?

- Ни өчен чишмә янына агачлар утырталар?(балалар жавабы)

Авылнын урнашу урынын борынгы бабаларыбыз озак эзләгәннәр бит. Күрәсез, алар теләсә кайсы урында төпләнмәгән. Авыл булып утыру өчен якында гына урманы, болыны, инеше, салкын чишмә чыга торган жайлы калкулыклары булган урын кирәк икән. Салкын чишмә суы әле хәзер дә авылның иң кадерле сыйларынан санала. Авылның иң изге газиз бер өлеше итеп, яратып, халык чишмәләргә ягымлы исемнәр дә кушкан:

Буралы чишмәсе, Бөтнек чишмәсе, Камалый, Тегермән, Изгеләр, Галләм чишмәләре. Бу чишмәләренң һәрберсенң тарихы бар.

-Ягез әле, балалар сез чишмәләр тарихын әби-бабалардан сорашып, ызып килдегез. Хәзер шулар белән танышыгыз.

Чишмәләр белән танышу. Һәр укучы бер чишмә тарихын сөйли.

(Балалар чыгышы)

1 укучы . Мин жэйге каникулны Балтач району Борбаш авылында дәу эниләрдә авылда уткәрәм. Анда чишмэләр бик куп.

Миңзифа чишмәсе .

Тау астында жырлап чишмә ага,
Камышлыкка кереп югала.
Татлы суы, дәртле жыры белән
Гөлчәчәкле жирне сугара.

Авылыбыздагы иң матур чишмәләрнең берсе – Миңзифа чишмәсе.

Миңзифа чишмәсенең суы бик салкын. Аның яныннан кечкенә генә чишмәләр дә агып чыга. Чишмәнең бер ягыннан елга ага, яр буенда жәйләрен чәчәкләр, үсемлекләр үсә. Ә хәзер анда төрле яшь агачлар утыртканнар. Монда авыл кешеләре кер чайкарга, чишмә суына төшә.

Безгә чишмә юлларын онытмаса, улагын чистартып торырга кирәк. Яшәсен авылым чишмәләр

2 укучы

Мәрхәб чишмәсе

Басма салынган урында,
Безнең тау кырында,
Тора бер агач улак
Эчендә суы жырлап,
Челтерәп чишмә ага.
Колонкада сулар бетсә,
Ярты урам агыла.

Безгә иң якын, иң кадерле чишмә – ул Мәрхәб чишмәсе. Ул, тау астыннан агып чыга да, инешкә кушыла. Чишмәгә исем каян килгән соң? Моннан күп еллар элек тау астыннан кечкенә генә чишмә агып чыккан. Аның агышы бик салмак булган. Бу чишмәне Мәрхәб исемле кеше чистартып, ачып жибәргән, аңа улак куйган һәм гел карап торган. Авыл халкы бу чишмәне Мәрхәб чишмәсе дип йөртә башлаган.

Соңыннан чишмәне Муратов Зиннур абый чистартып торган, яңа улак ясап куйган. Тик хәзерге вакытта

чишмәбезнең суы бик аз калып бара. Өйләргә су кәргәнгә, капка төпләрендә колонка булганга, кешеләр чишмәгә юлны онытып баралар.

Без һәрвакытта да чишмәләребезне сакларга тиешбез. Чишмәләрне чистарту – һәр кешенең изге бурычы. Чөнки чишмә – авыл халкының күңел көзгесе

3 укучы

Э мин Апас районы Шәмбалыкчы авылында ял итәм. Мин сезгә

Нәжметдин чишмәсе турында сөйләп утам.

1850 елда ук Нәжметдин исемле кеше шушы чишмәне ачып чистартып бура ясап куя. Тирә ягына таллар утырта. Хәзер дә чишмә янында ук бер тал үсеп утыра. Картлар бу талга 160 яшь диләр. Чишмә авылдан 1 километр ераклыкта Элек авыл халкы суны шушы чишмәдән ташыган. Нәжметдин чишмәсенең суы бик йомшак, тәмле булуы билгеле. Бик тә күптәнгә чишмә булганга чишмә соңгы елларда саега, аңа юкка чыгу куркынычы яңый башлаган иде хәтта. Узган ел авылыбызның изге күңелле ир-атлары чишмәне төзекләндерделәр, аңа яңа тормыш бирделәр. Хәзерге вакытта бу чишмә суы труба аша авылга агып төшә. Казанга китүчеләр дә суны шушы чишмәдән алып китәләр.

Әйе һәр чишмәнең тарихы кызыклы. Чыннан да искиткеч матур бит авылыбызның табигате. Безнең бабаларыбыз акыллы кешеләр булганнар. Чишмә- суларны күз карашыдай саклаганнар. Балалар, безнең шагыйрьләребез чишмәләр турында матур-матур шигырьләр дә ижат иткәннәр. Мин сезне Г.Афзалның

“Чишмә башы” шигыре белән таныштырасым килә.

Бер эсседән качып,
Бер суыктан,
Кыргыйлыктан жаннар көйгәндер
Тау астыннан чишмә тибеп чыккан,
Бер яхшылык булсын дигәндер.

Тау итәген ярып чиймә типкән,
Салкын гына суы саф көмеш
Челтер- челтнр итеп агып киткән,
Дөнья буйлап киткән саф килеш.
Анда килеп намаз укыганнар
Мосафирлар дога кылганнар.
Чиймә башы- изге урын диеп
Тәсбих әйтеп торган урманнар

Әгәр сихри чишмәненң теле булса, ул сезгә менә нәрсәләр әйтер **иде:**

Без ага башлаганга күп еллар үттө, элекке матурлыгыбыз югала бара, суларыбыз кими, ярларыбыз жимерелә, чишмә башларыбыз томалана. Хайваннар күбөбезгә баса, имгәнөбез. суыбыз жир астына кача. Безнең тирә- юнөбезгә рәшәткәләр кирәк. Төбөбезнең ел саен чистартылуын телибез. Вак һәм эре елгаларга су бирер идек, чөнки вак елгаларыбызның суы бетүгә таба бара. Тирә-юнөбезгә агачлар утыртсыннар иде. Агач үсмәгән урында дым юк, дым юк жирдә су булмый. Бабайлар заманында безгә күбрәк эһәмият бирелә иде. Кайчандыр балалар да яныбызга килеп, чишмә башларыбызны чистарталар иде. Хәзер алар мопед, велосипедларга утырып, кырыебыздан выжлап кына үтәләр. Безнең янга килү, безне карау өчен күп вакыт кирәкми югыйсә- дип әкрән генә челтерәүләрен дәвам итәләр. Чишмәләр челтерәвеннән, аларның шундый зарларын ишеткәндәй булдым.

Әйе, юлаучылар да арган жаннарына чишмә суыннан көч алып
ял итеп китәләр. Чишмәләр игътибарга аеруча мохтаж.
Сызылып аткан жәйге авыл таңын сәламләп каршылаган
зәңгәр чишмәләр жыры кемгә генә якын түгел, кемнең генә
күңел кылларына тәэсир итми кала икән?

Балалар, бу сөйләшүдән нәрсә аңладыгыз? Елгаларны пычратудан саклар өчен нәрсә эшләргә кирәк?

Коеларны, чишмәләрне чистартып торырга кирәк.
Авылыбыз чишмәләрен төзекләндереп торалар. Алар янына урындыклар куеп юллар ясыйлар. Бик саваплы эшләр башкаралар.

Чишмәләне бик борынгыдан изге дип санаганнар.

-Каз өмәләрендә йолкынган казларны юарга чишмәгә төшкәннәр,

-Су буена каз каурые сипкәннәр,

-Бәракәт кичендә зәм-зәм суы алганнар,

-Чишмә янына изге теләк теләп , сөлге өлгәннәр,

-Яшь киленгә су юлы күрсәткәннәр,

-Чишмә суына көмеш акча салып, теләк теләгәннәр.

Әйдәгез балалар, көмеш һәм саф сулы чишмәләребезгә ярдәм итик, чистартыйк, аларның жыры беркайчан да тынмасын иде.

**Сценарий воспитательного мероприятия
«В гостях в мастерской у кукольного мастера»**

Возраст детей 8-12 лет

**Гатина Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального
района Республики Татарстан**

Данная работа освещает необходимость инновационной деятельности в работе педагога, так как педагог постоянно должен развиваться, искать новые пути решения заданных целей. В пособии представлен сценарий внеклассного

мероприятия, где дети знакомятся с разнообразностью народной куклы и народными традициями.

Целью методического пособия является пробуждение интереса к национальной культуре и традиционной народной игрушке.

Решаются следующие задачи: сформировать представление о значении народных традиций в современной жизни; изучить истории возникновения русской и татарской народной куклы; изучить технологию изготовления куклы; развивать интерес к Русским и Татарским обычаям и традициям; развивать творческий подход к выполнению работы; воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.

Форма организации методического пособия: внеклассное мероприятие.

Настоящее пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, учителей технологии, мероприятие рассчитано на детей в возрасте от 8 до 12 лет.

Данное пособие познакомит с историей возникновения куклы. Представит народную куклу как предмет культуры, связанный с народными традициями, меж поколенным общением, подготовкой к социальным ролям – профессиональным и семейным. В пособии представлены дидактические игры-занятия с куклами.

Введение

Без творчества нет педагога - мастера. На сегодняшний день реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

В наши дни мы стараемся возродить культуру нашего народа и это значимо для всей нашей нации.

Интерес к народным ремёслам в современном мире всё возрастает. А происходит это потому, что когда-то здесь образовалась брешь, пустота. И теперь возникла большая необходимость её заполнить. Наше сегодняшнее желание

знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Народная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки, довольно часто носились как талисманы.

Вот поэтому, я считаю, в нашем современном мире нужно как можно больше уделять внимание изучению национальных игрушек, сделанных своими руками.

Внеклассное мероприятие «В гостях в мастерской у кукольного мастера»

Цель: Целью внеклассного мероприятия является объединить знания о народной кукле, как ее использовать в наше время. Пробуждение интереса к национальной культуре и традиционной народной игрушке.

Задачи:

- сформировать представление о значении народных традиций в современной жизни;
- изучить истории возникновения русской и татарской народной куклы ;
- развивать интерес к Русским и Татарским обычаям и традициям;
- развивать творческий подход к выполнению работы;

- воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.

Методы обучения: Наглядно-иллюстративный, методические указания к выполнению работы, образцы кукол;

Словесный – рассказ, беседа, инструктаж;

Форма организации: внеклассное мероприятие

Материал: Круг со стрелкой, куклы зерновушки, куклы скрутки, куклы столбушки, куклы из джута на основе бутылки.

Рекомендации:

Непосредственно перед началом работы целесообразно сообщить детям немного об истории появления первых игрушек-кукол, а в связи с изготовлением кукол историю их появления. Дать детям домашнее задание: подготовить небольшое сообщение о куклах.

Сценарий

Дети входят в кабинет, где все оформлено, как в мастерской. На столах стоят разные куклы, сделанные своими руками.

Педагог рассказывает:

- Ребята, вы сегодня попали в мастерскую, где изготавливают кукол своими руками. Посмотрите, сколько тут разных кукол.

- Я вам приготовила небольшую экскурсию по мастерской. Хотите послушать?

- С давних времен татары и русские жили вместе на одной территории. Торговали, отмечали праздники, перенимали опыт друг друга. Тем самым, обуславливается то, что татарские народные игрушки и русские народные игрушки – очень похожи.

- По своей основной роли куклы из ниток или материи делятся на три группы: куклы – обереги, обрядовые и игровые.

Куклы обереги появились много веков назад, еще во времена язычества, когда люди поклонялись всем природным явлениям. Первые экземпляры делались из золы. Голову куклы изготавливали из шарика золы, который от воды набухал

и приобретал форму шара. Потом отдельные элементы изготавливались из прутьев и мешковины. Зольная кукла символизировала домашний очаг, поэтому всегда бралась с собой при переездах и сменах места жительства.

- На смену таким куклам пришли тряпичные куклы или куклы мотанки (узелковые), которые изготавливались из материи и ниток.

К примеру, возраст мотанки (рванки) — около 5000 лет! История ее возникновения тесно связана с появлением льняной материи. Такая кукла набивалась соломой, а волосы были из ниток и веревок, туловище и ноги руки из материи и прутьев. Силу такой оберег обретал силу только при собственноручном изготовлении в форме креста без использования ножниц и иголки. Основу для куклы брали натуральную, в основном, из лису: веточки, лозу, солому и лесные цветы и травы. К примеру, верили, что куклы, сделанные из берёзового бруска, берегут семейное счастье. Осину боялись злые духи, поэтому куколки с осиновой основой отгоняют от дома нечистую силу.

Характерная особенность русских народных кукол-оберегов — это чистый лик без обозначения глазок, рта и носа. По древним поверьям считалось, что в куклу без лица не может вселиться злой дух и принести вреда обладателю. Безликая кукла считалась неодушевленной вещью, которая приносила только здоровье, счастье и благополучие.

- Вообще русскую куклу относят к загадочным символам Древней Руси, так как она была не просто милой детской игрушкой, а обязательным атрибутом всех важных обрядов в жизни. Именно в искусстве изготовления кукол ясно отображены русские обычаи и национальные культурные традиции.

В каждой области Руси кукол изготавливались в традиционных неповторимых нарядах. Костюмы эти всегда были яркими, красивыми, украшенными вышивкой. У кукол обязательно

были длинные волосы, в которые вплетались пёстрые ленточки, бусинки и нитки.

- Такие игрушки из северных губерний украшались ярким сарафаном и твердым кокошником, который вышивали белым и прозрачным бисером.

Взрослые поощряли игру в куклы, так как с помощью игры с помощью игры дети имели понятия о составе семьи, о роли матери в семье, учились вести хозяйства. Такая игрушка символизировала продолжение рода и была незаменимым атрибутом всех гуляний и праздников.

Еще дети в игровой форме легко учились шить, вышивать наряды куклам, прясть, и обучались ремеслу одевания. Из древности к нам дошли около 90 видов кукол, и каждая – уникальна, ведь в каждой семье ее изготавливали по – своему.

- Традиционная татарская кукла делается из древесной щепы, лоскутов и шерстяных ниток. Голова изготавливается из лоскута с набивкой, приматываемого к щепе нитью. Далее щепу обматывают шерстяными нитками разных цветов. Концы ниток не связываются, а скручиваются. Кукле–женщине делают платье в соответствии с требованиями Шариата, которое, как говорится в Коране, «скрывает все, кроме явного». Имен татары и башкиры куклам не дают. Еще для этих игрушек, как и для русских, характерно отсутствие нарисованных черт лица, что связано со старинными народными традициями.

Все куклы делились на три вида:

игровые;

обрядовые;

обережные.

Педагог:- Ребята, давайте поиграем в игру.

Игра-занятие «Раз, два поверни, и про куклу расскажи! »

Задачи:

1. Формировать интерес к народным традициям и духовным ценностям русского народа. Формировать у детей интерес,

эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклами. («Социально-коммуникативное развитие»);

2. Обогащать и активизировать словарь детей. Формировать умение составлять описательный рассказ, добиваться эмоциональной выразительности речи, активизировать в речи прилагательные. («Речевое развитие»).

3. Познакомить с историей и видами народных кукол. («Познавательное развитие»).

Ход:

Предлагается сыграть в игру «Раз, два поверни, и про куклу расскажи! »

Дети стоят вокруг стола, на столе лежит круг с вращающейся стрелкой, вокруг него стоят куклы. Куда покажет стрелка, про ту куклу и расскажем. Ребенок крутит, берет куклу, на которую указала стрелка и от имени куклы рассказывает про нее все, что знает.



Кукла Богатушка

Ребенок 1: -Я кукла «богатушками» - кукла для богатства, прибыли, достатка, обеспеченности, благополучной жизни, безбедного существования. Меня можно подарить друзьям, родителям. Я одета в красивый сарафан. Платье всегда яркое, красивое, украшенное вышивкой. У меня обязательно длинные волосы, в которые вплетаются яркие ленточки и нитки. В руках я держу обязательно коромысло с вёдрами; младенца; бубликами-баранками,

каравай или хлебные колосья. Когда меня изготавливали, всегда проговаривали пожелания на богатство и прибыль.

Кукла с книгой

Ребенок 2: - Я кукла «Умница». Я помогаю в учёбе, сохраняю память и приобретённые знания, привлекаю необходимую информацию. У меня в руках книга. Книга собрана из тонких слоёв бересты, либо из тончайших листов молодой сосновой коры, что говорит о терпении и навыках работы, из которых складывается база знаний. Книга обязательно скреплена, чтобы знания не растерялись. У меня красивый, скромный наряд, волосы заплетены в косу.

Кукла "Желанница» и «Манилка»



Ребенок 3: - Я кукла «Желанница». Кукла - помощница в воплощении мечты и желаний. У меня длинные, распущенные волосы - символ силы, магии, плодovitости и энергии, или платье украшено длинными нитями. К нитям или

волосам пришивают бусинки или привязывают ленточки, загадывают желания, подносят к моему лицу зеркальце и произносят: «Гляди, какая ты красавица, а за подарочек мое желание исполни». Тогда я желание исполню. После чего меня нужно спрятать ... Показывать ее никому не следует и хранить меня лучше в своей спальне, шкафу ...

Главное значение Манилки — это приманивание любви. Девушкам, желающим найти жениха, нужна кукла-девочка. Мотанка-мужичок изготавливался в том случае, если в поиске возлюбленной находится парень.

Подорожница



Ребенок 4: - Славяне делали обереги не только с расчетом на защиту дома, но и пытались защитить родных, находящихся за его пределами. Так они изготавливали амулеты для путешественников.

Подорожница защищала человека в пути. Обеспечивал это особый ритуал, связанный с небольшим мешочком Подорожницы. В него клали горсть земли с родных краев – считалось, что это дает человеку силу. Кроме нее в мешок добавляли зерна или хлебные сухарики – благодаря этому путник никогда не голодал.

Ведучка



Ребенок 5: - Ведучку изготавливали женщины, познавшие радость материнства. Одной из самых важных женских задач считалось продолжение Рода. Женщина должна была не только выкормить ребенка, питая его своими соками, но и воспитать его.

Ведучка помогала в этом нелегком деле, поддерживая мать и обеспечивая контакт с ребенком. Внешне оберег выделялся среди остальных – фигурка там была не одна, а две. Мать с ребенком. Руки женщины и малыша объединены, что означало крепкую духовную связь между ними.

Крупеничка и богач



Ребенок 6: - Крупеничка, еще называемая Зернушкой, помогала кормить семью. Не только в переносном смысле, но и в прямом. Делали ее после сбора урожая, наполняя скрытый внутренний мешочек

зерном. Когда семье было нечего есть, женщины доставали из него зерна и пускали на обед. Делали так не только в период голода, а регулярно заменяя, старое зерно на новое.

Крупеничка считалась главной в паре, но сопровождающий ее Мужик Богач тоже важен. Он помогал в финансовом плане. По сути, этот парный оберег есть образом счастливой славянской семьи – умелой хозяйшки и кормильца семьи.

Успешница



Ребенок 7: - Успешница представляла собой мотанку с обязательным атрибутом – сумкой. Этот предмет символизировал успех в делах. Какие именно дела должны быть успешными – решал сам хозяин ляльки.

Чтобы стать успешным, прямо скажите оберегу о том, что хотите получить. Например, попросите его о замужестве или деньгах. Если нужна финансовая поддержка, положите в сумочку купюру.

Девочка-Счастье



Ребенок 8: - Эта маленькая девочка с очень длинной косой и поднятыми к Солнцу ручками. Коса, как символ женского начала и женской силы, символизирует здоровье, счастье, достаток, красоту и долгую жизнь.

Здесь также нетрудно догадаться, зачем изготавливали эту мотанку – она должна привлекать счастье, по поверьям, заключённое в её косе. Коса – это самая выдающаяся часть изделия. Она обязательно делается длинная, объёмная и

красиво украшается. Затем коса закручивается вверху на голове, что добавляет фигурке большей устойчивости.

Куколка крепко стоит на двух ножках, опираясь на косу, что говорит о крепкой опоре в жизни, которую она приносит своей хозяйшкe.

Помощница на кухне



Ребенок 9: - У хозяйки будет всё спориться и ладиться, когда на кухне поселится куколка "Помощница".

Она поможет хозяйшкe содержать кухню в порядке. Вся посуда: чашки и ложки, кастрюли и тарелки, стоит на своих местах. Кукла поможет своей обладательнице быстро и легко, а главное, вкусно приготовить обед и удивить домашних вкусной едой. Кукла "Помощница на кухне" не позволит пирогам подгореть, и не даст прокиснуть молоку. А на кухне всё будет получаться с радостью.

Кукла Утешница



Ребенок 10: - Появилась эта кукла очень давно, сразу после того, как люди научились делать первые мотанки, узелки и скрутки. Такая кукла являлась неоценимой помощницей – дети общались с ней, делились бедами и радостями,

доверяли самые тайные мысли и сокровенные желания. Утешница могла жить рядом человеком всю жизнь, во всяком случае, место в кукольном семейном сундуке было ей забронировано навсегда.

Но чаще всего роль куклы Утешницы заключалась в успокоении самых маленьких детей. Кто-то свалился с крыльца, кого-то ущипнул гусь, третий поранился, четвертый

обиделся – и все в крик. Первым делом нянька доставала из кармана маленькую тряпичную куклу, которую всегда носила с собой. Рассказать коротенькую историю с куклой – дело пяти минут, и вот уже малыш забыл свою недавнюю трагедию. Последние слезки утерли подолом Утешницы, кукла отправляется назад в карман няньки, все хорошо, жизнь наладилась. Вот так использовали эту куклу. Пока ребенок игрался с Утешницей, взрослые могли оставить его одного на несколько минут, не беспокоясь, что с ним что-то произойдет

Когда дети спали куклу прятали, не оставляли на виду. Это делали для того, чтобы следующее появление Утешницы не было для малыша чем-то обыденным, ведь так весь смысл от этого действия терялся.

Педагог:- Молодцы, теперь вы знаете какие куклы, бывают, какое их предназначение.

- А сейчас мы поиграем в следующую игру, где вы сами будете в роли куклы.

Игра – диалог «Кукла - кто ты?»

Цель: Учить детей через диалог изучать национальный костюм татарского и русского народа, уметь правильно строить предложения, использовать в разговорной речи татарские слова.

Сначала педагог играет с ребенком, затем дети ведут диалог между собой по двое, самостоятельно.

Диалог с куклой в национальном костюме (русской куклой)



Педагог: - Здравствуй.

Ребенок- кукла: - Здравствуй.

Педагог:- Ты кто?

Ребенок- кукла: - Я кукла.

Педагог:- Где ты живешь?

Ребенок- кукла: - Я живу в России.

Педагог:- Какой у тебя красивый наряд.

Ребенок- кукла: - У меня красивый

сарафан, украшен красивой каймой.

Педагог:- А что у тебя на голове?

Ребенок- кукла: - На голове у меня кокошник, а в волосы вплетен красивая лента.

Педагог:- Спасибо тебе за интересный рассказ, до свидания.

Ребенок- кукла: - До свидания.

Диалог с куклой в национальном костюме (татарской куклой)



Педагог:- Исэнме.

Ребенок- кукла: - Исэнме.

Педагог: - Син кем?

Ребенок- кукла: - Мин курчак.

Педагог: -Син кайда яшисен?

Ребенок- кукла: - Мин Татарстанда яшим.

Педагог: - Синен кулмэк матур.

Ребенок- кукла: - Эйе, минем кулмэк, камзол бик матур.

Педагог: - Э бу нэрсэ?

Ребенок- кукла: - Бу калфак. Минем калфак да бик матур.

Педагог: - Рэхмет, саубул.

Ребенок- кукла: - Саубул.

Педагог: - Молодцы, ребята. Ну вот и закончилось наше путешествие по мастерской, что интересного вы узнали? Что больше всего запомнилось? Нам пора прощаться, до свидания.

Заключение

Прошло много времени, менялись традиции и представления людей, современные дети играют в игрушки фабричного производства. Но мастера и народные художники изучают и передают традиции древних мастериц, берегут эти традиции и передают своим ученикам. Современные художники – дизайнеры создают новые куклы ручной работы, такие как кукла Тильда и другие.

Работа над куклой, это тот же магический ритуал, который требует много сил и энергии. Данное методическое пособие позволит, опираясь на полученные знания изготавливать традиционные символы прошлого.

В конце проделанной работы остается один большой вопрос – как можно использовать полученные знания и умения в современной жизни? Прежде всего, полученные знания позволяют сохранять и передавать вековые традиции русского народа и другим людям. Сувенирные куклы в наши дни очень популярно дарить друг другу.

Дети испытывали чувство радости от игрового общения с куклой, легко вступали в диалогическое общение друг с другом.

Куклы, сделанные своими руками, можно использовать в сюжетно-ролевых играх, на праздниках «Масленица», «Рождество», в театрализованных сценках.

В кукол играют почти все дети. Это очень занимательное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоем, втроем (можно и больше). Главное придумать занимательный сюжет.

Играя в куклы, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка.

На народную игрушку не влияет время, она по-прежнему, находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Литература

1. Горичева Г.М. Куклы, - Ярославль: Академия, 1999.
2. Дайн Г.Л. Русская игрушка, - М., 1987.
3. Ефимова Л. Русский народный костюм, – М.: Советская Россия, 1989.
4. Котова И.Н. Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла, - С-Пб, Паритет, 2003.
5. Мерцалова М. Поэзия народного костюма, - М., 1988.
6. Райкова Л.И. Истоки народного костюма на Южном Урале, - Оренбург
7. Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства, - М., 2001.

**ГБОУ “Уруссинская школа-интернат для детей с ОВЗ”
п.г.т.Урусу Ютазинского района РТ
Гильманова Гульназ Наилевна, учитель-дефектолог
Фольклор: “Каз өмәсеннән соң кич утыру күренеше”**

Авыл өе күренеше: мич, эскәмияләр, бер эскәмия өстендә кәржин, кәржиндә каз канатлары, стенада чигүле сөлгеләр, өстәл, өстәлдә күмер самовары, чынаяклар, тәбикмәк.

Катнашалар: Мәрьям, эти, эни, кунак кызы Кәримә, 1 нче кыз, 2 нче кыз, 3 нче кыз, Нәсим, Рәсим, Гали, 1 нче егет, 2 нче егет, 3 нче егет.

Мәрьям: - Китәләрме инде, юкмы бу этиләр ? Кызлар килергә дә әз генә вакыт калып бара.

Эни: - Хәзер, хәзер, балам, этиң генә жыенып бетсен дә кузгалабыз. Улым, әйдә жыен, безнең белән барырсың.

Рәсим: - Юк инде, энием. Мин апам белән калам. Кич утырырга матур кызлар да килсә...

Мәрьям: - Эни, алып кит әле шуны. Бәләкәй башы белән олы кызлар янында йөрмәсен әле.

Рәсим: - Апам, зинһар өчен, өйдә калыйм әле. Минем әниләргә ияреп йөри торган чагым үтте бит инде.

Әни: - Апаң нәрсә әйтә инде, улым!

Рәсим: - Апам! Алтыным! Бөтен сүзеңне дә тыңлыйм. Кушкан эшләреңне дә эшлим. Өйдә генә калыйм инде.

Мәрьям: - Әгәр әниләргә артыгын сөйләмәсәң, телеңне тешләсәң генә безнең белән каласың. Кара аны, малай актыгы!

Рәсим: - Юк, юк, апам! Авызыма су кабам!

Мәрьям: - Ярар инде әни, малаегызны алып калырмын!

Әни: - Әтисе, дим, буласыңмы инде, юкмы?

Әтисе чыга.

Әти: - Жыенып беттем бетүен. Ләкин, әнисе, мине бер нәрсә борчый. Ничек инде өйне яшьләргә ышанып калдырып китәргә була? Кызлары булгач, егетләре дә жыела.

Әнисе: - Ярар инде, Галимжан. Көне буге каз өмәсендә булган яшьләргә сыйламыйча ярамый. Бәләшен дә үзләре салдылар бит.

эзрәк ял итсеннәр, куңел ачсыннар. Аулак өй - борынгыдан килгән

йола ич.

Әти: - Ярый, алайса, әйдә киттек, карчык. Кызым, әйбәт кенә ял итегез. Без иртән кайтып житәрбез. (Чыгып китәләр.)

Мәрьям: - Ярый, әтием-әнием! Исән-сау гына йөрегең. (озата) Кергәч, Кәримәгә әйтә:

Мәрьям: - Озатып жибәрдем, киттеләр. Көчкә ! Кәримә, мин самавырны яңартам . Ә син өстәл эзерли тор . Хәзер кызлар да килеп житәр .

Ишек артында тавыш ишетелә:

1 нче кыз: - Керергә ярыймы ? Без килеп тә життек .

Мәрьям: -Үтегез, кызлар, үтегез. Хәзер самавыр да кайный.

2 нче кыз: - Эх , тәмле исләр чыккан !

Мәрьям: - Әйе шул, сез чистарткан иң симез каздан салынган бәләш бит ул .

3 нче кыз: - Карале Мәрьям, ә егетләр буламы соң ?

Мэрьям: - Әйе, мин Нәсимгә әйттем . Ул иптәшләре белән киләм диде . Озакламый килеп тә житәрләр инде .

1 нче кыз : - Караңгы төшкәнне көтәләрмени ?

(Көлешәләр).

Кәримә : - Ярый кызлар, күп сүз - чүп сүз. Өстәл артына утырыгыз. Килмәгән кешене көтеп булмас монда . (Утырышалар).

3 нче кыз : - Эх! Егетләр булмагач, табын да түгәрәк түгел. Ямансу булып китте.

Кәримә: - Нишләп инде ямансу булсын. Менә бит безнең нинди егетебез бар. Үзе чибәр, үзе акыллы, үзе жырлый, бии дә белә.

1нче кыз: - Ии, тапкансыз инде, егетмени бу! Орчык хәтле генә ич бу. Үсәсе дә үсәсе әле моңа.

Рәсим: - Ник мыскыллыйсыз сез мине! Үсим генә әле, береgezгә дә өйләнмим. Йөрерсез әле артымнан. Миңа карт кызлар кирәкми! Яшьләре хәзер үсә аның.

2 нче кыз: - Әбәү, бигрәк ачы телле егет икән апаең, Мэрьям! Кай арада үсеп житкән соң бу?!

Ерактан гармун тавышы килә.

Кәримә: -Кызлар, егетләр килә бугай . Әнә, тавышлары да килә . (Ишек шакыйлар).

Мэрьям: - Кем йөри анда вакытлы - вакытсыз ?

1нче егет : - Кызлар, ачыгыз, без килдек !

Мэрьям: -Кем соң ул без ? Сездән безгә ни кирәк ?

1нче егет : - Пешкән симез кыз кирәк ! Әй, юк, юк, пешкән симез каз кирәк !

Мэрьям: - Каз - казанга төшмәгән, егет - үзе пешмәгән .

1 нче егет : - Кызлар, кертеgez инде !

Мэрьям: - Ишекне ачабызмы ?

Кызлар : - Ач, ач . Керсеннәр. (Көлешәләр).

Егетләр керә .

Нәсим : - Әссәламегаләйкүм, кара кашлар , карлыгачлар . Әллә

безне сагынмадыгызмы?

1 нче кыз : - Сагынып үлөбөз инде , Нәсим абый !
Сагындырып йөрисез шул .

Нәсим: -Бигрэк тә Мәрьям сагынгандыр инде .

Мәрьям: - Бик кирәгең бар иде !

Нәсим : - Ай-яй ! Кыз сорарга килергә йөри идем, болай булгач, кире уйлыйм инде, бик ачы телле икәнсең.

Гали : - Житте инде сезгә мэхәббәт чыпчыклары! Әллә кунак кызлары да бар инде?

Мәрьям: - Казаннан каз өмәсенә дип кайткан күрше кызы ул .
Исеме – Кәримә ! Таныш булыгыз .

Гали : - Эх, егетләр ! Мондый чибәр кызлар белән бер биеп тә алсаң , гомердә дә үкенмәссең ! Әйдәгез, "Йөзек салыш" уйныйбыз !

“Йөзек салыш” уены. Музыка.

Гали: - Йөзек кемдә, сикереп чык!

Кәримә: - Миндә!

Гали: - Кунак кызы чибәргә чибәр ! Ләкин менә нинди остальклары бар икән? Кәримәне нишләтәбез?

Мәрьям: - Биетәбез! Кәримә ! Әйдәле, дәртле биюең белән безнен авыл егетләренең борыннарына чирт әле.

(“Каз канаты” биюе)

3нче егет: - Уенны дәвам итәбез!

Кәримә: - Йөзек кемдә, сикереп чык!

Рәсим: - Миндә!

Гали: -Рәсимне нишләтәбез?

2нче кыз: - Биетәбез!

3нче кыз: - Жырлатабыз!

Рәсим: - Юк, юк, әйдәгез мин сезгә этәч булып кычкырам!

3нче кыз: -Афәрин, булдырдың, Рәсим! Уенны дәвам итәбез!
(музыка уйный).

Рәсим: -Йөзек кемдә, сикереп чык!

Гали: - Миндә!

Рәсим: - Галине нишләтәбез?

1нче кыз: - Жырлатабыз!

2нче кыз: - Биетэбез!

Гали: - Юк, юк, дуслар, әйдәгез мин сезгә табышмаклар әйтәм!

Беренче табышмак, тыңлагыз! Лампа түгел – яктырта, мич түгел – жылыта. Нәрсә ул? (Кояш).

Икенче табышмак. Исе юк, төсе юк, аннан башка тормыш юк. Ул нәрсә? (Су).

Өченче табышмак. Аяксыз, кулсыз, капка ача. Нәрсә ул? (Жил).

Дүртенче табышмак. Кечкенә генә йорт, эче тулы корт. Кем белә? (Кыяр)

3нче егет: - Ярый, дуслар, житеп торсын! Кызлар-йолдызлар, ә каз канатларын сатасызмы?

1нче кыз: - Канат сатабыз , канат,
Ап-агын сайлап, карап ,
Кемгә кирәк, алыгыз ,
Бармы акча - ялыгыз !

3нче егет: - Канатыгыз кыйбатмы ?

2нче кыз : - Канатыбыз бер алтын **3нче егет:** - Кыйбат икән - бер алтын ?! Канатлар сездә калсын! Бездән Сөзгә бүләкләр, кабул итеп алыгыз! (Куеныннан чыгарып ясалма чәчәкләр тарата).

Мәрьям: - Бездән дә Сөзгә бүләкләр бар! (Кунакларга парлы каз канатлары тарата) .

Нәсим: - Канат сату - кызык уен;
Каз өмәсендә була.

Таныштыра, душлаштыра,
Яшьләргә иске йола.

1 нче кыз: - Синдә - канат, миндә - канат,

Ике канат пар булсын!

Канат саткан чибәркәем

Мәңгелеккә яр булсын!

3нче егет: - Каз канаты каурыеннан

Ясарбыз әле каләм.

Ерак жирлэргә очсак та,
Язарбыз, дуслар, сәлам.

Нәсим : - Бәлешегез көйми микән , кызлар ?

Мәрьям: - Бәлеш, бәлеш?! Нишләп бетте икән ул ? (Йөгереп барып, мич яныннан бәлешне ала . Күтәреп алга чыга. Егетләр, кызлар тезелеп басып сәхнә алдына киләләр).

Мәрьям: - Зыяны юк. Йөзе килгән генә моның.

Нәсим : - Ал да итәрбез әле ,

Гөл дә итәрбез әле .

Бергәләшеп, бәлештән дә,

Авыз итәрбез әле .

Гали: Каз канаты каурый - каурый ,

Хатлар язарга ярый.

Уйнамагач та, көлмәгәч ,

Бу дөнья нигә ярый?!

Татарстан Республикасы Балтач муниципаль районы

МБГБУ « Нөнәгәр ГУБМ »

«Бала» Китапханәсе белән бергә өйрәнәбез.

Г.Тукайның “Шүрәле”, “Су анасы” образларына портрет ижат итү.

Житәкчесе: Сынлы- сәнгать укытучысы

Гимадиев Рамиль Шамилович

Тема: Г.Тукайның “Шүрәле”, “Су анасы” образларына портрет ижат итү. Аппликация.

Максат: 1) Укучыларны “Шүрәле”, “Су анасы” әкиятенә ясалган сынлы сәнгать, аппликация эсәрләре, күренекле рәссамнар ижаты белән таныштыру;

2) укучыларда аппликация ясау күнекмәләрен ныгыту, әкият геройларына булган мөнәсәбәтне рәсем сәнгате чаралары белән сурәтләргә өйрәтү;

3) укучыларда Г.Тукай әсәрләренә, ижатына мөхәббәт тәрбияләү.

Җиһазлау: “Шүрәле”, “Су анасы” рәсемнәре, рәссамнар картиналары, аппликация, проектор, үрнәк рәсемнәр, төслә кәгазьләр, кайчы.

Дәрәс планы

I. Оештыру өлеше: (2 мин)

II. Актуальләштерү өлеше: (6 мин)

1. Г.Тукай турында белемнәренә ныгыту.

2. Жанр турында белемнәренә искә төшерү.

3. Жанрларны тану.

III. Яңа белем һәм күнекмәләренә формалаштыру: (15 мин)

1. “Шүрәле”, “Су анасы” әкиятен искә төшерү (мультифильмнарның карауы)

2. Шүрәле, су анасы образларын башка рәссамнар ижатында күзаллау.

3. Аппликация төрә белән таныштыру.

4. Рәсем ясау әзлекләлеген аңлату.

5. Портрет ясау әзлекләлеген искә төшерү.

6. Физкультминутка “Шүрәле” жырына хәрәкәтләр ясау.

IV. Яңа белем һәм күнекмәләренә ныгыту: (17 мин)

Практик эш (карандаш белән ясау)

Төсләр белән эш (аппликация)

V. Йомгаклау: (5 мин). Рефлексия.

1. Үткәннәренә кыскача сорашып чыгу.

2. Нәтижәләр ясау.

3. Эшләрдән күргәзмә оештыру

Дәрәс барышы:

I. Укытучы: Исәнмесез, укучылар! Утырыгыз! Барыгызга да хәерле көн теләм! Бүген кайсыгыз дежур? Бүген дәрәстә барыгыз да бармы?

Укучы: Әйе, барыбыз да бар.

II.

-Балалар ватан сүзеннән сез нәрсә аңлайсыз?

- Туган ил, туган авыл, Туган тел, һ.б
- Бик дәрәс. Безнең туган илебездә ничек дип атала?
- Татарстан Республикасы башкаласы Казан шәһәре, туган телебездә татар теле.
- Г.Тукайның “ Туган тел” шигырен карау. (www.Бала.ru) сайты.
- Балалар “ Туган тел” шигырен кем язган?
- Г.Тукай.
- Яхшы! Укучылар, искә төшерик әле Г.Тукай кем ул?
- Г.Тукай – татар халык шагыйре.
- Ул кайда һәм кайчан туган?
- Тукай 1886 елның 26 апрелдә Кушлавич авылында туган.
- Укучылар, Тукайның нинди әсәрләре бар?
- Тукайның шигырьләре, әкиятләре, мәсәлләре бар.
- Ә нинди әкиятләрен беләсез?
- Су анасы, Шүрәле, Кәжә белән сарык ,һ.б.
- Әйе, бик дәрәс. Сөз укучылар сынлы-сәнгатьнең нинди жанр төрләрен беләсез? (слайдта күрсәтелә)
- Портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, тарихи,
- Шүрәлене, Су анасын рәсем дәрәсендә нинди жанрга таянып эшләргә иделәр?
- Портрет жанрына таянып.

III. Әйе, укучылар, безнең бүгенгә дәрәс темабыз да “Шүрәле”, “Су анасы” әкиятләренә портрет ижат итү дип атала. Апликация ысулы белән. Ә хәзер әйдәгез "Шүрәле" һәм "Су анасы" әкиятләрен искә төшереп, мультфильмнарның өзекләрен карап китик. ((www.Бала.ru) мультфильм күрсәтелә)

- Шүрәле, Су анасы кемнәр ул?
- Шүрәле, Су анасы – әкияти образлар.
- Шүрәленең, су анасының тышкы кыяфәтләре нинди?
- Шүрәле – ямьсез, йонлач, кул-аяклары кәкре. Су анасының – кул-аяклары ямьсез, чәче озын, алтын тарагы бар.

- **Укытучы:** Әйе, укучылар, бу обазларны безнең әле башка рәссамнар ижатларында да күрәп була. Сөз рәссамнардан кемнәрне беләсез?

-**Укучы:** Б.Урманче, Ф.Әминов, һ.б. - **Укытучы:** Б.Урманчене алып карасак, аның әсәрендә Шүрәле – усал, мәкерле, ахмак, шуң күрә жәзасын да алган. Ф.Хасьянова ясаган иллюстрациядә Шүрәле – ягымлы карт бабайга охшаган. Ә. Фәтхетдинов шүрәле сынын агачтан ясаган. Күе алтынсу төстәге агач уйчан Шүрәленең ягымлы булуын, буынлы зур бармаклары, мөгаен, аның карт агачларны оста кисүен, урмандагы чәчәкләрне карап үтерүен, кошларга, жәнлекләргә ярдәм итүен күрсәтәдер. Әйе, укучылар, әкияттәге шүрәле. Су анасы образларын һәр рәссам үзенчә күзалдына китерә һәм сурәтли (слайд күрсәтелә).

- Ә менә сөз, укучылар, үзегез Шүрәлене, Су анасын ничек күзалларсыз икән? Бүгенге дәрестә шушы үзегезгә ошаган бер образның портретын ясап, аппликация белән эшләребез. Укучылар, нәрсә икән ул аппликация? (слайд күрсәтелә)

Аппликация – кәгазьгә яки тукумага төрле төстәге кәгазь, күн яки тукума кисәкләре ябыштыру яисә тегеп кую юлы белән орнаментлар, художестволы рәсем ясау. Ә нәрсә ул портрет?

-Портрет – билгеле бер кеше яки кешеләр төркеме сурәте.

- **Укытучы:** Менә укучылар безгә кирәкле төшенчәләр белән танышып чыктык. Хәзер инде рәсемне ясау эзлеклелеге белән танышыйк (слайд күрсәтелә).

Портрет ясаганда:

1) портретның кәгазь битендәге урыны гади карандаш белән билгеләнә.

2) баш, гәүдә, аяк өлешләре сызыклар ярдәмендә аерыла.

Хәзер укучылар берәз ял итеп алыык та аннан эшкә керешербез. (“Шүрәле” жырына физкультминутка ясау)

IV. 1.Әйдәгез, укучылар, утырдык. Эш тәртипләре белән таныштык, эшкә керешик. Сез бүгенгә дәрестә кайсы образны ясар идәгез? (һәрбер укучыдан сорап чыгу)

2. Практик эш. Укучыларның карандаш белән үзләренә ошаган образны ясаулары (укытучы карап йөри).

3.Төсләр белән эшләү. Укучылар, сез хәзер төсле кәгазьләрегездән шушы портретны матурларга тиеш буласыз. (Төсле кәгазьләрне кисеп ябыштыралар)

V.Укучылар, безнең дәрес ахырына якынлашып килә. Хәзер һәрбергез рәсемнәрегезне күргәзмәлеккә куегыз, карап чыгабыз (нәтижә ясала).

-Укучылар бүгенгә дәрестә сез нәрсәләр белдегез?

-Бүгенгә дәрестә без Шүрәле, Су анасы әкиятләрен искә төшердек. Бу образларны күзалдына китердек.

-Нәрсә ул портрет?

-....

-Нәрсә ул аппликация?

-...

-Кайсы рәссамнарның исемнәрен ишеттек?

-Афәрин, укучылар! Бүгенгә дәрестән мин бик канәгать калдым. Өй эше сезгә шушы рәсемне ясап бетерергә. Сезгә дәрес ошадымы соң? Әгәр дә ошаса, елмайган битне, ошамаса, күнелсез битне ясап куегыз (слайд күрсәтелә) (һәрберсенекен карап чыгу).

-Димәк, бүгенгә дәрес барыгызга да ошаган икән. Рәхмәт сезгә. Сау булыгыз!

**Конспект занятия в подготовительной группе
«Знакомство с народными традициями
и культурой чувашского народа»
Гурияшкина Галина Александровна
воспитатель первой квалификационной категории
МБОУ «Чувашско-Безднинская**

начальная школа-детский сад»
Дрожжановского муниципального района РТ,
Возраст детей: подготовительная группа

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель педагогического мероприятия: Социально-коммуникативное развитие дошкольников через ознакомление с традициями и культурой чувашского народа.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представление детей о традициях и культуре чувашского народа;
- Поддерживать детскую инициативу и самостоятельность в решении проблемных ситуаций;
- Обогащать словарный запас, активизировать связную диалогическую речь;

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности: общение, готовность к сотрудничеству, взаимопомощь;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к традициям и культуре чувашского народа; доброжелательность, готовность прийти на помощь, инициативность и творческий подход, художественно - эстетический вкус, умение видеть красоту чувашской вышивки, головных уборов.

Оборудование и материалы: куклы в национальных костюмах, сундук, проектор, экран, презентация, национальная музыка, картонные куклы для выполнения задания, клей, шаблоны головных уборов для кукол.

Ход занятия.

1.Мотивационно-ориентировочный этап

Воспитатель: Добрый день, ребята! Меня зовут Галина Александровна. Это так здорово, что мы сегодня встретились! А как называется наше село?

Ответы детей.

-Как называется республика, в которой вы живете?

Ответы детей.

-Совершенно верно, Республика Татарстан. Какие народы живут у нас в республике, знаете? (Слайд 1)

Ответы детей.

Действительно, наша республика многонациональная, здесь живут и татары, и чувашаи, и русские, и мордва. Они живут дружно, всегда помогают друг другу в беде и никогда не ссорятся.

Воспитатель:

Я хочу рассказать вам об одном трудолюбивом и талантливом народе - чувашах. Вы слышали о них?

Ответы детей.

Воспитатель: Все верно, вы умницы! Согласна с вами во всем, как и у любого другого народа, у чуваш есть свои традиции, обычаи, язык, песни, пословицы и своя национальная одежда. Вот в таких сундуках древние чувашаи хранили свою одежду, на чувашском «арча». Сундук – это мебель наших предков. В деревнях старенькие бабушки до сих пор хранят свои вещи в сундуках. Хотите заглянуть туда? Вам интересно что там находится?(достаю национальную одежду, изучают).

Очень интересна и необычна одежда и украшения чувашей.

Основа чувашского костюма – белая рубаха (кёпе). Для женщин – длинная, до щиколоток. Поверх надевали фартук или передник, кафтан или халат. Мужская рубаха была до колен и подвязывалась поверх брюк пояском. Вышивкой (*тёрё*), украшались верхние мужские и женские рубашки, платки, фартуки.

Показ одежды. Слайд № 2.

Воспитатель: Дети, посмотрите сюда, в сундуке есть еще один сундук. Давайте достанем его и посмотрим, что же там находится?

(достают, открывают и смотрят)

Ответы детей.

Воспитатель: Головной убор девушки называется тухья. «Тухья» – это округлый головной убор, который носили девушки по праздникам и выходным дням. Эта шапочка украшалась бисерной вышивкой и серебряными монетами. *(показ тухья, слайд № 3)*

Распространенным головным убором у мужчин являлась шляпка **ялкас**, на русский язык это слово не переводится, так и называют ялкас. Изготавливали ялкас из белого ткани *(рассматривание мужского головного убора, показ ялкас, слайд № 4)* Обратите внимание, ялкас вышит чувашским национальным узором. А теперь перейдем к следующему столу, чтобы поближе познакомиться с чувашской народной вышивкой.

Дети подходят к столу и рассматривают вышивку

Воспитатель: Что вы можете сказать о чувашской вышивке?

Ответы детей: она одинаковая что с изнанки, что с лицевой стороны.

Воспитатель: Совершенно верно, у чувашской вышивки есть такая особенность, какие все - таки они мастерицы, так умело умели вышивать. Какие цвета использовали мастерицы для вышивания?

Ответы детей

В чувашской вышивке больше всего встречаются черные, красные, желтые, зеленые и синие цвета. Преобладающим цветом является красный, черные нитки применяются для окантовки узора .В народном

творчестве красный цвет почти у всех народов связан с красивым, прекрасным. А еще где вы видите вышивку?

Ответы детей: на одежде кукол

Воспитатель: Умницы, найдите среди них куклу чувашской национальности (находят), русской?, татарской?

Ответы детей

Воспитатель: Умницы вы мои, все правильно угадали.

Воспитатель: Однако ребята, чувашаи не только трудились и работали, но и умели отдыхать и веселиться. У чувашского народа есть свои народные песни, танцы. Вот мы сейчас попробуем выполнить танцевальные движения древних чуваш.

Физкультминутка

(вместе с воспитателем танцуют чувашский танец)

Воспитатель: отлично ребята, здорово потанцевали! Ну а теперь наступил самый интригующий момент, нас ждет сюрприз! За нашим сундуком спрятан ещё один сундук. Вы пока присаживайтесь, а я его достану!

(приносит сундук и ставит на стол. На сундуке сидит девочка.)

- Ну что вы можете сказать? Ваши варианты? Кто это девочка?

Ответы детей

Воспитатель: Подождите, подождите, тут есть письмо. Я сейчас его открою и прочитаю.

Здравствуйте мои новые друзья!

Меня зовут Нарспи, да, у меня имя необычное, потому что я по национальности чувашка. В этом сундуке я привезла моих подружек. У них тоже имена необычные, Илемпи, Сарпи, Урине, Марине. У меня есть тайное задание. Достав их из сундука вы сразу догадаетесь что нужно сделать. Удачи вам всем!

Воспитатель: Ну что, возьмемся за дело? Тогда открываю сундук.(пока достает куклы из сундука рассказывает) Действительно ребята, в старину чувашские имена совсем были другие, не похожие на наши имена, девочек иногда даже называли названиями птиц, а у мальчиков названиями животных. Например ласточка переводится чекесь, у нас в деревне живет бабушка, её так и зовут, чекесь, значит ласточка.

- Вот я достала всех подружек Нарспи из сундука. В какой наряд они одеты? Вы ещё не догадались, какое задание для нас загадала Нарспи?

Ответы детей

- тоже с вами согласна, не хватает головного убора у девочек. Ктонибудь запомнил, как называется головной убор?

- Верно, тухъя! Ну мы быстро с вами это исправим, оденем тухъю на девочек. Но есть одна особенность, о которой я вам еще не говорила. Девочки не должны были показывать волосы при ношении тухьи, по этому тухъю клеим над бровью.

- вот мы и справились с заданием. Нарспи, скажи нам, тебе нравится?

(другим голосом) Ну конечно нравится, вы большие молодцы! Пусть мои подружки всегда вам напоминают о нашей доброй встрече! А мне пора обратно в мой сундук.

- давайте поблагодарим нарспи за такую теплую встречу!

4. Рефлексивно-оценочный этап.

Воспитатель: Какие красивые куколки получились. Давайте соберем их в хоровод, пусть они подружатся.

Что вам сегодня больше всего запомнилось?

Вы были сегодня внимательными, активными, подарили мне хорошее настроение. А наше занятие подошло к концу. Я желаю вам хорошего настроения, которым можно поделиться со всеми!

Выставка народов поволжья
Закирова Раушания Наилевна, музыкальный
руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №4 города Арск» Арского района РТ

Цель: Познакомить детей с культурой и традициями народов Поволжья.

Задачи:

Образовательные: закрепление и расширение знаний о народных музыкальных инструментах.

Привить интерес к культуре русского, башкирского мордовского и татарского народов.

Развивающие: Развитие музыкальной памяти, мышления, артистизма, творческой инициативы, внимания.

Воспитывающие: воспитание этно - толерантного отношения детей дошкольного возраста к народам Поволжья, привитие любви к родному краю, малой Родине.

Материал и оборудование: Фортепиано, презентация «Здесь Родины моей начало», видеопрезентация татарской народной мелодии «Туган тел», микрофон.

Стол №1.Башкирская кукла. В сундуке: Деревянные палочки 12 пар. На столе карточки «Курай», «Лошадь», «Мед». Музыкальное сопровождение: фонограмма песни «Кара юрга», башкирская народная мелодия.

Стол №2.Русская кукла. Сундук: картинка «Дети водят хоровод», картинки балалайка, ложки, блины. Атрибуты «Карусель».

Стол №3.Мордовская кукла. В сундуке: картинка «Березка». На столе картинки «Рыба», «Трещетка», «Домра». Атрибуты:трещетки, свистульки, трещетки круговые, ложки деревянные- 6 пар.

Стол №4.Татарская кукла. Сундук: Диатонический колокольчик 2 шт. На столе картинки «Гармонь», «Чак – чак».

Малый стол квадратный: 12 пар диатонических колокольчиков.

Стол №5. Музыкальные инструменты: башкирский курай 2 шт, балалайка, домра, гармошка, деревянные ложки 6 пар.

Методы и приемы:

Словесные,наглядные,игровые,практические.

Интеграция образовательных областей: Социально – коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Ход занятия:

I.Организационный момент:

Дети входят в зал под марш и останавливаются.

Музыкальный руководитель приветствует детей попевкой «Здравствуйте ребята», дети- «Здравствуйте!», «Исэнмесезбалалар!» ,Дети - «Исэнмесез!».

Музыкальный руководитель:Здравствуйте ребята. Меня зовут Раушания Наилевна. Я сегодня буду вашим музыкальным руководителем. Ребята, скажите, вы любите путешествовать?

- Да! Конечно же, все мы любим путешествовать – будь – то соседний город или другая страна. А как вы считаете, можно ли посетить всю нашу огромную страну Россию за один день?(Ответы детей)

Я открою вам секрет – в Москве открылась выставка, где можно познакомиться со всеми городами и республиками нашей Родины и мне посчастливилось там побывать. Давайте посмотрим мой репортаж.

Просмотр ролика №1.

М.р. На этой выставке каждый желающий мог рассказать о своей любви к Родине, и когда я вернулась в свой детский сад, то рассказала своим воспитанникам о моем путешествии.

Просмотр ролика №2.

А теперь отправимся в путешествиеи познакомимся с народами, которые живут рядом с нами.

Пройдемте к первому экспонату. (**Стол №1**)

Посмотрите, кто нас встречает? (Татарка, Башкирка)

Ребята подойдите, посмотрите на карточки, и что вы там видите? (мёд, курай, лошадь). Башкирский народ славится своим душистым мёдом. Национальный музыкальный инструмент курай. По легенде юноша пошел навстречу звукам и увидел, как тростниковое растение издает на ветру нежный мелодичный звук. Юноша срезал тростник, приложил его к губам и заиграл.

Башкиры очень любили лошадей и сочиняли о них много песен.

У башкирской красавицы есть сундучок, давайте заглянем в него.

Что там есть? (палочки)

- Правильно ребята палочки, но они не простые, а музыкальные. Я вам спою башкирскую песню, а вы мне поможете. Как только мы услышим топот копыт, то сразу начнем играть.

Исполнение башкирской народной песни «Кара Юрга».

Чем же удивит нас следующий экспонат?(Стол №2)

М.р: Посмотрите, что за красавица перед нами? (Русская)

Правильно ребята это русская барыня.

Ребята подойдите, посмотрите на карточки, что вы там видите?

Русский народ всегда любил печь самые вкусные блины и задорно играли на балалайке. Давайте с вами заглянем в сундучок. Что там есть? (картинка «Дети водят хоровод»). А давайте с вами поиграем в игру «Заря - заряница». В этой игре нам нужен водящий, а им будет (например, мальчик в синем футболке). Кто знает эту игру? (Объяснение игры). Молодцы, ребята!

Теперь пройдем к следующей красавице.

Посмотрите, кто нас встречает? (Стол №3)

М.р– Это мордовская красавица. Давайте заглянем в карточки.

– Ответы детей.

Ребята подойдите, посмотрите на карточки, что вы там видите? (рыба, трещетки)

Мордовский народ любил ловить рыбу и из нее готовили самые разные блюда и всегда Мордовия славилась своими ремесленниками - они изготавливали музыкальные инструменты из дерева.

Заглянем в сундучок – картина березы. Нет такого другого дерева, которое так горячо любят и воспевают в России. Стихи ли это, песни ли, сказки – всегда это дерево, доброе, нежное, ласковое. Конечно, мы говорим о берёзе. А давайте мы сейчас споем песню о березе на мордовском языке «Луганяса келунясь» - На лугу береза. А давайте вместе повторим название песни, чтобы вы смогли мне подпевать. «Луганяса келунясь» - повтор текста. Ну а теперь мы готовы исполнить эту песню, а что бы стать настоящими артистами я предлагаю вам взять музыкальные инструменты, на которых вы будете играть на проигрыше песни.

Молодцы ребята! Пройдем к следующему экспонату.

4. Ребята, как вы думаете, кто перед нами? **Стол №4.**

- Татарская девушка. Правильно, наша малая родина – Татарстан, где дружно живут много наций. Ребята подойдите, посмотрите на карточки, и что вы там видите? (Чакчак, гармун). Чак – чак это национальное блюда татарского народа. У татарского народа очень красивые народные песни, игры, танцы и я предлагаю вам сейчас сыграть мелодию о родном языке – «Туган тел».

Но вначале заглянем в сундучок – что это ребята? Дети - Колокольчик.

Да, правильно, играть мы с вами будем на диатонических колокольчиках. Подойдите пожалуйста к столу, возьмите по два колокольчика одного цвета и становитесь около экрана. На экране будут появляться нотки разных цветов, ваша задача играть на своем колокольчике столько, сколько длится сама нота.

Исполнение татарской народной мелодии «Туган тел»

5. Ребята, замечательно! Молодцы! Возвращаем колокольчики на место(закрывать покрывалом)

Рефлексия:

А теперь я предлагаю вам взять со стола по одному музыкальному инструменту, и отнести к красавице того народа, чей это инструмент.

Молодцы! Ребята, для каждого из нас Родина это там, где наши родные, Это и картинки в твоём букваре, это и песни, что поет нам мама. А что для вас Родина, что вы любите? Расскажите нам об этом.

- Кого ты любишь?

- Есть ли у тебя любимый питомец?

- Как называется город, в котором ты живешь?

- Какая твоя любимая игрушка?

Молодцы ребята. Поэт Михаил Маустовский и композитор Вениамин Баснер сочинили замечательную песню, которая называется «С чего начинается Родина?» Если вы знаете ее, то подпевайте мне.

Исполнение песни «С чего начинается Родина?»

Ребята, вы сегодня были очень внимательны, старательны – и я вам хочу подарить небольшой подарок – игру, которую вы сможете поиграть со своими родителями дома. Ссылка на игру: <https://learningapps.org/33052780>

Пришло время прощаться – До свидания ребята. Дети – до свидания!

Семейный фольклорно – обрядовый праздник

«Посиделки у ворот»

Зарипова Лилия Ирековна, методист

МБОДО «Центр детского творчества города Азнакаево»

Азнакаевского муниципального района

Республики Татарстан

Цель мероприятия:

- приобщать детей и их родителей к истокам русской народной культуры;
- прививать любовь к русскому народному творчеству;
- создать теплый климат между учащимися, между родителями и детьми.

Возраст участников мероприятия: дети 8-9 лет

Условия осуществления мероприятия: Наличие декораций, участие учащихся, родителей.

Перечень использованного оборудования и материалов:

Оборудование:

- деревянные ложки;
- народные инструменты (треугольники, трещотки, коробочка, рубель);
- атрибуты к народным песням;
- украшения для зала.

Технические средства:

- звуковое оборудование, микрофоны;
- аудио и видео записи;
- проектор;
- мп3-плеер;
- ноутбук.

Методические советы по его организации и подведению итогов: Сосредоточить внимание на уникальной роли фольклора в духовно-нравственном воспитании учащихся, совместное творчество детей и родителей формирует доверительные отношения между ними.

Репертуар:

Песня «К нам гости пришли»;
 Русская народная игра «Скалочка»;
 Песня-пляска «Ах, какие ложечки!»;
 Русская народная песня «Во кузнице!»;
 Хореографическая постановка с пением «На горе-то калина»;

Театральная постановка с русской народной куклой
Петрушкой;
Частушки,

Русская народная игра: «Растяпа ты!»

Инсценировка «Где был Иванушка?» русская народная песня

Игра «Колпачок»

Песня «Блины»

Ведущая в народном костюме. На стульях лежат ложки.

Двое мальчиков входят в зал в русских народных костюмах:

Скоморох: Что за славный денек!

Собирайся, куманек!

Будем шутки шутить,

Да гостей веселить.

Скоморох: Ото всех дверей, ото всех ворот

Приходи скорей, торопись народ!

Вас много интересного ждет!

Много песен, много шуток

и веселых прибауток!

Под музыку, под народную мелодию (змейкой) входят дети.

Ведущая: Здравствуйте, гости! (*низкий поклон*)

Дети: Здравствуй, хозяйюшка! (*низкий поклон*)

1 Девуца: Вот мы и пришли к вам на завалинку!

На вас посмотреть, да себя показать.

Ведущая: Извините меня в том, что я в платье худом.

2 Девуца: Не красна изба углами, а красна- горячими
пирогам.

3 Девуца: Баранками, сушками, да самоварами блестящими.

Ведущая: Щи да каша – пища наша!

Проходите, гости милые,

В нашу горницу, во светлицу..

Песня «К нам гости пришли».

Ведущая: Чтобы день скоротать

Будем, мы сейчас играть!

Русская народная игра «Скалочка»:

Жила-была Наталочка,

*А у Наталки скалочка.
Надоело Нате стряпать,
Стала скалка громко плакать!
Ребенок: Я пойду, пойду, пойду им хозяина найду
На кого я покажу, быть хозяином прошу!
Вместе: Ты катай меня дружок, будет вкусным пирожок,
Ты катай меня, катай и другому передай!*

Ведущая: Раздайся, народ!

Меня пляска берет!

Пойду, попляшу,

Ложкарей приглашу!

Звонкие, резные - ложки расписные.

От зари, до зари веселятся ложки.

Подходите, разбирайте

Дружно пляску начинайте!

Песня-пляска «Ах, какие ложечки!»

(исполнение с родителями)

Вед: Слышу лошадь где-то ржет

Кого лошадь то везет?

Звучит музыка, едут на лошадях:

Фома: Куда Иван едешь, куда погоняешь?

Иван: Сено косить!

Фома: На что тебе сено?

Иван: Коров кормить!

Фома: А на что тебе коровы?

Иван: Молоко доить!

Фома: А на что тебе молоко?

Иван: Малых детушек кормить!

Фома: А, понятно! (На стулья)

Ведущая: Пошла Дуня из ворот,

Где гуляет весь народ.

(Музыка, выход Дуни)

А на Дуне сарафан

И наряден и неткан.

Дуня: Коваль в кузнице кует,

В наковаленку он бьет,
Молоточками гремит,
Песней звонкой веселит.

Ведущая: Эй, кузнецы-молодцы выбегайте
Громко песню распевайте!

Песня «Во кузнице»

Ведущая: Проел Дуни сарафан
Где он взялся таракан?

Ведущая: Красны девицы, да добры молодцы!
Собирайтесь, наряжайтесь
На гулянье отправляйтесь!

Звучит балалайка, идут

Мальчики:

1. Заиграй-ка, балалайка, заиграй-ка звонко. Дома Марья?
2. А дома Дарья?
3. Дома ли душенька – Катюшенька?

Девочки: Мы туточки!

2 Мальчик: Красны девицы гулять просятся?

Девочка: Мы пойдем гулять на улицу,
на улицу, да на широкую!

Хореографическая постановка с пением «На горе-то калина»

Вед: Собирайся, народ!
Вас игра новая ждет!

Игра «Колпачок»

*Колпачок, колпачок, шел по кругу чок, да чок.
А когда шагать устал возле (Имя) он встал
А потом прыг, скок, спрятал (Имя) и молчок.
Мы тихонько отойдем и ловить нас позовем.,
1,2,3, лови!*

На ширме появляется игрушка-Петрушка (родитель)

Петрушка: Тра-ля-ля! А вот и я! Здравствуйте мои друзья!
Надел шапку на макушку! Знаете, кто я?

Дети: Петрушка!

Петрушка: Угадали, молодцы!

Я в костюме расписном

Ярко – красном озорном.

А сейчас я для разрядки

Загадаю вам загадки.

«С бородой, а не старик, с рогами, а не бык,

Лыко дерет, а лапти не плетет». (козел)

«Сероватый, грубоватый. По полю рыщет,

Телят, ягнят он ищет.» (волк)

Молодцы, угадали!

Петрушка: Солнце яркое встает,

Спешит на ярмарку народ.

Подходи честной народ

Вас Петрушка зовет.

Ведущая: Петрушка, повесели нас! (Он зевает)

Петрушка, не зевай, а лучше частушки запевай!

Петрушка: Ладно, спою, только сначала посплю!

Где тут моя подружка, любимая подушка? (Храпит)

Ведущая: Петрушка, Петрушка!

Петрушка: А, что? (Поднимает голову)

Ведущая: Пой частушки!

Петрушка: Не-а, Не хочу! (храпит)

Ведущая: Петрушка, Петрушка!

Петрушка: А, что? (Поднимает голову)

Ведущая: Спой частушки,

Дадим тебе ватрушки!

Петрушка: Ватрушки? Не-а, Не хочу! (храпит)

Ведущая: Петрушка, Петрушка!

Петрушка: А, что? (Поднимает голову)

Ведущая: Вот тебе леденец!

Петрушка: Где? Где леденец?

Ведущая: Ой, пропал!

Петрушка: Как пропал?

Петрушка: А, вот так, пропал! Остался только мед липовый!

Петрушка: Ладно, давайте ваш медок! (Ест)

Ой, так наелся, что объелся!

Ведущая: Ну так что, частушки споешь?

Петрушка: Спую! Только вы мне помогайте.

Вместе подпевайте!

Частушки (исполняют дети и родители)

Мальчик: Прялку продал, веретешко продал,

Эх, гармонь куплю, плясать пойду! (*уходят на стулья*)

Ведущая: А вот вдоль улицы в конец, шел удалый молодец.

Не товар продавать, а себя людям показать.

Звучит музыка мини-сценки:

Демьян: Красна Аннушка – девица,

ты куда, куда ходила?

Аннушка: Я на ярмарку ходила себе ведерки купила

Демьян: Что дала?

Аннушка: Рубль дала, а коромысло – полтора!

Демьян: Хороша покупка! (Кланяются, расходятся)

(Звучит музыка)

Ведущая: А вот купцы московские!

Пряники ростовские! (**С баранками на шее**)

Продавец: Пряники сахарные, на меду!

Кому хочешь накладу!

Девочка: Ой, что бы мне-то купить?

Селедочки!

Продавец: Так уже продали!

- Огурчиков!

- Так уже съели!

- Ну, тогда яблочек!

- Так разобрали.

Реб. Так что же осталось?

Продавец: Песни, пляски, шутки, смех!

Хватит радости на всех!

Инсценировка «Где был Иванушка?» русская народная песня

Петрушка: Вот и солнце закатилось

Наша ярмарка закрылась!

Делу время – а потехе час!

Кто играть с нами будет сейчас?

Русская народная игра: «Растяпа ты!»

Ведущая: Смотри-ка, народ,

к нам Марфушенька идет.

Марфуша-девочка: *(под музыку выносит угощение)*

Марфуша: Наварила, напекла 92 блина,

Два корыта киселя,

50 пирожков-

Ой, не найти мне едоков!

Ведущая: Хозяйку потешь – пироги поешь!

Блиночки отведай, скорей пообедай!

Песня «Блины»

Марфуша: Чай горячий на столе,

Пышки и варенье

Приглашаем вас отведать

Наше угощение!

Дети идут на чаепитие у самовара.

Онлайн-экскурсия по мини-музею детского сада

«Туган ягым – яшел бишек»

Исламова Резида Амировна, воспитатель по обучению

детей татарскому языку

МБДОУ «Алексеевский детский сад №6 «Пчелка»

Алексеевского муниципального района РТ

Цель: Знакомить детей с историей, с основами национальной культуры, с бытом и историей своих предков.

Задачи:

Создать условий для системного, целостного освоения детьми традиционной культуры татарского народа.

Развивать у детей чувство причастности к традициям и бытовой культуре татарского народа.

Прививать интерес к духовной культуре татарского народа, через обычаи, обряды, праздники народное творчество, искусство;

Формировать толерантное отношение к культурным традициям народов Поволжья.

Предварительная работа: подготовка детей-экскурсоводов

Ход экскурсии:

Воспитатель: (для гостей и родителей)

Здравствуйте, уважаемые гости! Добро пожаловать в наш музей.

Мини-музей “Туган ягым – яшел бишек”, функционирует с открытия нашего детского сада, с 2014года. Мини-музей дает возможность сформировать у детей чувство любви к родине через освоение национальных культурных традиций: обрядов, декоративно-прикладного искусства, литературы, танцев, песен, игр, а также обучить детей двум государственным языкам. Так же дети в мини музее знакомятся с традицией татарского народа – посиделками, рассказывание сказок. В мини-музее проводятся занятия с детьми-татарами, на которых закрепляются знания по лексическим темам: посуда, одежда, быт татарского народа.

В соответствии с планом работы детского сада организуется проектная деятельность. Продуктами проектной деятельности являются экспонаты и экспозиции, которые размещаются в нашем музее.

Перед вами выставка детских творческих работ «Татарское декоративно-прикладное искусство». Дети совместно с родителями изготовили вот такие красивые фартуки, ичиги, татарские башмачки, тюбетейки, подушки, ведра.

Наш детский сад «Пчелка» работал по проекту «Ткачики». В результате этого проекта в нашем мини-музее «Туган ягым – яшел бишек» появилась экспозиция «Алексеевская Фабрика художественного ткачества». Собранная нами выставка продукции фабрики и ручные работы наших воспитанников по ткачеству и плетению находятся в свободном для детей

доступе. Более подробно ручные работы наших воспитанников вы можете увидеть на выставке.

Рядом вы можете увидеть продукты деятельности детей по реализации

проекта «Лепота», которые выполнены из глины, соленого теста и пластилина. Посмотрите, какие они красивые.

А далее для знакомства с нашим мини- музеем «Туган ягым – яшел бишек» предоставляю слово нашим маленьким экскурсоводам. Василиса, прошу ...

1 ребенок (для гостей и детей)

Добрый день, уважаемые гости! В нашем детском саду прошел смотр конкурс «Куклы народов, проживающих в нашем селе». Посмотрите, какие они все красивые. У них всех разные костюмы, наряды, одежда. Этих кукол мы изготовили вместе с родителями.

В быту татарского народа значительное место занимали вышитые изделия. Стены украшали яркие разноцветные полотенца, вышивали покрывала и скатерти, наволочки. Полотенца - сөлге украшались цветочно-растительным орнаментом.

Посмотрите, нинди матур сөлге! Мы видим колокольчики (кыңгырау чәчәк), тюльпаны (лалә), трилистник (өч яфрак), гвоздика (канәфер).

В татарском орнаменте используются яркие цвета (кызыл, сары, зәңгәр, яшел) .

Спасибо за внимание.

2ребенок

Исәнмесез, хөрмәтле кунаклар! Мин сезне әби-бабаларыбыз яшәгән бик матур өйгә чакырам.

Карагыз әле, нинди матур сандык. Бу сандык инде бик борынгы, аны минем әбиемә әтисе ясаган булган. Аның эчендә әйберләр, киемнәр саклаганнар.

Безнең әбиләребез менә нинди матур бала итәкле күлмәкләр кигәннәр. Бу күлмәк әле әбиемнән үк калган. Башларына калфаклар киеп, татар кызлары кунакка, бәйрәмнәргә

барганнар (калфак алып күрсәтә). Эш эшлэгәндә күлмәкләре пычранмасын өчен альяпкычлар бәйләгәннәр (альяпкычын күрсәтә).

Бизәк төшкән итекләренә
Читекләр дип йөрткәннәр.

Аларны татар кызлары
Бәйрәмнәрдә кигәннәр.

- Менә бу инде читекләр.

Безнең татар кызлары бик уңган, кул эшенә бик оста булганнар. Кич утырып бәйләгәннәр, чигү чиккәннәр. Карагыз әле чигүле кульяулыкларга! (күрсәтә)

Менә монысы мич. Мичтә утын ягып, өй жылытканнар һәм тәмле ризыклар пешергәннәр. Мич башында безнең яраткан дустибыз песи Мияу утыра. Ул без ясаган рәсемнәренә карарга ярата.

Жылы өйдә кич утырып безнең әбиләр йон эрләгәннәр һәм аяк-куллар жылыда торсын өчен оякбаш, баяләй бәйләп кигәннәр..(күрсәтә)

Егетләребез дә акыллы, эшчән булганнар. Алтын куллы татар егетләрен балта осталары дип йөрткәннәр. Алар менә шундый коелар, эскәмияләр, көянтәләр, кабалар, орчыклар, бишекләр ясаганнар. Менә шундый бишекләрдә әбиләребез бәбиләрен йоклатканнар.

Ир кешеләр йорт эшләрен эшлэгәндә хатын-кызлар бик тәмле ризыклар пешергәннәр. Бәләш, өчпочмак, бавырсак,чәк-чәк - телне йотарлык татар ашлары.

Ә кичен егетләр-кызлар су буена төшеп жырлаганнар, биегәннәр, гармунда, курайда уйнаганнар. Шулай күңел ачканнар.

Дөньяда иң матур ил
Ул – минем туган илем.
Дөньяда иң матур тел
Ул – минем туган телем.

Мине тыңлаганыгыз өчен рәхмәт.

Исэнмесез, кадерле кунактар! Рәхим итегез безнең музейга. Музейның исеме “Туган ягым – яшел бишек” дип атала, ул 2014нче елны “Бал корты” балалар бакчасы ачылгач, эшли башлады.

Сез беләсез, Музей - ул кешелек дөньясы, халык , милләт хәтере!!!!

Ни өчен без балалар бакчасында музей технологиясен файдаланырга булдык:

1.Балар өчен тарихны,горөф-гадәтләрне,телне белү мөһим.

2.Музей ул- кызык һәм аңларлык дәрәжәдә гади

3.Музей технологиясе танып белүгә нигезләнгән

Шуның өчен балалар күңеленә туган якка ,туган илгә карата мөһәббәт орлыктарын салу бик мөһим эш безнең өчен.

Балалар бакчасы планы нигезендә проект эшләре алып барыла. Шул проект эшләре: экспонатлар, экспозицияләр безнең музейда тупланып барыла.

Перед вами выставка детских творческих работ «Татарское декоративно-прикладное искусство». Дети совместно с родителями изготовили вот такие красивые фартуки, ичиги, татарские башмачки, тюбетейки, подушки, ведра.

наш детский сад работал по проекту «Ткачики». В результате этого проекта в нашем мини-музее «Туган ягым – яшел бишек» появилась экспозиция «Алексеевская Фабрика художественного ткачества». Собранная нами выставка продукции фабрики и ручные работы наших воспитанников по ткачеству и плетению находятся в свободном для детей доступе.

Рядом вы можете увидеть продукты деятельности детей по реализации

проекта «Лепота», которые выполнены из глины, соленого теста и пластилина. Посмотрите, какие они красивые.

А далее для знакомства с нашим мини- музеем «Туган ягым – яшел бишек» предоставляю слово нашим маленьким экскурсоводам. Василиса, прошу ...

**Татарстан республикасы Арча муниципаль районы
муниципаль мәктәпкәчә учреждениесе
“Арча 1 нче балалар бакчасы”**

**Күпфункцияле дидактик уен әсбабы
«Тылсымлы сандык»**

Камалиева Гөлнәз Рәис кызы, татар теле тәрбиячесе

*“Бала чакта алган тәрбияне
сонрак бөтен дөнья халкы да үзгәртә алмас”.*

Р. Фәхретдин

Дидактик уен әсбабы: “Тылсымлы сандык”

Белем бирү өлкәләре:

- танып белү үсеше,
- социаль-коммуникатив үсеш,
- сөйләм үсеше
- сәнгати-эстетик үсеш.

Максатчан төркем: мәктәпкәчә яшьтәге балалар (5-7 яшь).

Дидактик уен әсбабының актуальлеге

*Бөек татар халкын, бай тарихын,
Гасырлардан килгән мирасын,
Калдырасы иде яшь буыңга,
Һәрбер кеше барлап соклансын!
Горелф-гадәтләрен, җыр-биюне,
Сабан туен, Җыен, Нәүрүзен,
Белсен иде җирдә һәрбер бала
Әнисеннән алган үз телен!
Эльмира Зарипова*

Өлеге тема бүгенге көндә бик актуаль, чөнки үз тарихын белмәгән халыкның киләчәге юк. Моның өчен һәр бала үз гаиләсенә, туган жиренә тарихын белергә, шуның аша халыкка якынаерга тиеш. Һәр милләт үз жирлегендә барлыкка килгән һәм буыннан-буынга күчә торган горелф-гадәтләрен, кешеләрнең яшәү рәвешләрен, үз-үзләрен тоту кагыйдәләрен,

карашларын, зэвыкларын сакларга омтылган.

Тормыш–көнкүрештә билгеле бер йолалар үтәү, горeref-гадәтләрне тоту һәм бәйрәмнәр үткәрү барлык милләтләргә дә хас. Ул әлеге милләт мәдәниятенә мөһим бер өлеше булып исәпләнә. Горeref-гадәтләр борын-борыннан халык тарафыннан үтәлеп килә торган бәйрәмнәрне, йолаларны үз эченә ала. Билгеле бер йолаларның үтәлеп килүе жәмгыятьне дә тотрыклы итә, алардан башка халык тулы кыйммәтле тормыш белән яши алмый.

Кыскасы, безнең максатыбыз туган телебезне, тарихыбызны, рухи байлыкларыбызны, горeref-гадәтләребезне өйрәнәп, буыннар арасында ныклы бәйләнеш булдыру. Шушы бай мирасны балаларыбызга тапшырып калдыру.

Татарстан халыкларының үзара дус, тату яшәве – бөтендөнья өчен толерантлык үрнәге булып торуын да күрсәтә. Халыклар арасында дуслык бәйләнешләрен ныгытуда бәйрәмнәрнең роле зур, чөнки алар аша халыклар бер-берсенә мәдәниятен, яшәү рәвешен, горeref-гадәте, йолаларын өйрәнә һәм шулар аша бер-берсенә хөрмәт тәрбияли, үз итә, дуслыгын ныгыта.

Бүгенге көндә милли бәйрәмнәребезне, йола, горeref-гадәтләребез янадан торгызылып, яңартылып, заман төсмерләре биреп үткәрелә башлады. Аларны балалар белә, хөрмәт итә икән милләт яши, милләт яшәгәч, тел яши, ягъни тормыш дәвам итә.

Максат:

Балаларны милли-мәдәни рухта тәрбияләгәндә Идел буе халыкларының электән килгән горeref-гадәтләре, мәдәниәте белән кызыксынучы югары эхлаклы, һәрьяклап үсеш алган, ижади шәхес тәрбияләү өчен шартлар тудыру.

Бурычлар:

- тәрбия традицияләренә нигезләнеп Идел буе халыкларының ел фасылларына бәйле горeref-гадәтләрен, бәйрәмнәрен белү, алар белән

кызыксынуларын үстөрөп балаларга эстетик һәм әхлакый тәрбия бирү;

- Идел буе халыкларының милли бәйрәмнәре, йола уеннары, гореф-гадәтләре аша балаларның аралашу, коммуникатив осталыгын, сөйләм телен үстөрү.
- Төрле милләт халыкларына карата хөрмәт һәм ихтирам хисләре тәрбияләү.

Дидактик уен әсбабына аннотация

“Тылсымлы сандык” дидактик әсбабы белем бирү, үстөрелешле һәм тәрбияви бурычларны үз эченә алган. Дидактик әһәмияте – баланы Идел буе халыкларының ел фасыллары белән бәйләнешле йола-бәйрәмнәре белән таныштыра. Әлеге уенда Арча районы жирлегендә гомер итүче татар, рус һәм мари халыкларының милли бәйрәмнәре урын алды (татар халык бәйрәмнәре – Сабантуй, Нәүрүз, рус халык бәйрәме – май чабу, мари халык бәйрәме – Пеледыш Пайрем (Чәчәкләр бәйрәме). Эстетик әһәмияте – балада эстетик зәвык тәрбияләүдә мөһим роль уйный: сәнгать дөнъясына, ижадилыкка тарта, матурлыкны күрә белергә өйрәтә.

Кул чукларының моторикасын үстөрергә дә ярдәм итә. Ябыштыручы вак элементлар ярдәмендә вак моторика камилләшә.

Әлеге дидактик әсбабның аерым бер үзенчәлеге булып аның күптөрле функцияле булуы, материалларның балалар өчен куркынычсыз булуында. Курчаклар йомшак тукумадан һәм фетрдан ясалган. Аларны юып, чистартып була. Балаларның теләге буенча уенчылар, атрибутлар тулыландырылырга мөмкин (килчәктә калган милләт халыкларының милли йола-бәйрәмнәрен эшләп кую планга кертелгән).

Дидактик әсбабны төрле белем бирү өлкәләрендә, шөгыльләрдә, шәхси эш вакытында, эти-әниләр белән өйдә дә, балаларның мөстәкыйль эшчәнлегендә, режим вакытларында

да кулланып була. Сюрприз моменты өчен менә дигән атрибут булып тора.

Өлеге дидактик эсбабның куллану мөмкинлекләре дә күптөрле булырга мөмкин. Мәсәлән, балаларның мөстәкыйль уеннары вакытында аңа төркемдә аерым бер почмак табырга мөмкин, өстәл уены итеп кулланырга, яки күрше группага балалар белән тамаша күрсәтергә алып кереп була.

Ел фасыллары темаларын кабатлап, искә төшерү, ныгыту өчен дә бик уңайлы материал булып тора.

Дидактик эсбаптагы уеннарны, балаларның яшәү үзенчәлекләренә карап, катлауландыру мөмкинчелеге дә бар.

Төп дидактик уен “Милли бәйрәмнәр”

Максат: балаларны Идел буе халыклары бәйрәмнәре белән таныштыруны дәвам итү, халыкларның горурлыгы – гадәтләренә, йолаларына хөрмәт, ихтирам тәрбияләү.

Уен барышы: балаларга ике янчык тәкъдим ителә. Берсендә ел фасыллары рәсемнәре, ә икенчесендә татар, рус һәм мари халкының милли орнамент рәсемнәре. Балалар ике янчыктан да берешәр рәсем тартып чыгаралар. Мәсәлән, мари халык милли орнаменты һәм жәй ел фасылы. Балаларга сорау бирелә:

- Жәй көне мари халкы нинди бәйрәм уздыра. (Чәчәкләр бәйрәме)
- Бу бәйрәм нәрсәгә аңлата? (Яхшы уңыш жыйналуы)

Балаларга сандыкның беренче өлешенә жәй ел фасылын төзәргә, ә сандыкның икенче өлешенә (аланлыкка) Чәчәкләр бәйрәмен ясарга тәкъдим ителә. Балалар тиешле атрибутлар, курчаклар ярдәмендә бәйрәмне төзеп күрсәтәләр. Милли уеннар, милли киёмнәр, милли ашлар турында да сөйләргә мөмкин.

Дидактик уен төрләре

Дидактик уен « Кайсы милләтгән?»

Максат: Идел буенда урнашкан республикалар һәм халкы белән таныштыру; Идел буе халыкларының милли киёмнәре,

гореф-гадәтләре турында мәгълүмәт бирү; сүз байлылыгын арттыру, бәйләнешле сөйләм телен үстерү.

Уен барышы: балаларга төрле милләт киёмнәреннән (безнең очракта – татар, рус, мари) курчаклар күрсәтелә. Балалар аларның кайсы милләттән икәнен танып белеп, киём өлешләрен атарга тиеш.

Дидактик уен : “Ел фасыллары”

Максат: балаларны ел фасыллары белән таныштыруны давам итү, табигать белән таныштыру. Туган як табигатенә сакчыл караш тәрбияләү. Балаларның сүзлек байлыгын арттыру.

Уен барышы: балалар янчыктан бер ел фасылы рәсемен тартып чыгаралар. Шул рәсем буенча ел фасылларының үзенчәлекләрен атыйлар һәм сандыкның алгы өлешенә ябыштыргычлар ярдәмендә өлешләрдән ел фасылы күренешен ясыйлар.

Дидактик уен: “Серле янчык”

Максат: предметларны бер-берсеннән аера белергә, чагыштыра белергә өйрәтү. Сүз байлыгын арттыру, бәйләнешле сөйләмне камилләштерү.

Уен барышы: балаларга серле янчыктан төрле предмет рәсемнәре алырга тәкъдим ителә (ел фасыллары, милли ризыклар һ.б.). Рәсемнәренә берләштерүче сүзгә әйтә, сыйфатлап әйтергә кирәк.

Дидактик уен: «Милли киёмнәре калейдоскобы»

Максат: Идел буе халыкларының милли киёмнәре турында белемнәрен ныгыту; сүз байлылыгын арттыру, бәйләнешле сөйләм телен үстерү.

Уен барышы: балаларга төрле милләт киёмнәреннән (безнең очракта – татар, рус, мари) курчаклар күрсәтелә. Балалар аларның кайсы милләттән икәнен танып белеп, киём өлешләрен атарга тиеш.

Дидактик уен: “Милли ризыклар”

Максат: татар халык ризыклары белән таныштырып китү. Камырдан пешкән ризыкларны бәйрәмнәрдә куллану. Жөмлэләрне дөрес төзи белү.

Уен барышы: балаларга төрле милләт ризыклары (безнең очракта – татар, рус, мари) күрсәтелә. Балалар аларның кайсы милләтнең милли ризыгы икәнлеген икәннен танып белергә тиеш.

Дидактик уен: “Бәйрәмгә өстәл әзерлибез”

Максат: Уйлау-фикерләү сәләтен үстерү, зәвык тәрбияләү. Предметлы рәсемнәрне кирәгенчә сайлап алырга, аларга туры килүчеләрен дөрес итеп урнаштырырга өйрәтү.

Уен барышы: балаларның алдына төрле милли орнаментлы ашъяулыклар һәм милли ризыклар куелган. Балаларның төп бурычы милли ризыкларны тиешле төрдәге ашъяулыкларга туры китереп урнаштыру.



Дидактик уенны ясау өчен иске чемодан алынды. Чемодан сандык формасына китереп тукуыма белән тышланды һәм бизәлде.



Сандыкның эчке ягы ике өлештән тора. Өске ягында йорт күренеше. Аның тирәсен ел

фасылларына туры китереп, табигать күренешләрен алыштырып була (предметлы рәсемнәр фетрдан ясалган, ябыштыргычлар ярдәмендә алыштырыла). Сандыкның икенче өлеше – аланлык, анда милли бәйрәм күренешләрен төзеп була.



Өч төрле милләтне чагылдырган курчаклар тукумадан ясалган.



Бәйрәмнәр өчен кирәк булган атрибутлар тукумалардан, агач материалыннан, фетрдан ясалган.



Нэүрүз бэйрэме күренеше.



**Май чабу (Масленица)
бэйрэме күренеше.**



Сабантуй бэйрэме күренеше.



**Чэчэклэр бэйрэменнэр
(Пеледыш Пайрем) күренеш.**

**Милли халык бэйрәмнәре турында мәгълүмат
Татар халык бэйрәмнәре
НӘҮРҮЗ БЭЙРӘМЕ**

Бу сүзнен мәгънәсе фарсыча “*яңа көн*” дигәнне аңлата. Урта Азиядә, Иранда, Әфганстанда һәм кайбер башка илләрдә бик борынгыдан килгән Яңа елны каршылау бэйрәме ул. Нәүрүз көн белән төн тигезләшкән чорга 21-22 мартка туры килгән. Әлеге төбәкләрдә язны каршылап, язгы чәчү эшләре алдыннан үткәрелә торган халык бэйрәме ул.

Безнең ата-бабаларыбыз, төрки халык буларак, әлбәттә, Нәүрүзгә белгәннәрдер. Яңа елны март аенда башлап жибәрүнең татарлар яшәгән Урта Идел буенда булганлыгы мәгълүм. Нәүрүз көннәрендә йортан-йортка кереп “нәүрүз әйтеп” йөрү гадәте булган. Моңы укучы балалар – шәкертләр башкарган. Нәүрүз такмакларын укып, яки яттан әйтеп, хужаларга бәхет, уңышлар теләп йөргәннәр.

Шәкертләрнең болай йөрүләре үзләренә күрә бер күңел ачу була.

Салкын кышлар бетеп килүенә шатлану, авыл халкының күңелен күтәрү. Берәз сыйланып алучылар да күзәтелгән, чөнки нәүрүз әйтүләр беркайчан да бушка булмаган. Алар күчтәнәч, акча таләп иткәннәр:

Ач ишегең, керәбез,

Нәүрүз әйтә киләбез,

Хәер – дога кылабыз,

Аш-сый көтеп торабыз,

Нәүрүз мөбарәкбад.

Бу бэйрәмнәрдә яз кызы гүзәл Нәүрүзбикә белән Кыш бабай төрлечә көчсынашалар. Биюдә, жырда, төрле уеннарда гел Нәүрүзбикә жиңеп чыга.

Хуш киләсен, гүзәл Нәүрүз!-

Язгы яңа елыбыз,

Яңа елда туры булсын,
Нурлы булсын юлыбыз!

САБАНТУЙ БЭЙРӘМЕ

Сабантуй – элек-электән халкыбызның һәрчак яратып, зур күтәрәнкелек белән үткәрелә торган олы бәйрәме ул. Халык йолаларын өйрәнүче этнографлар да аның белән күптән кызыксынганнар, ләкин аларның төп игътибарын нигездә майдан өчен бүләк жыю тәртибенә һәм майданның үзенә, аннары жиңүчеләрне бүләкләү мизгеленә юнәлтелгән. Язгы йолалар исә сабантуй белән бәйләнештә каралмаганныр, аның белән берлектә өйрәнелмәгәннәр.

Сабантуй иртә яздан башлап үткәрелә торган тулы бер йолалар, күнел ачулар, ярыш-бәйгеләр тезмәсе икәнлеген исбат итәләр. Алар язын кар эреп жир ачыла башлаган көннәрдән алып язгы чәчүгә кадәр үткәрелгән. Бу бәйрәмнең башка үзенчәлекләре дә бар: аны үткәрү өчен төгәл билгеләнгән календарь көн генә түгел, атнаның аерымы көнә дә юк. Монда бөтенесе елның нинди булуына, карның ничек эрүенә һәм жирнең чәчү өчен кирәк дәрәжәдә эзер булуына бәйле. Моңы авыл картлары киңәшләшеп хәл иткәннәр, бәйрәмне үткәрү турында авыл кешеләренә әйткәннәр.

Сабантуйның беренче, иң тулы һәм озаккарак сузыла торган варианты түбәндәге тәртиптә үтә:

- халыктан жыйган азык-төлектән баларга ботка пешереп ашату (карга боткасы, дәрә боткасы);
- балаларның манган йомырка жыюы;
- ат менгән егетләрнең йомырка жыюы һәм аны пешереп ашавы – сөрән сугу;
- танымаслык булып киенгән ирләрнең йомырка жыеп йөрүе (жәяүле сөрән);
- майдан өчен бүләк жыю;
- майдандагы ярыш-бәйгеләр;
- яшьләрнең кичке уены.

Сабантуйның икенче варианты беренчесенә караганда кыскарак. Ул түбәндәге этаплардан тора:

- майданга атна-ун көн кала егетләрнең бизәлгән атларда чабышуы ("ат аягы кыздыру");
- балаларның манган йомырка жыюы;
- бүләк жыю;
- майдан;
- яшьләрнең кичке уены.

Сабантуй – олы бәйрәм һәм аңа хәзелек алдан ук башланган. Хатын-кызлар өй жыештырган, бөтен нәрсәне чистартканнар. Ирләр исә ишегалдын, урам тирәләрен себергәннәр, чүп-чарны жыештырганнар, бәйрәм көнгә лаек нигъмәтләр эзерләгәннәр. Менә шулай үткән сабантуй.

РУС ХАЛЫК БӘЙРӘМЕ – МАЙ ЧАБУ

Май чабу сүзе якынча XVI гасырдан кулланыла башлый. Бәйрәм үзе мәжүсилек чорыннан үк килә, соңрак аны православие чиркәве дә кабул итә. Барысыннан да бигрәк, Май чабу дип атау шуның белән бәйлә булырга мөмкин: бу бәйрәм атнасында сыер мае ашарга рөхсәт ителгән, ә Олы көн уразасы вакытында бары тик киндер мае гына ашарга яраган. Әмма "май чабу" күптәннән инде беренче чиратта май белән түгел, ә коймак белән бәйлә!

"Коймаксыз май чабу, пирогсыз туган көн булмас". Элек бернинди башка ризыкны да популярлыгы буенча коймак белән чагыштырып булмаган. Коймак - Май чабу атнасының иң дәрәжәле сые, ул язгы бәйрәмнең символы булып тора.

Май чабуны Сыр атнасы дип тә йөреләр. Христиан кануннары буенча бу Олы ураза алдыннан сөт, сыр һәм йомырка ашарга ярый торган атна.

Элек Май чабуның һәрбер көне билгеләнгән тәртиптә үткән, һәрберсенен исеме һәм максаты булган.

Дүшәмбе - беренче көн, "бәйрәм каршылау көне". Саламнан ясалган курчакны хатын-кыз киём-нәренә киендергәннәр һәм яз килгәнне күрми калмасын өчен иң биек тау башына алып

менгәннәр. Шуннан соң Май чабу башланды, дип саналган һәм һәр гаилә коймак пешерә башлаган. Беренче коймак, үлгән ата-ана рухы өчен дип, тәрәзә төбенә куелган яки хәер итеп ярлы һәм гарипләргә бирелгән.

Егетләр кызларны таудан шуарга чакыра, кәләш сайларга кунакка йөри.

Чәршәмбе - "Тәмле тамаklar көне". Кияүләр кыз ягында кунак була.

Кече атна - бәйрәмнең иң кызган көне. Бу көнне жигүле атларны бистәр, жиз кыңгырау-шөлдөрләр белән бизәп йөргәннәр, ат чабышлары үткәргәннәр, кул көрәштергәннәр, жыллаганнар, эчкәннәр.

Кайбер урыннарда кече атнадан соң багу йоласы үткәрелгән.

Татар атнасы - кияү әбисен каймак белән сыйлый торган көн.

Атна кич - каенсеңелләр утырмага килә торган көн.

Атна көн - "Кичерешү көне", Май чабуның соңгы көне. Бу көнне кич белән салам тутырып эшлängән карачкы-курчакны яндырганнар, көлен уңыш мул булсын дип, басуга чәчкәннәр. Бу күнел ачуның соңгы минутлары була. Шуңа күрә калган каймак, йомырка кебек ризыкларны учакка ыргыталар, калган вино, пивоны эчеп бетерәләр.

Кич белән, күршеләр бер-берсеннән кичерешү сорыйлар. Жиргә кадәр баш иеп бер-берсенә: "Синең алдындагы гөнаһларым өчен Ходай хакы өчен кичер". - "Син дә мине кичер". - "Ходай кичерсен," -дип әйтешәләр.

Гаиләдә кичерүне икенче төрле сорыйлар. Кичке аштан соң барысы да Иман әйтә, а аннан соң гаиләдә иң кечесе һәр кешегә чиратлап баш иеп чыга һәм кичерү алып, читкә китә. Аннан соң яшь буенча барысы да шулай эшләп чыга, ә кечерәкләргә инде баш имиләр һәм аннан кичерү сорамыйлар. Соңгы булып хужа хатын иренә генә баш ия һәм иреннән генә кичерү сорый. Йорт хужасы, ир кеше, беркемгә дә баш ими.

Табигать белән бәйлә булган тормыш сабуулашу йоласын үзә билгеләгән. Кешеләр, яңа тормышны авырайтып һәм караңгылатып тормасын өчен, үтеп киткән ел белән, иске

үпкэлэр, исэннэр һәм үлгәннэр белән сайбуллашканнар, моның өчен зиратка барганнар. Май чабу узганнан соң, мунча кергәннэр.

Чынлап та бу көннөрдә халык жыелышып, гармуннар белән жырлашып, шаярашып, үбөшөп-кочаклашып, атларда йөргәннэр. Күп кенә Май чабу йолалары туйларны тизлэтүгә, ялгыз яшьлэргә үз парларын табуда ярдәм итүгә юнөлдөрөлгөн була.

Кешелэрдә төрлө ышану һәм традициялэр коймак белән бэйлэнгән. Коймак кешене бөтен тормышы буенча – туганнан алып һәм үлгәнчегә кадэр озата барган.

МАРИ ХАЛЫК МИЛЛИ БЭРЭМЕ – ПЕЛЕДЫШ ПАЙРЕМ (ЧЭЧЭКЛЭР БЭЙРЭМЕ)

Бу искиткеч матур мари халык бэйрэме. Пеледыш Пайрем бэйрэме язгы авыл хужалыгы эшлэренең тэмамлануын һәм жэйге эшлэр алдыннан кыска вакытлы ял итүнең башлануын символаштыра.

Ни өчен бу бэйрэм "Чэчэклэр бэйрэме" дип атала? Борынгы заманда бэйрэм вакытында марилар зур учак кабызганнар, ә аның тирэсенә бэйрэм символы буларак чэчэк бэйлэмнэре жэялэр. Бу вакыйга яхшы уңыш бирергә тиеш иде. Марилар, асылда, мөжүсилэр, ул вакытта Алладан аларга яхшы уңыш жибэрүлэрен, ризык һәм уен майданчыкларын татып карауларын сорап мөрэжэгать иткәннэр. Бэйрэмдә төп сыйлар булып: өй квасы (пура), икмэк (эгерче), блиннар, камыр ризыклары, жилэк һәм гөмбэ пироглары, ватрушка, шулай ук сырка (туара) хезмэт иткән. Йомыркаларны, яки марилар аларны шулай атаганнар, муно уңдырышлылык символы булган, шуңа күрә аларны ашлык белән бергә беренче полосага мул уңыш теләп ташлаганнар.

Пеледыш Пайрем бэйрэменең күңелле өлөшө ярышлар һәм уеннарны үз эченә ала. Жиңүчелэргә бүләклэр бирэлэр. Спорт уеннары вакытында кияүлэр һәм калэшлэр дә үз көчлэрен һәм

житезлекләрен күрсәтәләр, кайберләре үзләренә пар сайлый һәм яшь гайлә кора алалар. Бәйрәм өчен махсус рәвештә, кояш чыгу белән, балалар ишегалларында бүләкләр: сөлгеләр, яулыктар, тукума кисәкләре, йомырка һәм башка продуктлар жыйлар.

Тарихи рәвештә бу бәйрәмне үткәрүнең бердәм формасы барлыкка килә, ул ике төп өлешне – тантаналы һәм күңел ачуны үз эченә ала. Тантаналы өлеш бәйрәмне ачу, флаг күтәрү һәм язгы кыр эшләренә йомгак ясау һәм иң яхшы хезмәт ияләрен хөрмәтләү белән башлана. Күңел ачу өлеше вокаль һәм бию чыгышларын, спорт ярышларын, күңелле конкурсларны, аттракционнарны һәм милли көрәшне күздә тотта.

<https://cloud.mail.ru/public/A6bX/skGjmonzE>

Методическая разработка
«Орнаменты в декоративно-прикладном творчестве
башкирского народа»
Макарова Ирина Витальевна, методист
МБОУДО «Детский технопарк «Кванториум» - Дом
пионеров» г.Альметьевска

Слайд 1 «Башкирский орнамент»

Слайд 2

В башкирском узоре – цвет меда, пшеницы,
Бескрайних лугов и степей красота,
Цвет синего неба, земли плодородной,
Цвет красных цветов, родников чистота.
Мы слышим протяжную песню курая
В сплетении цвета природы холста.
В башкирском узоре – сәсэна сказанье
И щедрость народа, его доброта.

Р.Б. Даутова

Слайд 3

Башкирский

орнамент.

Орнамент – это символично-графический язык народа, выражающий его чувства, понятия. Узор, основанный на повторе и чередовании геометрических, растительных или зооморфных элементов, предназначенный для украшения предметов, оружия, текстильных изделий, интерьера башкир.

Полное отсутствие в башкирском народном искусстве реалистических изображений животных, людей и пейзажей обусловлено влиянием мусульманской культуры - запрет ислама изображать живое. Ислам не только исключил из искусства все прочие изображения, кроме орнамента, но и определил крайнюю стилизованность его формы, распространение геометрического орнамента.

Слайд 4

В башкирском декоративно-прикладном искусстве выделяют 6 основных орнаментальных комплексов:

Первый комплекс (древнейший) включает простые геометрические фигуры. Основной принцип композиции – бордюры и розетки. Используется при украшении изделий из дерева, кожи, росписи и иногда в вышивке и аппликации.

Второй комплекс составляет криволинейные узоры из различных спиралей, рогообразных и сердцевидных фигур, бегущих волн.

Встречается в вышивке, аппликации тканью, в оформлении обуви с суконными голенищами.

Третий комплекс - растительные узоры используются в женской и мужской одежде.

Четвертый комплекс объединяет группу сложных узоров. Это восьмиконечные звезды, ступенчатые ромбы или различные многогранники для украшения ковров, шаршау, скатерти, концы полотенец.

Пятый комплекс - парные изображения птиц и животных, разделенных растительным орнаментом. Используется для женских налобных повязок и аппликаций для обуви.

Шестой комплекс включает геометрические узоры, простые и сложные для орнамента одежды и предметов убранства жилища.

Слайд 5

Цвета башкирского орнамента. В цветовом отношении башкирский орнамент полихромный (многоцветный), яркий, колористический образ (цветовое решение) строится на контрастах сильных и чистых цветов.

Используются цвета, символизирующие:

- ✓ красный – цвет зари, тепла и огня;
- ✓ жёлтый – цвет солнца, изобилия и богатства;
- ✓ чёрный – цвет земли и плодородия;
- ✓ зелёный – цвет травы, вечной зелени;
- ✓ белый – цвет воздуха, чистоты, мира;
- ✓ синий – цвет неба, воды, свободы;
- ✓ коричневый – цвет старости, увядания.

Основной цвет орнамента - это фон. Например, в паласе он обычно бывает черным, красным или желтым.

В цветовом отношении башкирский орнамент яркий, многоцветный с преобладанием красного, жёлтого, чёрного, зелёного цвета.

Фон изделий чаще красный, чёрный, реже жёлтый и белый, который башкиры отождествляли с плодородием земли, светилом, зарёй и всем красивым в природе.

Слайд 6

Женский национальный костюм состоял из:

- платья закрытой формы с глухим воротником, длиной до шиколоток подолом, украшенное монетами, лентами, кораллами - кульдэк;
- распашного халата с длинными рукавами – елян;
- нагрудной пояски – тушелдерек, которую надевали после свадьбы;

- широких шароваров – штанов, заправленных в чулки или носки;
- короткой безрукавки или приталенного кафтана- камзул;
- кожаных туфель или сапожек с суконным голенищем - сарык;
- облегающей шапочки из плотной красной ткани с круглым отверстием на макушке – кашмау.
- украшений: браслеты, подвески, ожерелья, коралловые запястья, сережки.

Слайд 7

Мужской национальный костюм состоял из:

- верхней теплой одежды-чекмень;
- штанов с «широким шагом»;
- поверх рубахи надевался безрукавный камзол или кафтан;
- на голову надевалась тюбетейка, поверх неё меховая шапка – бурек.
- разнообразная обувь: сапоги -ичиги, кожаные башмаки - сарык;
- пояса, как украшение - билбау, каптырга, кэмэр.

Слайд 8

Башкирский орнамент – неотъемлемая часть культуры республики.

Национальный башкирский орнамент изображен на государственном гербе Республики Башкортостан. В соответствии с Конституцией РБ и законом РБ «О государственной символике Республики Башкортостан» от 6 июля 1999 года, орнамент обрамляет памятник Салавату Юлаеву на фоне восходящего солнца и его лучей. Это так называемый «кускар» – «бараньи рога» – символ плодородия, трав, скотоводства.

Дизайн герба разработал заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Фазлетдин Ислахов.

Слайд 9

Орнамент и современность.

Простой, геометрически правильный ритмичный узор хорошо сочетается с различными современными направлениями и стилями, поэтому не теряет своей актуальности. Рисунок и линии традиционного узора были модернизированы, что придало стилю выразительность и актуальное звучание.

Национальный орнамент встречается в архитектуре населенных пунктов Башкортостана. Ромбический узор, который обозначает уют и гостеприимство, можно увидеть на фасаде уфимского Конгресс-холла «Торатау». Орнамент гармонично сочетается со стилем хай-тек. Также используются яркие традиционные ромбики и завитушки на серых безликих панельных жилых зданиях в стиле арт-стрит. Элемент башкирского орнамента - знаменитые «бараньи рожки» красуются на логотипах единой транспортной карты Республики Башкортостан и автотранспортного комплекса «Башавтотранс».

Слайд 11

Башкирский орнамент успешно используется для производства предметов быта, одежды, ковров, обуви, аксессуаров. В век новейших технологий и повсеместной автоматизации производства ручная работа становится особенно ценной. Уникальные изделия мастеров подарят вам тепло и заботу, подчеркнут вашу индивидуальность и стиль.

Слайд 12

Литература

1. История и культура Башкортостана: Учеб. Пособ.- Уфа: УГНТУ, 2001.- 107ст.
2. История и культура Башкортостана, Хисаметдинов Ф.Г: Учеб. пос. для учащ. ср. спец.уч.з.-2-е изд. и доп.- Уфа: Галем 2003.-280 ст.
3. Культура Башкортостана (1917-2000), Каримов К.К. Уфа: Галем, 2006.
4. Культура народов Башкортостана: история и современность: Материалы региональной научной

конференции посвящённая памяти Д.Ж. Валеева/ отв. ред. З.Я. Рахматуллина, - Уфа: РИО БашГУ 2003-282ст.

5. Очерки по культуре народов Башкортостана. Сост. Бенин В.Л. Уфа, изд-во: Китап, 1994 г.

**Конспект занятия: Чувашская национальная одежда.
Мартынова Ольга Петровна, учитель начальных классов
МБОУ «Чувашско-Безднинская
начальная школа-детский сад»**

Задачи:

1. Продолжить знакомство с традиционной чувашской одеждой, показать особенности национальной чувашской одежды.
2. Развивать творческие способности, логическое мышление, память, речь.
3. Воспитывать уважение к традициям, обрядам чувашского народа, прививать любовь к чувашскому языку, воспитывать толерантность.

Оборудование: предметы традиционной одежды и украшений, обувь, головной убор, домотканное полотно; сундук. Презентация.

Ход урока.

1.Организационный момент.

Видеофильм-1. Давайте послушаем чувашскую народную музыку, настроимся на наше занятие.

Илемлё, илемлё,
Илемлё чăваш кёпи.
Илемлё чăваш кёпи те
Тăхăнма пĕлсен кăна.

2. Приветствие на чувашском языке.

-Ырă кун, хаклă ачасем!

-Ырă кун, хисеплĕ хăнасем, вĕрентекенсем!

Сегодня у нас обычное и необычное занятие! Мы с вами, как большая и дружная семья, встречаем гостей! Они приехали к нам издалека, посмотреть, как мы с вами живём и учимся, изучаем чувашские традиции и обычаи.

3. Вопросы для определения темы урока.

Я думаю, прослушав такую красивую музыку, посмотрев презентацию, вы настроились на работу!

- Какие слова часто повторяются в песне? (Илемлĕ, илемлĕ. В переводе на русский – красиво).

- О чем поется в этой народной песне? (О красоте чувашской традиционной одежды.)

- Ребята, значит сегодня мы на занятии о чём будем говорить? (О чувашской национальной одежде).

- На предыдущих занятиях мы с вами уже говорили о традиционной одежде чувашского народа. Сегодня речь пойдет и о материале, из которого шилась традиционная одежда, об украшениях чувашских женщин, об обуви чуваш.

Для этого мы с вами ребята, заглянем в бабушкин сундук! (Арча)

4. Объяснение новой темы.

Так сложилось, что исторически на территории Республики Татарстан проживают: чуваша, русские, татары, мордва, армяне, немцы, греки, молдаване, эстонцы, грузины и т.д.

Каждый народ имеет свою культуру, свои традиции, у каждого народа имеются свои национальные костюмы, в которых нашли отражение быт, основные виды деятельности народа. В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном...

- Когда мы говорим о чувашском костюме, какие ассоциации у Вас вызывает это словосочетание? Многие из нас, люди старшего поколения, при упоминании о чувашском национальном костюме представляют себе сцену, где водят хороводы. А ведь действительно, чувашский костюм

невозможно отделить от песни. Всю одежду испокон веков крестьянка делала сама.

-А где в наши дни можно увидеть чувашский национальный костюм?

Музеи, выступления фольклорных коллективов.

Народный костюм в нашей стране и в других странах бережно хранится и почитается.

Чувашская народная одежда и украшения - богатейшее наследие материальной и духовной культуры прошлого. В их тысячелетних традициях сосредоточены связи времен, племен, народов. По своей форме, характеру, содержанию, стилю, орнаментации костюм чувашей тесно связан с земледельческим укладом жизни.

- Ребята, какую роль вообще выполняет одежда? (тепло, красота)

Одежда традиционного типа имела разнообразные формы и варианты. Кроме утилитарного назначения - защиты тела от воздействий наружной среды - она обладала символическими и ритуальными функциями.(показать на кукле).

-Что является основой традиционной одежды чувашского народа? (кёпе- рубаха или платье туникообразного покроя).

-Что надевали женщин поверх кёпе? (саппун). Да, неременной деталью женского чувашского костюма был передник (саппун, чёрситти).

Ребята, посмотрите внимательно на ткань, ведь такую ткань не купишь в магазине, а тогда и тем более. Поэтому, чтобы узнать, из чего шили одежду, мы заглянем в наш бабушкин сундук. (Вынимаю самотканые полотна). Что это у меня? (самотканое полотно)

Давайте прочитаем из карточки, как получали волокно для холста?

-Материалом для одежды чувашей служили холст, домотканое сукно, покупные ткани, войлок, кожа. Материал для одежды изготовлялся в основном в домашнем хозяйстве. Волокно для пряжи выделявали из льна и конопли. Коноплю и лен

теребили, коноплю мочили, лен расстиляли на росной траве на 20-25 дней. После просушки коноплю и лен мяли и трепали, чтобы получить волокно. Из волокна ткали холст. (Маттур, тавта пуҫ)

- Перед вами образцы разнообразных домотканых полотен. (Учитель показывает полотна.)

- Чем они отличаются? (Цветами, нитками, плотностью.)

- Посмотрите, ткани какого цвѣта использовали чувашѣ? (бѣлого цвѣта).

- Почему? Прочитайте из карточки.

Традиционная рубашка шилась из бѣлого домотканого холста. Бѣлый цвѣт был священным для наших предков. Считалось, что Бог любит бѣлый цвѣт. Чувашей можно образно назвать детьми солнца. Схематичные изображения дневного светила присутствуют в костюме повсюду: и на головных уборах женщин и девушек, и в вышивке. В творчестве чуваш красный цвѣт связан с понятием прекрасного - это символ огня, солнца, цвѣт жизни, любви, отваги. Черный цвѣт – цвѣт плодородной земли, в сочетании с красным он символизирует брак, начало жизни. Бѣлый цвѣт понимается как признак чистоты, правдивости, мудрости. Зеленый цвѣт – это признак жизни, роста и развития растительности. (Маттур, тавта пуҫ)

(достаю из сундука платья разной расцветки и вешаю на вешалку).

Чувашский народный костюм делится на три основных вида по признакам этнографических групп:

- 1) вирьял – верховые,
- 2) анат енчи – средненизовые,
- 3) анатри – низовые.

В XIX в. у низовых чувашей распространяется крашенина - окрашенная в один цвѣт готовая ткань и пестрядь (улача) - холст, сотканный из заранее окрашенных ниток с узором в клетку, в полоску и т. д. У верховых и средненизовых чувашей

нательная одежда (рубаха и штаны) шилась, как и в далеком прошлом у всех чувашей, из белого холста.

- Ребята, а ведь здесь каких только полотен нет?

- Для чего предназначались полотна в крупную, в мелкую клетку, в полоску? (В крупную для скатертей и покрывал, в мелкую для платья, в полоску на мужские штаны)

-В конце XIX. - начале XX вв. для пошива рабочих рубаш верховые чуваше использовали самодельную ткань белого цвета из покупных хлопчатобумажных ниток (катанпир, пүс). Ткани фабричного производства покупали для отделки традиционной одежды. (Это ситец, сатин, позднее атласная ткань).

(Достаём из сундука разные по расцветке и стилю платья. Сравниваем обычную повседневную одежду с праздничной).

-Ребята, а будничная и праздничная одежда отличаются? Чем?

(Вышивками. Применялась ткань более тонкого, лучшего качества)

-Праздничную одежду шили из тонкого холста (ҫинҫе пир), а из холста среднего качества (вӑтам пир) - рабочие рубашки, шаровары.

-Ребята, чем выделяется женская одежда у чувашек? (украшениями).

-Заглянем снова в наш чудесный сундук! (достаём из сундука разные украшения).

-Дополнением праздничной традиционной одежды являлись украшения.

-Из чего изготавливали украшения? (из монет, бисера, бус, ракушек).

- Как вы думаете, для чего надевали украшения? (Не только для красоты. Они были оберегами, как бы звон монет защищал от злых духов).

С наступлением весенних теплых дней, освобождаясь от работы, чувашские девушки и парни вечерами водили хоровод

(вййа тухнӑ). Они надевали белые платья, белые чулки и украшения.

Как готовилась девушка к хороводу, писал чувашский поэт К.В.Иванов в своей бессмертной поэме «Нарспи».

Ученики читают отрывки из этой поэмы.

Хёвел анса ларсанах, Солнце за гору
катилось,

Питне сӑвать, шӑлӑнать, Дремлют ветлы в
полутьме

Вӑййа тухма шӗлкеме А Нарспи уже
умылась,

Кӑкӑрӗ сине сӑкать. Надевает шулкем.

-О каком украшении говорится в этих строчках? (шӗлкеме).
(показать)

-Для чего оно предназначалось? (это нагрудное украшение,
сплошь покрытое монетами, по краям окантованное
полосками кумача, тесьмой, лентами.)

-В следующих строках автор говорит о другом украшении.
Послушайте и скажите, что за украшение?

Явӑнасӗ хысӑлта Раскрасавицы
форсисто

Сивӗт вӗсӗ кӑтрисем. Словно лебеди
плывут.

Утса-утса пынӑ чух Их звенящие мониста

Шӑнкӑртатас тенкисем И сияют, и зовут.

(Тенкӗ.)

-Маттур, ачасем.

Давайте посмотрим, что тут у нас ещё в сундуке?

Головной убор. Еще какие элементы традиционной одежды
украшались монетами, бисером и т.д.? (Это женские головные
уборы).

-Перед вами портрет чувашской красавицы. Как называется
ее головной убор? (тухья-девичий головной убор. Он
остроконечный, похож на шлем).

-А чем отличается женский головной убор? (отличается усечением кончика головного убора, называется хушпу.)

Замужние женщины носили сурпан. Сурпан, носили под хушпу или надевали в жару без хушпу. Его украшали узорами и вышивками.)

-Какой головной убор вы еще знаете? (Масмак - налобная повязка, украшенная вышивкой). Женщины ещё носили платки – пуç тутӑр.

- Посмотрите-ка, что это за сундуком? (лапти – ҫӑпата). А теперь давайте вспомним, какую обувь носили чувашки?

Для обуви использовались также природные материалы - луб, кожу, овечью шерсть.

(сообщения учащихся о чувашских валенках, лаптях).

Основной обувью у мужчин и женщин были лапти (ҫӑпата). Каждый народ создал свой тип плетеной обуви. Мужские лапти чувашки плели из семи лычек (пушӑт) с небольшой головкой и низкими бортами. Женские лапти плелись весьма тщательно - из более узких полосок лыка и большего числа (из 9, 12 лычек). У верховых чувашек рядом с головкой пропускали тоненькую веревочку - по ней женские лапти легко отличить от мужских. Вирьялы лапти носили с черными толстонамотанными онучами (тӑла), поэтому оборы (ҫӑпата кантри) делали до 2 м длиной. Низовые чувашки лапти носили с суконными чулками (чӑлха). Обертывание онучей и оплетание их оборами требовало времени и умения! Женщины юго-восточных районов носили также суконные гетры (кӑске чӑлха).

Валенки (кӑҫатӑ) в прошлом носили состоятельные крестьяне. С конца прошлого века стало традицией покупать сыну к свадьбе кожаные сапоги (сӑран атӑ), а дочери - кожаные ботинки (сӑран пушмак). Верховые женщины надевали кожаные сапожки с короткими твердыми голенищами, собранными в гармошку. Кожаную обувь очень берегли.

5.Отгадывание загадок.

1.На крыше серебряной кибитки свинцовый журавль. (Тухӑя)

2. У одной мыши два хвоста. (Лапти - щাপата).
3. Одна сторона лубяная, а другая-блестящая. (Шўлкеме)
4. Украшение для уха. (Алка)
5. Налобная повязка. (Масмак)

Ой, как много ещё вещей в нашем сундуке, но нам пора подводить итоги.

6.Итог занятия.

-Ребята, давайте вспомним, о чем мы сегодня говорили на занятии.

-Как называется эта одежда? (показываю одежду, головные уборы, лапти).

-Самые древние наряды, дошедшие до нас, датированы XVII веком.

Чувашская одежда имеет сходства с костюмами народов Средней Азии и Казахстана. Сходства выявляются при сравнении костюмов чувашей с татарами, башкирами, удмуртами, мордвой. Это говорит о том, что у нас одни корни, что надо с уважением относиться ко всем народам, быть толерантным к традициям и обычаям других народов и стараться сохранить культуру наших предков.

Академик Г.Н. Волков говорил, что: «Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет личности, без личности – нет народа».

- Я считаю, что если народ знает и ценит свою историю, то он имеет и будущее. Такой народ никогда не исчезнет с земли, внося, как и другие, свой вклад, в сокровищницу мировой культуры. А ключ к этому – родной язык.

Не забывайте корни свои, предков,

Язык отцов, традиции и быт,

Любите это, сердцем своим крепко,

Пока в груди оно у вас стучит.

Развлечение «Покровская ярмарка»
Меньшова Татьяна Ильинична, воспитатель
МБОУ "Киртелинская СОШ", РТ,
Тетюшский район, с. Киртели

Цель: приобщать детей к истокам русской, мордовской национальной культуры.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения праздника «Покров»;
- формировать у детей интерес к русской, мордовской народной культуре, к быту, к народным играм, к фольклору;
- воспитывать любовь и уважение к традициям своего народа, укладу жизни, своему родному краю;
- воспитывать у детей лучшие качества, присущие человеку — доброту, трудолюбие, гостеприимство, хлебосольство;
- развивать творческие способности детей;
- создать радостное настроение, вызвать положительные эмоции;
- обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (дети-воспитатели-родители) для успешного социально-личностного развития дошкольников.

Предварительная работа: дети знакомились с историей праздника «Покров», с традициями его празднования, русским бытом, народно-прикладными промыслами, устным народным творчеством, играми, песнями, плясками. Обыгрывая роли продавцов и покупателей на ярмарке, дети учились передавать шуточный образ героев, работали над мимикой и жестами. Готовили атрибуты для праздника: карусель, костюмы.

Ход праздника

Зал украшен предметами русского быта: печь, платки, самовар, каравай, чайные пары, баранки. Дети, ведущий и скоморохи в народных костюмах.

На экране изображение иконы Богородицы, звучит колокольный звон.

Ведущий:

По осенним седым облакам вошла Богородица в храм
На колени она опустила, перед образом сына молилась.
И над всеми, кто верить готов, распростёрла святой свой покров.

Вот и Покров пришёл - праздник Богородицы Пречистой.
Богородица издавна считалась покровительницей земли русской. Говорят, что в этот день она укрывает нас своим покрывалом, чтобы уберечь от бед и несчастий. Отсюда и название праздника — Покров. День Покрова святой Богородицы простой народ увязывает со снежным покровом земли, окончанием сельских работ, сбором последних плодов. В Покров день на Руси начинались широкие, раздольные ярмарки. Отправимся и мы с вами сегодня на покровскую ярмарку!

Появляются скоморохи.**1-й скоморох**

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

2-й скоморох

На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости -

Давно вас ждут, друзья!

1-й скоморох

Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается -

Наша ярмарка открывается!

Выходят дети с хлебом - солью на рушнике.

1 ребёнок: Русь! Ты сказочно богата

Песней рек, ковром полей
 Нет на свете лучше клада-
 Радость ярмарки твоей!
2 ребёнок: Шутки, смех, веселье, пляски,
 Скоморохи, ложкари,
 Чудо - песни, чудо - сказки,
 Пляс до утренней зари!
3 ребёнок: Нынче всех гостей встречаем,
 Хлебом-солью угощаем.
4 ребёнок: Ярмарка! Ярмарка! Гуляй, кому гуляется!
 Собирайтесь! Наряжайтесь!
 На ярмарку собирайтесь!
5 ребёнок: Там товары продают, песни звонкие поют!
 Будет всем вам угощение,
 Игры, шутки и веселье!
1 скоморох: Выходи, честной народ, праздник Покрова идёт!
2 скоморох: Нынче праздник у нас Покрова-
 Веселится и поёт детвора!
1 скоморох: А какая же ярмарка без весёлой карусели?
 Подходите, карусель кружит без остановки!
 На весёлой карусели вас прокатим ловко!
 Поехали!

игра «Карусель»

Ведущий: В этот день простые люди обращались к Покрову
 с просьбами:
Дети: Батюшка-Покров, расстелись ковром,
 Открывай сундуки с добром!
 Батюшка-Покров, накрой нашу избу теплом,
 А хозяина — добром!
 Батюшка — Покров, натопи избу без дров!
Ведущий: А кто нам про Покров расскажет,
 Пословицы и поговорки кто знает?
 Дети и родители говорят пословицы и поговорки про Покров.

- На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается.
- На Покров до обеда — осень, а после — зимушка — зима.
- Чини избу до Покрова, а — то не будет тепла.
- Отлёт журавлей до Покрова — на долгую и холодную зиму.
- Весело Покров проведёшь — себе дружка найдёшь.
- Каков Покров — такова и зима.
- Покров — последний сбор груздей и рыжиков.

1 скоморох: А теперь, господа, проходите все сюда!

Будем в игры играть, чтоб всем стать показать!

В играх рот не разевай, ловкость, смелость проявляй!

Игра "Мельница"

Игроки встают в круг. Каждый участник, не сходя с места, кружится.

При этом все поют:

-Мели, мели, мельница,

Жерновочки вертятся!

Мели, мели засыпай

И в мешочки набивай!

На последнем слове все должны остановиться и стоять, не шевелясь. Кто упадёт или не сумеет вовремя остановиться, выбывает из игры. Игра повторяется 3 раза.

1 скоморох: Как у наших у ворот, собрался честной народ!

2 скоморох: Здесь шумит торговля бойко.

И чего здесь нету только!

1 ребёнок: Что душа твоя желает-

Всё на ярмарке найдёшь!

Всяк подарки выбирает,

Без покупки не уйдёшь!

2 ребёнок: Не ходите никуда, подходите все сюда!

Диво дивное, чудо - чудное, а не товар!

Гляди не моргай, рот не разевай!

Ворон не считай, товар покупай!

Все товары хороши! Что угодно для души!

1 ребёнок: Нынче ярмарка у нас... Покупай все про запас!

2 ребёнок: Наряжайтесь, собирайтесь... На гулянье отправляйтесь!

3 ребёнок: Кто торгует пирогами... Кто торгует кренделями,

4 ребёнок: Кто кричит на весь базар....» Поспеши купить товар!»

5 ребёнок: Эй, народ не зевай!!! Пятаки доставай!

6 ребёнок: Пляши, гуляй ... Только рот не разевай!

7 ребёнок: Любо, любо нам смотреть... Танцевать да песни петь!

Песня - инсценировка «Где ты был Иванушка»

1 скоморох: А мне всю неделю не пилось, не елось

В этом зале поиграть хотелось!

2 скоморох: Выходи, честной народ! Не пыли, дорожка!

Становитесь в дружный круг поиграть немножко!

Мордовская игра «Ворона» («Варакасо»)

Из числа играющих выбирается ворона и наседка, остальные играющие - цыплята. Наседка ходит цыплятами по лугу. Им на встречу летит ворона и говорит:

Наседка, а наседка, дай одного цыплёнка!

Ой, ворона не дам, не дам!

Ну, я всех твоих цыплят перетаскаю!

И начинает ловить цыплят.

Когда ворона переловит всех цыплят, игра заканчивается.

2 скоморох: Много знаю я потех - будут шутки, будет смех!

Отгадает, кто загадки - будет тот смышлёней всех!

Загадки: Пятак есть-а ничего не купить. (свинья)

Каким гребешком никто не причёсывается?
(петушиным)

Шубу два раза в год снимает, кто под шубою гуляет? (овца)

Петух снёс яйцо. Кому оно достанется? (петух не несёт яйца)

Ведущий: Громко музыка играет,

Всех на праздник приглашает!
Скоморохи веселят,
Танцевать нам всем велят!
1 скоморох: Выручал не раз он нас-
Наш мордовский перепляс.
Говорят не зря в народе:
Перепляс и нынче в моде!
Весело, задорно, ловко
Спляшем все без остановки!
2 скоморох: Ну-ка, ножек не жалей,
Потанцуйте веселей.

Мордовский танец «Луганясо келуна» (на лугу берёзонька)

1 скоморох: Вот и солнце закатилось -наша ярмарка закрылась!

Приходите снова к нам - рады мы всегда гостям!
Спасибо вам за посещение, а теперь вас ждёт угощение!

Обучающая тетрадь «Промыслы народов Поволжья»

Автор: учитель начальных классов

Мигушина Вера Ефимовна

Актуальным становится сохранение истории, исследовательское и публичное внимание к изучению и возрождению памяти предков, национальных традиций, обычаев и обрядов.

Дети начальной школы запоминают и воспринимают новую информацию более быстро, когда она представлена в красочной форме и сопровождается вопросами.

Цель создания обучающей тетради: сохранение и передача детям знаний, памяти и истории народов Поволжья в контексте промысловой деятельности.

Задачи:

1. Сохранения исторического наследия народов Поволжья;
2. Обучения детей историческим основам промысловой деятельности народов Поволжья.

Содержание методической разработки

Обучающая тетрадь представляет собой красочное изложение исторических фактов для учащихся начальной школы.

За основу взята научная статья Е. Поповой «Разноликость укладов народов Поволжья».

Информационная составляющая

Среднее Поволжье представляет собой особую этнографическую область Восточной Европы, расположенную на стыке Европы и Азии. Народы, населяющие Поволжье, имеют много общего как в экономическом и историческом развитии, так и в происхождении, культуре, быте.

К народам Поволжья относятся: МОРДВА, МАРИЙЦЫ, УДМУРТЫ, ЧУВАШИ, КАЗАНСКИЕ или ПОВОЛЖСКИЕ ТАТАРЫ и БАШКИРЫ.

Основу промыслов народов Поволжья во все времена составляло земледелие, служившее главным источником их существования. В XIX - начале XX веков оно было преобладающим занятием у мордвы. У марийцев, татар и удмуртов земледелие в значительной степени дополнялось и другими, неземледельческим занятиями. У башкир до XVII века традиционным типом хозяйства было полукочевое скотоводство. А у марийцев до XVI века преобладающими занятиями были охота и рыбалка.

Но у всех народов Среднего Поволжья, важнейшей отраслью земледелия было полеводство. Община регулировала все земельные отношения крестьян-общинников. Она производила переделы земли, лугов и других угодий. В XIX веке у народов Поволжья господствовала трехпольная система, при которой вся пахотная земля делилась на три части (три поля). Первое поле предназначалось под озимые культуры, второе засевалось яровыми культурами, а третье под пар, то есть вообще не засевалось и чаще всего

использовалось для выгона скота. На следующий год паровое поле вскапывалось под озимь, озимое засевалось яровыми культурами, а яровое оставалось. В течение трех лет происходила смена всех полей. В южных районах выращивалась также пшеница, горох. Картофель появился в Поволжье, в середине прошлого столетия, но не получил широкого распространения и возделывался в качестве огородной культуры.

Неотъемлемую часть хозяйства составляло животноводство. Однако оно не имело самостоятельного значения и являлось своеобразным дополнением к земледелию. Причиной этого являлась в основном недостаточная кормовая база.

Тем не менее, все народы Поволжья имели в своих хозяйствах: лошадей, коров, овец, свиней, разводили кур, гусей, уток. Наибольшее значение в крестьянских хозяйствах имела лошадь, представлявшая основную тяговую силу. Поэтому кормили и содержали лошадей лучше, чем других животных. Уход за лошадьми у татар был более тщательным, чем у соседних народов. Местные породы лошадей были малорослыми и слабосильными. В то же время, они отличались неприхотливостью, что при плохой обеспеченности кормами имело важное значение. Особую известность своей неприхотливостью и выносливостью получила лошадь «вятка», выращенная удмуртами, местной селекции, и романовская овца, дававшая шерсть и овчину.

Одним из древнейших занятий у народов Среднего Поволжья была охота. Издавна она носила товарный характер. Шкурки пушных зверей, в изобилии добывавшиеся на территории края, являлись основным средством торговых обменов с другими народами. Ими уплачивались дани, ясачные оклады, а позднее подати и налоги. У удмуртов, марийцев и мордвы широко были распространены пассивные способы охоты. У татар и башкир - активные. Ставились всевозможные ловушки, капканы, сети, силки, устраивались западни. При активной охоте использовались копыя, рогатины, ножи. В

качестве оружия дальнего боя до конца XIX века применялись луки и стрелы.

Объектами охотничьего промысла были лоси, медведи, волки, лисы, рыси, куницы, выдры, бобры, белки, зайцы. В больших количествах добывалась птица: рябчики, тетерева, глухари, различные виды уток и куликов.

Древнейшей формой хозяйственной деятельности у народов Среднего Поволжья являлось также и рыболовство. Большое количество рек, речек и других водоемов способствовало широкому распространению этого промысла. В отличие от охоты, рыболовство носило потребительский характер. Оно служило подспорьем в обеспечении крестьянских семей продуктами питания. Для личных нужд ловля рыбы производилась либо в одиночку, либо небольшими группами односельчан. Лишь для немногих рыболовство являлось основным занятием. Ловили частиковую (лещ, щука, сом, язь, судак, окунь и др.) и осетровую (стерлядь, осетр, белуга) рыбу. Выловленная рыба продавалась скупщикам или сбывалась на местных рынках. Ценные сорта рыбы, особенно сурскую стерлядь, вывозили в Петербург, Москву, Нижний Новгород и другие города. Рыбу ловили на удочки, подпуска, переметы. Применяли неводы, плавные сети, бредни. Широко использовались снасти-самоловы (ванды, морды, жаки).

Немалое внимание уделялось бортовому пчеловодству. Например, удмуртские семьи имели по несколько десятков бортей в лесу. Для различия, их помечали семейными знаками (пус). На рубеже XVIII века борти с пчелами стали вырезать и перевозить домой, затем их заменили улы-колоды, которые ставили на приусадебных участках. Так постепенно удмурты перешли к пасечному пчеловодству. В общем, все народы Поволжья меду уделяли большое внимание, ведь еще в XVII веке мед и воск вывозили на продажу.

Большое значение в жизни народов края имели домашние и кустарные промыслы. Наиболее распространённым домашним производством являлось ткачество. Производством тканей

занимались почти в каждом доме. Ткани изготовлялись из конопли, реже льна, и шерсти. Ткачество было исключительно женским занятием.

Одним из широко распространенных домашних занятий была вышивка, которой украшались повседневная и особенно праздничная одежда, головные уборы, полотенца - в соответствии с традициями и эстетическими критериями. К домашним промыслам относилось изготовление инвентаря и утвари, плетение лаптей, изготовление войлочных шляп. Во второй половине XIX века многие из домашних занятий народов Среднего Поволжья приобретают товарный характер. Холсты, лапти, деревянная посуда, лопаты, грабли и т. п. составляют существенную часть привоза на местных базарах и ярмарках. Помимо домашних промыслов, у народов края были распространены всевозможные кустарные производства, продукция которых предназначалась для рынка. Веревоочный промысел был шире распространен в Закамье, частично в Предволжье, где татарские кустари конкурировали с чувашскими. У всех финно-угорских народов абсолютно преобладали промыслы, связанные с обработкой древесины. Мордва, марийцы, удмурты занимались жжением угля, выгонкой дегтя, смолокурением. В конце XIX века Марийский край давал более половины всей смолы, добывавшейся в России. Широкое развитие имело мочальное и рогоже-кулеткацкое производство. Кроме того, сельское население изготовляло ободья, колеса, всевозможные колесные экипажи и сани.

У марийцев и мордвы был развит плетеночный промысел: плелись кузова для тарантасов и саней, а также всевозможные корзины. В некоторых селениях горно-марийского района и в Мордовии было известно производство гнутой мебели. В некоторых мордовских селах имели место прядельно-ткацкое, поясное, чулочное, рукавичное и веревочное производства. У удмуртов и татар был известен кожевенно-обувной промысел.

Заключение

В современном мире очень сложно удержать все нити, которые связывают нас с корнями и нашим наследием. Сегодня мы оказались между «современной» моделью образования, с одной стороны, и культурным наследием народов с другой.

Важность изучения истории своего народа и своих предков заключается в том, чтобы дети могли узнать об их жизни, могли оценить их значение, научились восхищаться своими народами, воспринимать их не умом, а сердцем и душой.

Сегодня как никогда остро стоит вопрос о сохранении целостности этносов, образующих российское государство. Важнейшей частью изучения истории своей страны и своего народа является накопление знаний о жизни и быте в тот или иной промежуток времени. Изучение народных промыслов помогает нам научиться понимать людей и общество в целом, способствует развитию аналитического мышления, помогает проследить, как складываются отношения между народами в различные эпохи, чтобы иметь из этого ориентиры и представления на будущее.

**“Татарстан Республикасы Кайбыч муниципаль
районының**

Мөрәле төп гомуми белем бирү мәктәбе”

«Моң чишмәсеннән бер йотым»

Башкарды: Мингазова Лилия Тәлгат кызы,

1 категорияле чит телләр укытучысы

“Халык ижатын белми торып,
хезмәт халкының тарихын белеп булмый

Максим Горький

“Мөнәжәтләр- борынгыдан килгән кыйммәтле рухи
мирасыбыз”

(Әдәби- музыкаль кичә)

А.б. Хәерле көн, кадерле балалар! Без бүген үткәннәргә рекурс ясап, хәтер сандыгын актарып алайк әле. Әби-бабаларыбызның, әти-әниләребезнең яшәлегенә кайтып әйләник. Бу кичәбезне без халкыбызның матур борынгы йолалары, милли горейф-гадәтләренә багышладык һәм “Моң чиймәсеннән бер йотым” дип атадык.

Бөртекләп вә берәмтекләп жыйган
Жәүһәрләргә барлар чак житкән,
Горейф-гадәт, һөнәр югалмаган,
Күпме еллар, гасырлар үткән.
Каба белән жеп эрләгән әби,
Палас суккан безнең жиңгиләр.
Күреп баксаң, бездә искизмәле
Милли табын, милли киёмнәр.

А.б. “Халык ижатын белми торып, хезмәт халкының тарихын белеп булмый”, дигән бөек рус язучысы Максим Горький. Халык ижаты халыкның үткән тормышын аңларга, хәзерге тормышыбызның матурлыгын танып белергә өйрәтә.

А.б. Мәктәбездә татар телен, мәданиятен, горейф-гадәтләрен саклап калу максатыннан, татар халык авыз ижаты кулланып, һәрдаим төрле чаралар үтә. Халык авыз ижатының барлык жанрлары да педагогик кыйммәткә ия. Бик борынгы заманнарда, әле уку язү сәнгате булмаган чакта ук, кешеләр жырлар, әкиятләр, табышмаклар, мөнәжәт, бәетләр уйлап чыгарганнар. Ул әсәрләр, телдән - телгә сөйләнәп, буыннан - буынга күчеп, безнең көннәргә килеп житкәннәр.

А.б. Татар халкының бихисап күп мөнәжәт, мәкам, көйле бәетләре бар. Әмма бу сагыш тулы моң чиймәләренәң тавышын ишетүдән без озак еллар мэхрүм булдык. Дини эчтәлекләренә бөтенләй “көн” булмады. Гүя безнең халкыбыз аларны белмәгән дә, ишетмәгән дә... Әмма халык күнелендә һәм язма чыганаclarда күп санлы мөнәжәтләр сакланып калган. 20 гасыр ахырында мөнәжәт жанрының яңадан күтәрелеш чоры башлана. Мөнәжәтләргә концертлар багышлана, махсус кичәләр үткәрелә.

“Мөнәжәт” сүзе- гарәпчәдән “Аллаһыдан ярдәм сорау, ялвару, зарилык кылу, сыктау” дип тәржемә ителә. Фәндә аны “дини тезмә эсәр” дип атыйлар.

Мөнәжәтләр халыкның узган тарихи чорлардагы милли аңын, ижтимагый-эстетик һәм әхлакый идеалын, этник психологиясен, хәтта характерын аңларга ярдәм итәләр, аларда бабаларыбызның дөньяга карашлары, омтылышлары, рухи дөньясы чагылыш тапкан.

А.б. Эчтәлеге буенча мөнәжәтләр, гомүмән, дүрт төркемгә бүленә - дини-фәлсәфи, туган ил, ана һәм бала, яшәү һәм үлем турында. Ә мин төзүчесе М.Х.Бакиров булган «Татар фольклоры»¹ җыентыгындагы 7 төркемгә бүленешне әйтеп китәм. Бу китапта алар түбәндәге төркемнәргә бүленә:

- 1) дини мөнәжәтләр;
- 2) мәэмин-мөселманның тормыштагы урыны һәм яшәү мәгънәсе турындагы фәлсәфи мөнәжәтләр;
- 3) туган жирдән, якыннарыңнан аерылу сагышын тасвирлаган мөнәжәтләр;
- 4) ялгыз аналар моңын гәүдәләндергән мөнәжәтләр;
- 5) ятим бала зарын һәм халәтен чагылдыручы мөнәжәтләр;
- 6) картлык-карийлык турындагы мөнәжәтләр;
- 7) үлем хәлләре һәм үлемсезлек идеалы хакындагы мөнәжәтләр.

А.б. Жирле халык арасында киң таралган мөнәжәтләр – алар нинди соң? 1990 нчы елларда дин күтәрелү белән бергә дини мәҗлесләр ачыктан-ачык һәм бик еш үткәрелә башлады. Мәсәлән, Ифтар мәҗлесләре, бәби чәе, Корбан ашлары, никах мәҗлесләре. Бу мәҗлесләрдә, догалар укыганнан соң, көйләп мөнәжәт әйтү гадәткә кереп бара. Югарыда саналып кителгән 7 төркем мөнәжәтләрнең иң еш яңгырый торганны, мөгаен, дини мөнәжәтләрдер. Мәсәлән, «Бу мөбарәк жомга көн»,

¹ Татар фольклоры.Төзүчесе М.Х.Бакиров.-Казан: «Мәгариф» нәшр.,2008

«Диде Муса», «Лә илләһә илләллаһ», «Бисмиллаһи дип башлаймын», «Шөкер, аллам», «Мөхәммәт пәйгамбәр», «Инандым бер аллаһка», «Укы Коръән». Башка төркемгә караган мөнәжәтләрне дә ишетергә мөмкин. «Ана илә бала», «Әжәлләргә дөвалар юк», «Болгар иле», «Изге әнием», «Никях көнө» һәм башкалар. Еш кына бу төркемнәргә кермәгән мөнәжәтләрне дә ишетергә туры килә. Бу мөнәжәтләр аша дини мәжлес үткәргән, өенә кунаклар чакырган, аларга кунакчылык һәм олы хөрмәт күрсәткән хужага рәхмәт белдерәләр. Мәсәлән, «Йорт хужасына мөнәжәт».

А.б. Мөнәжәтләрне кемнәр башкара соң ?

Мөнәжәт-мәкамнәрне ир-атлар да, хатын-кызлар да башкара. Шулай да мөселманнарда хатын-кыз женесе аларны беркайчан да ир-ат булган урында башкармаган.

Халык башкаручыларынан тыш, профессиональ артистлар һәм музыкантлар да мөнәжәт жанрына битараф түгел. Мәсәлән, Миңгол Галиев, Зөһрә Сәхәбиева, Гөлзада Сафиуллина, Радик Динәхмәтов, Ильяс Халиков, «Раян» төркеме, Казанда Алсу Еникеева житәкчелегендә оештырылган «Ак калфак» төркеме. Яшь буын җырчылар да бу жанрны үз итә.

Сәйдә Мөхәммәтҗанова башкаруында яңгыраган мөнәжәтләр, һәркемнең дә күнел түренә үтеп кереп, иң нечкә кылларын тибрәтерлек. Яшь булуына да карамастан, ул аларны бик зур осталык белән башкара.

Бүгенге көндә мөнәжәтләргә концертлар багышлана, алар радио һәм телеэкраннар аша яңгырый, махсус кичәләр үткәрелә.

А.б. Мөнәжәт тыңлау күңелләрне нечкәртә. Хәзер авылыбызның мөхтәрәм кешесе, ак яулыклы әбие Назирә апа Әдиятова башкаруында мөнәжәтләр тыңлап китәрбез.

Мөнәжәт: “Мәрхәбә”

Мәрхәбә, йә нуры гайни, мәрхәбә, мәрхәбә, йә мәрхәбә!
Мәрхәбә жәддүл Хөсәйни, мәрхәбә, мәрхәбә, йә мәрхәбә!

Күн шәфигый, йа хабиби, мәрхәбә, мәрхәбә, йә мәрхәбә!
Йәүмә хәшри вәжтимагый, мәрхәбә, мәрхәбә, йә мәрхәбә!
Раббәнә салли галә мән, мәрхәбә, мәрхәбә, йә мәрхәбә!
Хәлли фи хәйрил бәкаи, мәрхәбә, мәрхәбә, йә мәрхәбә!
Вә галә элин, вә сахибин, мәрхәбә, мәрхәбә, йә мәрхәбә!
Мә сагә лиллаһи сагә, мәрхәбә, мәрхәбә, йә мәрхәбә!

Мөнәжәт: “Тоткын Сөембикә жыруы”

Ничә еллар бу бинада ялгыз утыра башым,
Бер савыт су, бер телем икмәк- бәнем ашаган ашым.
Күрмәмешдер ике күзем якты дөнжә йөзени,
Көне- төне еглый- еглый бетте инде күз яшем.
Хәсрәт утының сөреме каплады кузләреми.
Ут кабынган йөрәгемә, тышка да чыга аһым.
Аһ, насыип булырмы бәңә якты дөнжәни күрү?
Әллә бу зиндан эчендә чыгармы газиз жаным?
Катыйфәдәй яшел улуб тора микән жир йөзе,
Яндырып бетердеме әллә аларны да дошманым.
Бакчаларда сандугачлар сайрый микән әле дә,
Әллә аларны да тоткын итте микән дошманым?!

А.б. Хәзер Татарстанның халык жырчысы, М. Жәлил исемендәге бүләк иясе, Кырым Республикасының атказанган сәнгать эшлеклесе, Бөтендөнья төрки хатын-кызларының бердәмлек һәм теләктәшлек жәмгыяте президиумы әгъзасы, “Сөембикә варислары” төрки-татар балалар фестивален оештыручы Гөлзада апа Сафиуллина башкаруында мөнәжәт тыңлап үтик.

Мөнәжәт тыңлау: "Диде Муса"

<https://www.yandex.ru/video/preview/1723251109805784612>

А.б. Татар фольклорында шактый зур кыйммәткә ия булган тагын бер жанр яшәп килә. Ул- бәетләр. Бәет белән мөнәжәт - икесе бер-берсенә көйләү рәвешендә якын торсалар да, аерым әсәрләр.

А.б. Бәетләр(гарәп теленнән кәргән сүз)- ике юллык шигырь. Бәетләр халык ижатының башка төрләрәннән язма әдәбиятка яқын торулары белән аерылып торалар. Аның нигезендә күпчелек очрақларда кайгылы вакыйга ята. Бәетләр борынгы Болгар чорында, 13-14 гасырларда барлыкка киләләр.

Кешеләрнең бәгыреннән, күңел түреннән сызылып чыккан, зар-моңны аңларга, күп гасырларның тарихын белергә, тормыш сабаклары алырга, уй-фикерне чистартырга, күңелне сафландырырга нәкъ менә бәетләр ярдәмгә килә.

А.б.: Хәзер Назирә апа укуында бер бәет үрнәген тыңлап үтик.

“Венера бәете”н тыңлау.

А.б. Борынгылардан калган жан рәхәте дигән сүз бар. Матур озын көйләрне һәркем башкара алмый. Билгеле, борынгы әбиләребезнең, шәм яки чыра яктысында өйләре дә караңгы, эшләре дә ялыктыргыч булгандыр, әмма күңел бизәкләре җырларга үрелеп, шул моңнар белән безнең көннәргә тиклем килеп җиткән. Ә җырлары күңелләргә юатучы, озын кичләргә яктыртучы булган.

А.б. Хөрмәтле дусларыбыз, бүгенге кичәбезне халкыбызның бик матур җырын барыбыз бергә башкарып тәмамлыйбыз.

Җыр: “Матур булсын”

Син дә җырла, матур егет,
Син дә җырла, матур кыз!
Матур булсын, матур булсын,
Матур булсын бу тормыш!

Безнең ил кояшы балкый
Якты булып көн саен;
Якты булсын, якты булсын,
Якты булсын көн саен!

Илебезнең халыклары
Матур тормыш коралар;
Тыныч булсын, тыныч булсын

Тыныч булсын дөньялар!

А.б. Шушының белән кичәбез тәмам. Игътибарыгыз өчен зур рәхмәт!

**Методические разработка внеклассного мероприятия
для обучающихся 5-9 классов**

**«Фольклорные мотивы народов Татарстана
в воспитании детей в семье»**

**Миндагалиева Лариса Губертовна, учитель русского
языка и литературы первой квалификационной категории
МБОУ «Корноуховская ООШ»**

Рыбно-Слободского муниципального района РТ

Цель: сохранять и развивать традиции, культуру своего народа.

Задачи:

- развивать семейный интерес к чтению и книге, поддерживать высокий престиж чтения в сознании родителей и их детей;
- формировать читательскую культуру, устойчивую потребность в чтении, любви к книге;
- привлечь родителей к активной поддержке детского чтения, помочь им построить семейный досуг, общение, сотворчество вокруг чтения;
- воспитывать уважение к культуре народов, проживающих в Татарстане.

Оборудование: книжная выставка, костюмы для инсценировок, рисунки обучающихся по сказкам, ноутбук, проектор.

Ход мероприятия.

Мероприятие начинается с инсценировки.

Инсценировка.

В люльке лежит ребенок (кукла). Мама (Девочка в русском народном костюме) качает люльку и напевает:

Баю-баюшки баю

Не ложися на краю.

Придет серенький волчок

И укусит за бочок.

Рядом сидит девочка в татарском национальном костюме, качает люльку и поет:

Әлли-бәллиитәр бу,

Йокыларга китәрбу,

Бәү-бәүитеп, күз йомып,

Изрәп кенә китәр бу.

Алмакебек тәгәрәп,

Үсепбуйгажитәр бу,

Абылларыартыннын

Казаннарга китәр бу.

Ведущий. В традиции народов, живущих на территории Татарстана, входит воспитание детей с рождения. В русском языке есть пословица «Воспитывай, пока ребенок лежит поперек лавки». А как воспитывать? Воспитание шло через песни, потешки, загадки, пословицы и поговорки. Еще не умея сидеть, ребенок слышал первые песни мамы. Но вот он уже сел и пополз. Что он слышит? Давайте послушаем...

Инсценировка. Бабушка с внуком. «Сорока –ворона»

Сорока-ворона кашку варила, Деток кормила.

Этому дала, Этому дала,Этому дала,Этому дала.

А этому - не дала: Ты воды не носил, Ты в лес не ходил,

Ты дров не рубил, Каши не варил - Ничего тебе не дам!

Учитель. О чем эта потешка? Как вы думаете?

(Ответы учеников. Эта потешка о том, что главное в жизни – это работа)

Большое значение имеют потешки для воспитания у ребенка дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. В результате общения с фольклорными

произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру. В данной потешке ещё идет и развитие мелкой моторики, счет.

Учитель. Кто традиционно занимался воспитанием малышей?

(Ответ ученика: бабушки и дедушки.)

Учитель. Правильно. Бабушки и дедушки. Родителям нужно было работать. Давайте посмотрим, как воспитывали внуков бабушки и дедушки.

Инсценировка.

Дедсажает на колени внука, держит его за обе руки и покачивает. Дед приговаривает: «**Ехали, ехали** в лес **за орехами**. По гладенькой дорожке, По кочкам, по кочкам, Рысью, шагом ...В яму БУХ! - Раздавили 40 мух...»

Во время чтения он ритмично сначала колени то поднимает, то опускает, затем коленями покачивает из стороны в сторону – таким образом создавая иллюзию движения. После слова «БУХ!» дед резко колени раздвигает, и малыш проваливается между ними, но дед продолжает держать его за руки, от чего оба получают массу положительных эмоций.

Рядом сидит девочка в татарском народном костюме и качает на ноге куклу и приговаривает:

Үчти-үчти-үчтеки

Үсмәгәнгәкечтеки

Үсэр элезурбулып

Бер тәтиегетбулып.

Учитель. Ребенок подрастает, вместе с ним подрастает и литература.

Сказка, традиционная сказка... Что такое сказка? Чему она учит?

Ученик. Сказка — это эпический жанр литературы, характеризующийся вымыслом, волшебным, героическим или бытовым сюжетом, в котором раскрывается важный жизненный урок для читателя.

Учитель. Читая сказки, мы учимся трудолюбию, семейным отношениям, добру, патриотизму. У каждого из нас есть любимая сказка. И вот сейчас вы расскажете о своих любимых сказках. Семья Савельевых (бабушка и внук) расскажут нам татарскую народную сказку.

Татарская народная сказка «Три совета отца»

Жил в одном ауле старик с двумя сыновьями. Пришла старику пора помирать. Позвал он сыновей и говорит: - Мои дорогие дети, я оставляю вам наследство. Но не наследством вы будете богаты. Дороже денег, дороже добра три совета. Будете их помнить — проживёте в достатке всю жизнь. Вот мои советы, запоминайте. Первыми никому не кланяйтесь — пусть другие вам кланяются. Всякую еду ешьте с мёдом. Спите всегда на пуховиках.

Старик умер. Сыновья забыли о его советах и давай жить в своё удовольствие — пить да гулять, много есть и долго спать. В первый год все отцовы деньги прожили, на второй год — всю скотину. На третий год продали всё, что было в доме. Нечего стало есть. Старший брат говорит:— А ведь отец кроме наследства оставил нам три совета. Он сказал, что с ними мы проживём в достатке всю жизнь. Младший брат смеётся: — Я помню эти советы, — но чего они стоят? Отец сказал: «Первыми никому не кланяйтесь — пусть другие вам кланяются». Для этого надо быть богатым, а нынче бедней нас во всей округе никого не сыщешь. Он сказал: «Всякую еду ешьте с мёдом». Слышишь, с мёдом! Да у нас чёрствой лепёшки нет, не то что мёду! Он сказал: «Спите всегда на пуховиках». Хорошо бы на пуховиках. А наш дом пуст, не осталось и старой кошмы (войлочной подстилки). Старший брат долго думал, а потом сказал:— Ты зря смеёшься, брат. Не поняли мы тогда наставлений отца. А в словах его —

мудрость. Он хотел, чтобы мы первыми, чуть свет, приходили работать в поле, и тогда всякий, кто пройдет мимо, первым будет с нами здороваться. Когда хорошо поработаешь целый день и вернешься домой усталый и голодный, даже чёрствая лепёшка покажется тебе слаще мёда. Тогда и любая постель покажется тебе желанной и приятной, спать будешь сладко, как на пуховике. На другой день чуть свет братья пошли в поле. Пришли раньше всех. Идут люди на работу — первыми с ними здороваются, желают доброго дня, хорошей работы. Целый день братья спин не разгибали, а вечером лепёшка с чаем показалась им слаще мёда. Потом они заснули на полу и спали как на пуховиках. Так они работали каждый день, а осенью собрали хороший урожай и снова зажили в достатке, вернулось к ним уважение соседей. Часто вспоминали они о мудрых советах отца.

Учитель. О чем эта сказка?

Ученик. Эта сказка о том, что нужно работать, чтобы хорошо жить.

Учитель. Спасибо. А у семьи Канифатовых любимая сказка — это «Умная птичка» [Зощенко М. М.](#)

Умная птичка

Один мальчик гулял в лесу и нашел гнездышко. А в гнездышке сидели малюсенькие голенькие птенчики. И они пищали.

Они, наверно, ждали, когда их мамаша прилетит и покормит их червячками и мушками.

Вот мальчик обрадовался, что нашел таких славных птенчиков, и хотел взять одного, чтобы принести его домой.

Только он протянул к птенчикам свою руку, как вдруг с дерева как камень упала к его ногам какая-то пернатая птичка. Она упала и лежит в траве.

Мальчик хотел схватить эту птичку, но она немножко попрыгала, попрыгала по земле и отбежала в сторону.

Тогда мальчик побежал за ней. "Наверно, - думает, - эта птичка ушибла себе крыло, и поэтому она летать не может".

Только мальчик подошел к этой птичке, а она снова прыг, прыг по земле и вновь немножко отбежала.

Мальчик опять за ней. Птичка немножко подлетела и снова села в траву.

Тогда мальчик снял свою шапку и хотел этой шапкой накрыть птичку.

Только он подбежал к ней, а она вдруг вспорхнула и улетела.

Мальчик прямо рассердился на эту птичку. И пошел скорей назад, чтобы взять себе хоть одного птенчика.

И вдруг мальчик видит, что он потерял то место, где было гнездышко, и никак не может его найти.

Тогда мальчик понял, что эта птичка нарочно упала с дерева и нарочно бегала по земле, чтоб подальше увести мальчика от своего гнездышка.

Так мальчик и не нашел птенчика. Он собрал немножко лесной земляники, покушал ее и пошел домой.

(Мама читает сказку, а Кирилл делает короткий анализ)

Главные герои: Мальчик – храбрый, самостоятельный (один гуляет по лесу), недалёкий, наивный.

Птичка – заботливая, любящая своих малышей, храбрая (бросилась под ноги своему врагу), умная (притворилась больной и не дала разорить своё гнездо).

Главная мысль: Для того чтобы спасти своих детей, мамы готовы пожертвовать своей жизнью.

Вывод: Бережно относитесь к лесным жителям.

Чему учит сказка: Заботиться о природе, не разорять гнезда, не обижать птиц. Не забирать лесных детёнышей из леса, ведь без мамы они не выживут.

Отзыв. Мне очень понравилась отважная мама-птичка. Она, не раздумывая, бросилась под ноги ребёнку, смогла отвлечь его и подальше увела от малышей.

Презентация рисунков по сказкам.

Учитель. Спасибо. Было очень интересно.

Обращаю внимание на рисунки, которые рисовали ученики по мотивам сказок.

(Учащиеся коротко рассказывают содержание, делают вывод, чему учит сказка)

Ученица 9 класса. Я нарисовала рисунок к сказке Г.Тукая «Шурале». Я очень люблю эту сказку, читаю её своим младшим сестренкам, они еще не ходят в школу. Нравится она мне тем, что рассказывается в ней о том, как нужно себя держать в руках в самом, казалось бы, безвыходном положении.

Ученик 7 класса. Я нарисовал свой рисунок по сказке Братьев Гримм «Гамельский крысолов». Эта сказка учит тому, что нужно держать слово, избегать жадности и подлости. .

Ученик 6 класса. Я нарисовал рисунок по русской народной сказке «Снегурочка». Мне эта сказка нравится тем, что девочка-Снегурочка заботится о старых родителях. Я тоже буду заботиться о своих родителях, когда вырасту.

Учитель. Молодцы, ребята, Вы нарисовали очень хорошие рисунки и объяснили, почему вы их нарисовали.

Учитель. Теперь подведем итог нашего мероприятия. Вопрос. С чего началось мероприятие?

Ответ ученика. Мероприятие началось с инсценировок. Мы слышали колыбельные, считалки и потешки на русском и татарском языках.

Учитель. Верно. А о чем это говорит?

Ответ ученика. Это говорит о том, что нужно беречь народные традиции.

Учитель. Совершенно верно.

Учитель. А вторая часть мероприятия чему была посвящена?

Ответ ученика. Вторая часть мероприятия была сказкам. Мы прослушали две сказки.

Учитель. Правильно. Ребята, а какая сказка вам больше всего понравилась?

Ответ ученика. Обе сказки хорошие. Особенно анализ, который сделали ребята.

Учитель. Спасибо, ребята, уважаемые родители, за активное участие в мероприятии. Я уверена, что вы будете продолжать

сохранять наши традиции, читать сказки в семейном кругу. Ведь Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

Конспект занятия «Народные традиции – чтим и почитаем»

**Муртазина Лилия Загитовна,
педагог дополнительного образования
МБУ МО «Дом детского творчества» МО
«Лениногорский муниципальный район» РТ**

Структура занятия:

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного закрепления знаний и навыков
6. Рефлексия

Цель: Обогадить интеллект ребенка, раскрыв перед ним неисчерпаемую сокровищницу народных традиций и духовной культуры, приобщение к духовно-нравственным традициям народов.

Задачи:

Обучающие

1. Познакомить детей с историей развития народных праздников, и их особенностями.
2. Сформировать представление обучающихся о эскизе росписи яиц, ознакомление с разновидностями росписи яиц;
3. Познакомить с особенностями и историей украшения яиц.
4. Изготовление яйца из цветной бумаги.
5. Совершенствование навыков разметки по шаблону, работы с ножницами и клеем.
6. Обучение простым приёмам составления композиции.

Развивающие

1. Развивать творческое воображение, графические умения и навыки;
2. Развивать графические умения и навыки в росписи и украшении яиц.
3. Продолжать учить детей проявлять свою фантазию и воображение в придумывании узора и нанесении его на силуэт яйца.
4. Учить добиваться яркого колорита в узоре, ритмичного чередования знакомых элементов между собой, композиционного расположения по всей поверхности силуэта.
5. Развивать художественный вкус, эстетические чувства.

Воспитательные:

1. Воспитание уважения к религиозным взглядам людей, на примере сюжетов из Библии, традиции народов, воспитывать преданность дружбе, доброте, чувствам прекрасного;
2. Воспитывать интерес к международной культуре, её истокам.
3. Прививать любовь к народным традициям и народному искусству;

Планируемые результаты:

Предметные: слушать объяснение, рассматривать, выполнять разметку деталей по шаблону; вырезать детали по криволинейному контуру; создать декоративную тематическую композицию на плоскости, используя элементы орнамента.

Познавательные: воспринимать, анализировать и понимать учебную информацию, творчески использовать ее в работе.

Коммуникативные: проявлять интерес и положительное отношение к учению и труду, аккуратность, усидчивость, стремление к добросовестному и тщательному выполнению работы, понимать смысл народных праздников и традиции.

Оборудование занятия:

І. Дидактический материал для педагога: (презентации, раздаточный материал, плакат)

ІІ. Дидактический материал для обучающихся: (тематические карточки, предметные картинки, инструкционные карты)

ІІІ. Материально техническое оснащение занятия: (компьютер, интерактивная доска)

Материал для обучающихся: 1.Цветной картон, 2.Цветная бумага, 3. Ножницы, 4. Клей., 5. Карандаш, 6. Фломастеры.

п (педагог) д (дети)	План занятия	Время
П: Д:	І этап. Организационный момент	2 мин.
	Читают карточку с текстом: Главной книгой христиан является Библия. В ней рассказывается о том, что около 2000 лет назад в Вифлееме родился Иисус Христос, которому было предсказано стать Спасителем людей. Иисус Христос прожил всего 33 года, но успел сделать очень много добрых дел: он лечил и учил людей, помогал им. Но было предсказано, что его предадут и в том числе его же ученик. Иисус Христос был схвачен. Его допрашивали, пытали, а потом распяли на кресте. На третий день Иисус воскрес. С тех пор празднуют светлое Христово Воскресение - Пасху. История сохранила нам такое предание. После воскрешения Христа его ученики разошлись по разным странам, сообщая радостную весть о том, что больше не надо бояться смерти, ее победил Христос. Он воскрес. Мария Магдалена пришла к римскому императору Тиберию с вестью о воскрешении Христа, держа в руках яйцо. Император ответил, что Христос	

не может воскреснуть так же, как и яйцо в ее руках не может стать красным. И в тот же миг яйцо в руках Марии Магdalены стало красным, с тех пор христиане и красят куриные яйца на Пасху, преимущественно в красный цвет.



- Самым главным праздник у христиан считается Пасха «Светлое Воскресение Христово».
- Откуда же к нам пришел этот праздник?
- Какая традиция существует на Пасху?
- Почему в этот день красят яйца?

П: Д:	II этап. Введение в тему занятия	3 мин.
	Издавна православные люди заранее начинали готовиться к празднованию Пасхи. 48 дней был Пост, когда запрещалось есть мясо, масло, яйца и т.д. В четверг до Пасхи люди топили баню, а в пятницу – пекли куличи, пасхи, красили яйца. Пасхальный стол отличался от других праздничных столов обилием вкусных и красивых блюд. Богатые люди подавали 48 блюд – по числу дней поста. Дети и взрослые вырезали из яркой бумаги цветы, ими же украшали стол, иконы, дом. В домах зажигали все свечи, лампы, люстры, светильники. Обязательными на столе – пасха, кулич и крашенные яйца. – В этот день не нужно забывать об инвалидах, старых людях, больных. Обязательно к ним нужно сходить или пригласить к себе, их нужно пожелать,	

	сострадать им. – Яйца преподносятся в подарок всем родным и близким в знак любви и прощения всех обид.	
П: Д:	III этап. Объяснение темы занятия - Как в старину украшали яйца на Пасху? В нашей славянской культуре известны: 1.Название «Крашенка» произошло от слова «красить». В средние века крашенки, освященные в церкви, становились святым подарком. Ими благословляли молодых, поминали умерших. Чтобы быть красивым и уберечься от болезней умывались водой, в которой пролежала крашенка, готовили в луковой шелухе. Существовал и другой способ изготовления крашенок: яйца обматывали сухими листьями березы, дуба, крапивы, перевязывали нитками и варили. Получались красивые «мраморные яйца». Сегодня крашенки можно приготовить, отварив яйца в растворе теплой воды с пищевым красителем.	8 мин.



2. Название «Драпанка» произошло от слова «драпать». На окрашенное темной краской яйцо наносили карандашом узор. Затем с помощью какого-нибудь острого предмета-ножа, толстой иглы выцарапывали на яйце нанесенный рисунок.



3. Название «Крапанка» произошло от слова «крапать». На окрашенное каким-либо цветом яйцо наносили капли горячего воска. Как только воск застывал, яйцо опускали в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо помещали в горячую воду. Воск таял и получалась красивая крапанка.



4. Яйца «Писанки» - это искусно расписанные узорами яйца. Предназначались писанки лишь для

дарения. Красить писанки полагалось с первым ударом колокола, только в хорошем настроении, читая специальную молитву.



5. Бочарки (узор колечки - геометрические фигуры);



6. Малеванки (раскрашены кисточками, рисуют цветы, церкви, виды природы, солнышко, рыбок, птиц, бабочек.) Малёванка – это более сложный вид.



7. Восковые, наносят контур воском, остальная часть закрашивается, в горячей воде держат яйца и воск удаляют салфеткой.

Цвет и рисунок имели свое значение. Солнце означало символ света и жизни. Крест – знак четырех сторон света. Ветка – символ вечной жизни. Треугольник – символ огня. Красный цвет означал радость жизни. Желтый – звезды, хлеб. Голубой – здоровье. Зеленый – пробуждение природы.	
П: Д: IV этап. Практическая работа Читают карточку с текстом. На Навруз красят яйца. Эта традиция сохранилась в Таджикистане, Турции, Азербайджане и Афганистане. Яйцо издревле считается символом зарождения новой жизни. Навруз – древний праздник наступления весны и весеннего равноденствия. Название торжества переводится с персидского как «новый день» и символизирует зарождение жизни, поэтому большинство традиций этого праздника отражают животворящую силу природы.	10 мин.



ЙОМЫРКА БАЙРАМ (Яичный праздник) – старинный татарский праздник праздновали весной. У татар варёные яйца с древних времён — это символ пожелания хорошего урожая и защиты от напастей. В этот день принято варить и раскрашивать куриные яйца, печь лакомства и звать гостей. Хозяйки с вечера красили яйца натуральными средствами – чаще всего в отваре луковой шелухи, благодаря которой яйца могли окраситься от золотисто-желтого до темно-коричневого цвета. Также если варить в отваре березовых листьев, то можно получить зеленые оттенки, в дубовом отваре – синие, а в свекле – красно-фиолетовые. Так же раскрашивали варёные яйца красками. В каждом доме пекли особые шарики из теста — маленькие булочки “кимак” и лакомства. Особенно ждали этот день дети. Матери шили для них из полотенец мешочки для сбора яиц. К сожалению, этот праздник забыт.



П; Д:

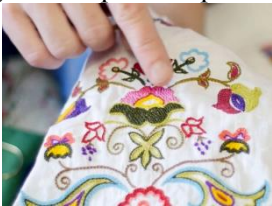
V этап. Физ. минутка

3 мин.

Солнышко, солнышко

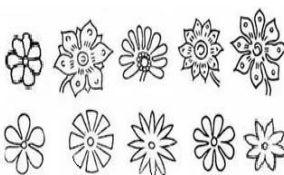
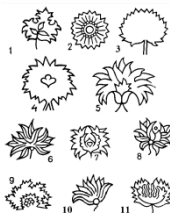
Погуляй у речки. (Шевелят пальцами обеих рук).

Солнышко, солнышко

	Разбросай колечки. (Быстро сжимают и разжимают кулаки). Мы колечки соберём Золоченые возьмём, (Хватательные движения щепотью). Покатаем, повалием (Трут ладонь о ладонь). И назад тебе вернём. (Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы).	
П: Д:	VI этап. Практическая работа Как вы думаете если возродить эту традицию, то какими узорами украшали бы яйца? Какой цветок изображен на гербе Республики Татарстан?  Тюльпан «Цветок Всевышнего». На арабском языке «Аллах» и «тюльпан» имеют схожее произношение и одни и те же буквы (тат. «лэлэ», турецк. «lale»). Поэтому цветок стал символом Бога. Если посмотреть старинные вышивки тоже можно увидеть разнообразные формы тюльпана.  	10 мин.



Стилизация цветов:



Мотивы тюльпана мотивы шиповника мотивы
георгины мотивы ромашки

Мотивы тюльпана, шиповника, ромашки и
листьев для украшения яиц.

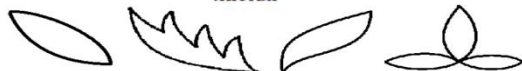
мотивы тюльпана

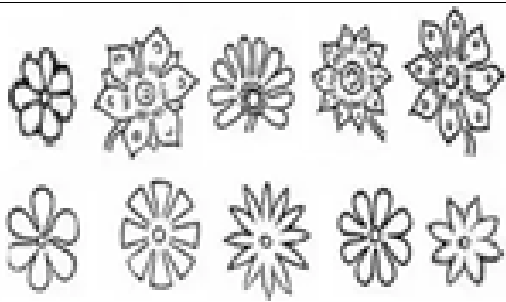


мотивы шиповника



листья



	Оказание индивидуальной помощи при затруднениях. - Дети повторяют правила техники безопасности при работе с ножницами, с клеем. Рассказывают о правилах экономии материала. Складываем картон пополам, рисуем на весь картон форму яйца. Сложенная часть остается не тронутым, вырезаем по линии карандаша. Яйцо будет в последствии стоять. Узоры вырезаем из цветной бумаги. Выбирайте как вы хотите украсить свою работу, как в Пасху украшают и новая возможность украсить по татарский.	
П: Д:	VII этап. Подведение итогов	2 мин.
		



Выставка работ

П: Д:	VIII этап. Рефлексия	2 мин.
	Я узнал, что	
	Мне понравилось...	
	Я сделал...	
Всего:		40 мин.

Конспект занятия «Знакомства с татарской культурой»
Мухаметзянова Диляра Рустемовна,
учитель начальных классов
МБОУ "Школа №144" Советского района Г.Казань

Цель: Познакомить детей с особенностями татарской национальной культуры.

Задачи:

1. Ознакомить с татарскими национальными костюмами, особенностями орнамента.
3. Расширять словарный запас с помощью знакомства с новыми словами, обозначающими татарскую национальную одежду: камзул, калфак, тюбетейка.
4. Обогащать музыкальный опыт детей, посредством слушания татарских песен.
5. Воспитывать интерес к татарской национальной культуре.

Материал: Слайды с изображением **татарских** национальных костюмов, диск с записью **татарской музыки**, куклы, тюбетейка, блюдо: чак-чак.

Ход занятия:

Организационный момент:

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним- тайга по нраву, другим- степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.

Один черкеску носит, другой надел халат.

Один- рыбак с рожденья, другой- оленевод.

Один кумыс готовит, другой- готовит мед.

Одним милее осень, другим милей весна.

А Родина Россия у нас у всех одна.

Учитель:

-Ребята, о чем это стихотворение? *(Ответы и рассуждения детей.)*

-Наша Родина — это многонациональная страна, на её территории проживает более 190 народов. Каждый народ имеет свои особенности, национальный характер, культуру,

которая формировалась многими веками. Каждый народ вносит свой вклад в мировую культуру.

Все мы, проживающие в России, имеем свою национальную принадлежность, несмотря на то, что мы все являемся гражданами этой страны. Наша основная цель воспитания, как и у всех других народов на протяжении истории, заключается в сохранении и передаче традиций и обычаев, а также передаче жизненного и духовного опыта следующим поколениям. Ребята, а какие национальности проживают в нашей Республике Татарстан?

Дети:(Русские, марийцы, татары, украинцы, азербайджанцы, узбеки, киргизы)

Учитель:

-Ребята сегодня мы с вами познакомимся с культурой татарского народа. У нас в классе тоже есть представители этой национальности.

Вы все вместе живете дружно: играете, гуляете, ходите в школу. Татарский народ тоже имеет свою культуру, праздники, обычаи и традиции, которые помнят и чтят.

Основная часть

Учитель:

-У татарского народа, как и у других национальностей, есть свои любимые праздники. Один из самых любимых праздников у татар - это Сабантуй. Этот праздник отмечается после завершения полевых работ, обычно в конце мая или начале июня. Сабантуй проводится на открытом воздухе, на специально украшенной площадке, которую называют майданом. Майдан украшается шарами и лентами. На Сабантуй собирается множество людей. Во время праздника проводятся различные игры, такие как "кереш" - традиционная татарская борьба, и "скачки на лошадях". Победитель получает в качестве приза живого барана.

После сева летним днем

Мы станцуем и споем.

Веселись же и ликуй!

Это праздник Сабантуй!

-А теперь послушайте, как это стихотворение звучит на **татарском языке**.

Буген безде Сабантуй

Эшлереннен барын куй!

Тизрек йегер мейданга,

Байрам башлана анда.

-Понравилось вам стихотворение?

Дети: Да.

Учитель:

-Этому празднику посвящены не только стихи, но и песни.

(Включается отрывок песни Сабантуй.)

-Понравилась вам песня? Какая она?

Дети: Веселая, задорная.

Учитель:

-Любой праздник сопровождается демонстрацией одежды. На праздники люди одевают свои лучшие наряды и украшения. Хотите посмотреть как выглядит татарский национальный костюм?

(Демонстрация слайдов, Приложение 1)

-Посмотрите, здесь изображены девушки и юноши в татарских национальных костюмах. Любимыми цветами является зеленый, красный, синий, белый. Платье у женщин было неизменно широким, внизу-оборки. Поверх платья одевали жилет- камзол или фартук, сапоги- ичеги. На голове калфак. Все расшито орнаментом. Преобладает растительный орнамент: цветы, тюльпаны, листья, веточки.

Мужской костюм состоит из рубахи, поверх одевается камзол, шаравары, сапоги- ичеги. Головным убором мужчины является тубетейка, одевается на макушку головы. Посмотрите как красиво она украшена, расшита золотым бисером, бусинами. *(Демонстрация слайдов, Приложение 2)*

-Ребята, а к нам в гости пришли куклы Ляйсан и Гульнара. У них красивые татарские имена. И по национальности они татарки. Давайте поздороваемся с ними на **татарском**. Кто знает, как здоровствуете, на татарском?

Дети: (Исянмесез)

Учитель:

-Во, что они одеты?

Дети: (В **татарские** национальные костюмы).

Учитель:

- Ребята, кто скажет, что у Гульнары на голове?

Дети:(Калфак.)

Учитель:

-Что у нее одето поверх платья?

Дети:(Камзул).

Учитель:

-Как называются сапоги у Ляйсан?

Дети:(Ичеги.)

Учитель:

-Ребята куклы хотят поиграть с вами в татарскую народную игру, она называется" Тюбетейка".

(Дети становятся в круг. Под национальную музыку они по очереди надевают тюбетейку на голову рядом стоящего ребенка. Музыка прекращается, на ком остается тюбетейка тот выполняет задание: читает стихи, поет песни, танцует и т. д.)

-Молодцы! Хорошо поиграли. Вам понравилось?

Дети: (Да.)

Заключительная часть:

Учитель:

-Ребята, что нового вы узнали на занятии?

-Какие новые слова узнали?

-Как называется любимый татарами праздник?

Дети:(Сабантуй.)

Учитель:

-Кто скажет, как называются татарские головные уборы?

Дети:(Калфак и тюбетейка.)

Учитель:

-Ребята куклам понравилось у нас на занятии, но им нужно собираться домой. Давайте скажем им до свидания, на татарском.

Дети:(Савбулыгыз!)

Учитель:

- Ребята вы все хорошо поработали на занятии.

**Занятие «Традиции народов Поволжья»
Низаева Эльвера Минасхатовн,
учитель начальных классов
МБОУ "Аксубаевская СОШ№3"**

Цель занятия: воспитание гражданина и патриота своей страны через формирование интереса к культуре и традициям народов родного края.

Учебные задачи:

- Обобщить и расширить знания учащихся о некоторых традициях народов Поволжья.
- Познакомить с татарской, чувашской, мордовской пословицами о дружбе.

Универсальные учебные действия, формируемые в ходе занятия:

Личностные:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа, осознание этнической принадлежности;
- формирование представления об общих нравственных категориях у разных народов (на примере такой нравственной категории, как дружба).

Познавательные:

- извлечение необходимой информации из различных источников;

- умение устанавливать аналогии (вспомнить аналогичную русскую пословицу).
- расширение активного словаря учащихся словами-названиями элементов народных костюмов, национальных праздников.

Регулятивные:

- умение распределять обязанности в группе и выполнять их, учитывая конечную цель.

Коммуникативные:

- умение сотрудничать в группе.

Оборудование:

- оформленная доска (газеты о народных традициях, выполненные детьми);
- кроссворды для каждой группы;
- пословицы о дружбе, напечатанные и разрезанные по одному слову.
- журналы «Симбик» (сентябрь-ноябрь 2014 г) со статьями о народных костюмах;
- «Культурный дневник третьеклассника» (составители: А П Мишина и др. // Ульяновск 2014)

Технологическая карта занятия

№	Этап /время	Информация	Предполагаемые действия и ответы	УУД
1	Целеполагание /30 с	Наша станция называется "Традиции народов Поволжья", как вы думаете, о чём мы с вами поведём разговор?	О культуре народов Поволжья	Определять цель учебной деятельности
2	Актуал	Симбирский		Формировать

	изация знаний по вопрос у/ 1 мин	край с древних времён населяли многие народы. В наше время в Ульяновской области проживает более 100 национальностей. А людей каких национальностей у нас больше всего? Чем различаются люди разных национальностей? На прошлых занятиях «Истоки», «Я – гражданин» вы познакомились с	Русских, татар, чувашей и мордвы. Языком, народным костюмом, религией, национальной кухней, обычаями, традициями.	чувство сопричастности с жизнью своего народа, осознание этнической принадлежности и
--	---	--	---	---

		культурой этих народов. Вы побывали в Краеведческом музее, в Симбирской чувашской школе имени Яковлева. Там увидели народные костюмы, играли в народные игры, узнали о некоторых народных праздниках.		
3	Разгадывание кроссворда/3 мин	Об этом наш сегодняшний кроссворд. Вы будете работать в группах. Вам разрешается пользоваться любыми источниками информации: журналом «Симбик», Интернетом.	Разгадывание кроссворда в группах.	Извлечение необходимой информации из различных источников. Умение сотрудничать в группе. Умение распределять обязанности в группе и выполнять их, учитывая конечную цель.

4	Фронтальная проверка кроссворда/1, 5 мин	См. кроссворд с ответами.	Показ иллюстраций народных костюмов (см. газеты учащихся)	Расширение активного словаря учащихся словами-названиями элементов народных костюмов, национальных праздников.
5	Игра «Собери пословицу»/1, 5 мин	Богато устное творчество каждого народа. Это и сказки, и загадки, и пословицы. Вам нужно собрать из отдельных слов пословицу и объяснить её смысл. Продолжаете работать в группах.	Лучше друг верный, чем камень драгоценный (татарская). Одна пчела много мёду не соберёт. (мордовская) Держись друга старого, а дома нового. (чувашская). О дружбе. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Один в поле не воин. Старый друг лучше новых двух.	Умение распределять обязанности в группе и выполнять их, учитывая конечную цель. Умение сотрудничать в группе Умение устанавливать аналогии.

		О чём все эти пословицы? Назовите аналогичные русские пословицы.		
6	Итог / 1,5 мин	В начале занятия мы говорили о том, чем различаются разные народы. А что их объединяет? У всех народов общий путь – Путь дружбы, и с него нельзя свернуть. Народы вместе сквозь века прошли, Богатство в дружбе этой обрели. У нас огромная	Люди всех национальностей ей ценят дружбу, трудолюбие, честность, доброту. Все люди одинаково любят своих детей, родителей, свою Родину.	Формирование представления об общих нравственных категориях у разных народов (на примере такой нравственной категории, как дружба).

		страна, Народов братство и религий. Навеки дружба нас сроднила. Мы вместе – в этом наша сила! Я хочу, чтобы и в нашей школе ребята разных национальност ей жили дружно, чтобы нашим законом стали такие слова: ТАТАРЫ МЫ И РУССКИЕ, ЧУВАШИ И МОРДВА, В ОДНОЙ МЫ ШКОЛЕ УЧИМСЯ И ДРУЖИМ МЫ ВСЕГДА!!!		
--	--	---	--	--

**Конспект группового занятия «Этническая мозаика»
Петрова Наталья Васильевна, социальный педагог
ГАУСО «КЦСОН в городском округе «город Казань»**

Возраст детей: 7-10 лет

Длительность занятия: 45 минут

Техническое оснащение: проектор, музыкальные колонки, национальный костюм для педагога, лапоть на длинной веревке.

Материалы для творческого блока: пористая резина /фоамиран, клей (момент, жидкий клей или др.), ножницы, блески/бусины, трафареты головных уборов.

Цель занятия: повышение интереса к изучению культурного наследия Поволжья, укрепление патриотических чувств несовершеннолетних.

План занятия

№	Содержание	Тайминг , минут
1	Приветствие. Педагог и дети здороваются на разных языках народов Поволжья (по-русски, по-татарски, по-удмуртски, по-марийски)	2
2	Беседа «Такие разные, и такие прекрасные!» об этносах Поволжья и об особенностях народного костюма. Игра «Угадай народный костюм» (слайды на экране) Просмотр видеоролика «Традиционная одежда народов Поволжья» от Дома дружбы народов Татарстана с последующим обсуждением. Ссылка:	3 5 4

	https://www.youtube.com/watch?v=qMUqdUhudO0&ab_channel=%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B1%D1%8B%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B0%D0%B0	
3	Физкультминутка – игра в удмуртскую народную игру «Кутэн шудон» (Игра в лапоть)	5
4	Творческая часть Изготовление головных уборов разных народов (кокошник, айшон, тюбэтэй, тухья)	20
5	Рефлексия. Дети отвечают на вопросы, делятся впечатлениями от занятия.	6

Ход занятия:

(фоном звучит удмуртский народный мотив «Ялыке»)

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада видеть вас всех на сегодняшнем занятии! Ребята, а вы заметили, что я сегодня очень необычно одета? (...) Вы очень внимательные! Я знала, что вы сразу заметите! Я перед вами в удмуртском национальном наряде! Ребята! Поздороваемся мы сегодня тоже необычно! А именно на разных языках народов Поволжья! Готовы?

Вам нужно будет за мной повторить! Зечбурсь! (...) Мы сейчас поздоровались, как удмурты. Ребята, удмурты – это коренной народ соседней республики – Удмуртии. Исенмесез! (...) Молодцы, по-татарски все умеют громко здороваться! Ведь мы – жители Республики Татарстан! Поро кече! (...) Теперь вы умеете здороваться по – марийски! Спасибо вам

большое! А сейчас занимайте места за нашим столом! *(ребята усаживаются за столом)*

Педагог: Как вы, ребята, уже догадались, сегодня мы будем общаться о разных народах, которые проживают в нашем регионе – Поволжье. Поволжских народов много, и вместе все они напоминают яркую мозаику из этносов – народов, поэтому наше занятие так и называется – «Этническая мозаика».

Ребята! Поволжье является примером мирного соседства разных народов, здесь по соседству звучат и православные церковные колокола, и мусульманский азан. Кто сможет перечислить народы Поволжья, кто знает? (...) Хорошо, ребята! К народам Поволжья относятся башкиры, марийцы, мордва, татары, русские, удмурты, чуваш. У каждого народа – своя культура, своя национальная кухня, традиционная одежда. Вы знаете, как выглядят элементы русской национальной одежды? Татарской? Я предлагаю **игру «Угадай народный костюм»**, внимание на экран! *(на экране слайд с фотографиями людей в народных костюмах вышеперечисленных национальностей, дети отгадывают)*

Педагог: Как вы, ребята, молодцы! Без труда отгадали, где какой народ. В качестве закрепления хочу показать вам видеоролик, снятый активистами Дома дружбы Республики Татарстан. Да, ребята, в Казани есть Дом дружбы – это такое место, где представители различных этносов работают над сохранением национальной культуры своего народа. Здесь активно работает более 100 национальных культурных автономий!

(просмотр видео по ссылке)

https://www.youtube.com/watch?v=qMUqdUhudO0&ab_channel=%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%94%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B1%D1%8B%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0

Педагог: Какой национальный костюм вам запомнился больше всего? Какие увидели элементы традиционных

костюмов? Рубахи? (...) Платья? Фартуки? Жилеты? Головные уборы? Обувь? Кто видел настоящие лапти? *(педагог дает лапоть в руки детям, желающим посмотреть)*

Сейчас мы с вами разомнемся! Поиграем в удмуртскую национальную игру «Кутэн шудон», что в переводе с удмуртского означает игра с лаптем. Вам нужно встать в круг, я буду ведущей и встану в центре. Я буду крутить лапоть на веревочке, а ваша задача – подпрыгивать, когда лапоть будет проходить под вашими ногами. Кого задену – тот выходит из игры. *(выявляется победитель, участники поздравляют аплодисментами)*

Педагог: А сейчас я приглашаю вас, ребята, в творческую мастерскую! Перед вами интересный материал – пористая резина. Сейчас мы своими руками изготовим поделки в виде национальных головных уборов. Кто хочет сделать тюбетейку – мужской татарский национальный головной убор? Кто будет делать женский татарский головной убор калфак, кто русский кокошник, удмуртский айшон, чувашскую такью? Необходимо обвести трафареты, вырезать, изготовить украшения с национальными орнаментами и прикрепить на основу с помощью клея. *(ребята на выбор изготавливают головные уборы, при использовании жидкого клея педагог кратко напоминает технику безопасности при его использовании. В процессе изготовления педагог ведет беседу с детьми, где они встречали национальные костюмы, есть ли у них пожилые родственники, которые еще носят традиционную одежду, принимали ли дети участие в национальных праздниках, таких, как Сабан Туй, Гырон – Быдтон, Семьк и др.)*



Педагог: Посмотрите, какими потрясающими, яркими получились ваши работы! Как вы сами оцениваете результат?

Друзья! О каком регионе мы сегодня говорили? Какие народы входят в Поволжье? Какие элементы народного костюма можете назвать? Интересно ли вам изучать национальную культуру своего родного народа? Нужно ли беречь традиционную культуру? (...) Что вам особенно сегодня понравилось? Какие возникали на занятии сложности? Вы – большие молодцы! Свои поделки можно забрать домой и показать родителям, братьям- сестрам, рассказать то, что узнали нового и интересного сегодня. Благодарю каждого за участие на сегодняшнем занятии! До встречи!

Интеллектуальная игра «СВОЯ ИГРА»
Сафина Гузалия Минахматовна, воспитатель группы
продленного дня, первая квалификационная категория
Сагдиева Миляуша Нафисовна, воспитатель группы
продленного дня, первая квалификационная категория
МБОУ «Многопрофильная полилингвальная
гимназия № 180» Советского района г. Казани РТ

Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени детей младшего школьного возраста.

Достаточно эффективным видом внеурочной работы в школе являются интеллектуальные и интерактивные игры.

Методическая разработка интеллектуальной игры «СВОЯ ИГРА» предназначена в помощь педагогам начальной школы и педагогам дополнительного образования.

Интеллектуальная игра имеет духовно-нравственную и патриотическую направленность, способствует актуализации имеющихся у учащихся знаний о культуре народов Поволжья.

Опыт апробации данной методической разработки имеется. Игра вызывает большой интерес у учащихся, нетрудоемкая по организации, эффективна во внеурочной деятельности и в воспитательном процессе. Некоторые элементы интерактивной игры можно использовать и на уроках окружающего мира, ОРКСЭ.

Цель: пробуждение у обучающихся интереса к изучению культуры народов Поволжья

Задачи:

- сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях культуры народов Поволжья;
- углубить знания о культуре, исторических традициях, обычаях народов Поволжья, познакомить с костюмами и фольклором;
- воспитывать у учащихся чувства уважения и любви к народам разных национальностей, их традициям и обычаям;
- расширять нравственные представления учащихся о культуре народов Поволжья;

Целевая аудитория: учащиеся 3- 4 классов.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, интерактивная доска, презентация формата Power Point 2016.

Описание игры:

В игре принимают участие 3 команды по 3-5 человек, ведущий и помощник ведущего. В основу игры положен телевизионный проект «Своя игра». Ключевым элементом интеллектуальной игры является презентация, которая содержит в себе разноуровневые вопросы. Тема и сложность вопроса определяется командами. Ребятам предстоит ответить, как на простые вопросы, так и на вопросы, в которых идет речь о не очень известных или вообще для них неизвестных, но интересных фактах, высказать догадки и проверить их правильность, узнав верный ответ. В игре предусмотрены несколько разноплановых тематических групп, что позволит учащимся не только продемонстрировать свои познания в

области культуры народов Поволжья, но и узнать новые факты, расширить свой кругозор. В процессе игры происходит совершенствование навыков групповой, коллективной работы; данная игра способствует развитию коммуникативных умений.

Игра проводится между командами. Обычно в команде играет не более 5 человек. Одновременно играют все команды.

Участникам предлагается 5 тем, в каждой теме 5 вопросов, стоимостью от 5 до 25 баллов.

1 тема: *Угадай орнамент.*

По изображению орнамента надо отгадать, орнамент какого народа представлен на слайде.

2 тема: *Обряды и праздники.*

По изображению фото надо отгадать, праздник какого народа представлен на слайде.

3 тема: *Национальная музыка.*

Прослушав музыкальный фрагмент надо отгадать, какому народу принадлежит музыка.

4 тема: *Костюмы народов Поволжья.*

По изображению костюма надо отгадать, какой народ представлен на слайде.

5 тема: *Народный кроссенс.*

(Кроссенс - ассоциативная головоломка нового поколения. Название технологии обозначает «пересечение смыслов» и придумано по аналогии со словом кроссворд. Представляет собой серию картинок и символов, каждое изображение связано с предыдущим и последующим по смыслу, имеющих отношение к теме).

Рассмотрев ассоциативную цепочку дать ответ, к какому народу относится кроссенс.

Команда выбирает тему и стоимость вопроса, ведущий зачитывает выбранный вопрос и командам дается время на размышление (1 или 2 мин), затем команда отвечает. При неверном ответе отвечает, та команда, которая быстрее всех

подняла руку. Помощник ведущего фиксирует все баллы, полученные командами. В конце игры баллы суммируются и оглашается результат.

Использованные материалы и интернет-источники:

1. [Все](https://yandex.ru/images) изображения в презентации взяты с сервиса <https://yandex.ru/images>
2. Информация взята с сервиса <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

и др.

**“Татар халкының милли киёмнәре”
дигән темага сыйныфтан тыш чара эшкәртмәсе
/6 нчы сыйныф укучыларына/
Саликеева Гүзәл Сөләйман кызы,
татар теле һәм әдәбият укытучысы
Татарстан Республикасы Биектау муниципаль районы
"А.О. Ахманов исемендәге Алат төп гомуми белем
мәктәбе" муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе**

Тема. Татар халкының милли киёмнәре.

Максатлар: укучыларны татар халкы кигән милли киёмнәр белән таныштыру; укучыларда игътибарлылыкны үстерү; татар халкына ихтирам, горурлык һәм зәвык хисләре тәрбияләү.

Жиһазлау: магнитофон, кассета (жырлардан өзекләр), китаплар күргәзмәсе, милли киём рәсемнәре.

Кулланылган әдәбият:

1. Завьялова М.К. Татарский костюм: из собрания Государственного музея Республики Татарстан – Казань: Издательство “ЗАМАН”, - 1996. – 256 с.

2. Мәйдан. 2004. № 11. – Б. 204-205.
3. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997. – 224 с.

План.

1. Кереш өлеш.
 - 1.1. Исәнлэшү, уңай психологик халәт тудыру.
 - 1.2. Чараның темасын билгеләү.
 - 1.3. Чараның максаты белән таныштыру.
2. Төп өлеш.
 - 2.1. Татар халкының баш киёмнәре турында сөйләү.
 - 2.2. Татар халкының бизәкләре.
 - 2.3. Татар халкының аяк киёмнәре турында сөйләү.
3. Йомгаклау.
 - 3.1. Кроссворд чишү.
 - 3.2. Нәтижә ясау.

Чараның барышы.

Кереш өлеш.

Укытучы. – Саумы, кояш, саумы, көн?

Дусларым, хәерле көн!

Телим сезгә сәламәтлек,

Бәхет һәм яшәү дәртен.

Уе изге баласына

Булышыр табигать тә.

Эшкә тотыныйк, дусларым,

Хуш, хәерле сәгатьтә.

Утырыгыз. Үзезбезнең чираттагы чарабызны башлыйбыз.

Бүгенге чарабызда без татар халкының матди мәдәни өлкәсенә караган мирас турында сөйләшербез. Нинди мирас калдырды икән соң безгә ата-бабаларыбыз? Бу мирас түбәндәге ребуста яшеренгән.

Жавап: киёмнәр.

Укытучы. Димәк, укучылар, безнең ата-бабаларыбыздан матди мәдәният өлкәсенә караган нинди мирас калган?

Укучылар. Халыкның өс киеме.

Укытучы. Бүгенге чарада без татар халкының киёмнәре турында сөйләшербез.

Төп өлеш.

Укытучы. Өс киemenең бик борынгы төрләре, әлбәттә, безгә килеп житмәгән. Ә инде житкән кадәресе халкыбызның кабатланмас ижади көчкә ия булуын күрсәтә. Гасырлар буена халык бу эшкә үзенең кул көчен генә түгел, бәлки матурлыкка омтылышын да салган.

Бүгенге көнгә безгә мәгълүм традицион-гадәти өс киёмнәре – эчке һәм тышкы киёмнәр, баш һәм аяк киёмнәре. Гадәти өс киеме шактый тотрыклы булып, аның яңаруы – үсеше халыкның үз горреф-гадәтләренә һәм көнкүрешенә яраклашу төсендә барган. Шуна күрә киём кешенең тышкы кыяфәтенә милли төс биргән. Киemenә карап аның кайсы халык яки нинди этник группа вәкиле икәнен белергә мөмкин булган. Көндәлек һәм бәйрәм киеме, бай һәм ярлы кешенең киеме дә бары тик тукуымалары, бизәнү әйберләренең сыйфаты белән генә аерылган.

Татар халкының традицион – гадәти өс киеме күп төрле. Һәр төр, кайбер форма үзенчәлекләренә карап, вариантларга бүленә.

Киёмдәге төсләр аерымлыгы да вариантлар биргән. Киёмнең төсе күбрәк хужасының яшенә бәйле булган. Ак төс – сафлык һәм картлык билгесе, кызыл төс – яшьләргә хас. Ә хәзер мин сезгә жыр тыңлатам, ә сез анда әйтелгән киёмне игътибар белән тыңлагыз. Аннан соң миңа әйтерсез һәм шул киём турында сөйләшербез. Жырыны тыңлыйбыз.

Жыр тыңлау.

Укытучы. Укучылар, әлеге жырда нинди киём телгә алынды?

Укучылар. Кәләпүш.

Укытучы. Кәләпүш турында безгә кем сөйләп китә?

Укучы. Татар халкының баш киёмнәре гаять үзенчәлекле. Борын – борыннан ирләр өйдә түбәтэй кияргә яратканнар. Әрсезгә кия торган түбәтәйләрне карарак төстәге тукумадан, ә бәйрәмнәрдә кияр өчен затлырак тукумалардан (ефәк, бәрхет, парча) эшлэгәннәр. Байлар, сәүдәгәрләр энҗеле яки алтын-көмеш җепләр, укалар белән чигелгән түбәтэй киюне дәрәжәгә санаганнар. Борынгырак заманда түбәтәйләр берәз очлырак булса, XIX йөз ахыры – XX йөз башларында түбәтәйләр башка ятып тора торган яссырак форма ала. Шәһәр зыялылары арасында кара хәтфәдән эшлängән яссы түбәле түбәтэй – кәләпүшләр тарала. Кәләпүшне бүген дә барлык мөселман татарлары яратып кияләр. *(Рәсемнәрен күрсәтү)*

Укытучы. Алдагы җырны тыңлыйбыз.

Җыр тыңлау.

Укытучы. Укучылар, ә бу җырда нинди киём телгә алынды?

Укучылар. Калфак.

Укытучы. Калфак турында кем өйрәнеп килде?

Укучы. Мин калфак турында сөйлим. Татар хатын-кызларының гадәти баш киёме бигрәк тә күп төрле һәм үзенчәлекле. Кызлар баш киёме хатыннарынкыннан аерылган. Бала чакта кызларга ситсыдан такыя ясаганнар. XVIII гасыр азагы – XIX гасыр башы калфаклары керә. Болар – 50-60 сантиметр озынлыктагы бәйләнгән калфаклар. Алар алтын яки көмеш чуқлар, төрле чигешләр белән бизәлгән.

XIX гасыр урталарына калфаклар кыскара. (16-20 сантиметрга кала), чуқлар юкка чыга. Калфаклар нәфисләнә, алтын-көмешкә охшатып ясалган ялтыравықлар белән бизәлә. Шушы вакыттан калфаклар кара бәрхеттән дә тегелә башлый.

XIX гасыр азагында калфаклар бөтенләй бәләкәйләнә, бизәнү әйберләренә әйләнә. Аны инде башка киёп булмый, ул чәчкә кадап кына куела. *(Калфак рәсемнәрен күрсәтү).*

Укытучы. Алдагы җырны тыңлыйбыз.

Җыр тыңлау.

Укытучы. Укучылар, җырда нинди киём телгә алынды?

Укучылар. Яулык һәм шәл.

Укытучы. Яулык – борынгы төрки термин. Бу термин белән кечерәк аскы баш яулыгы да һәм зур бөркәнчек кушъяулыклар да атала. XX йөз башларында мөселман татар хатыннарының киём комплексына чуклы ефәк шәлләр керә. Катый кырпулы калфак өстеннән бәйләнгән озын чуклы ак ефәк шәл хатыннарының милли баш киёменә әверелә. (*Яулык һәм шәл рәсемнәрен карау*).

Укытучы. Хатын-кызларның киёмнәре белән бизәнү әйберләре дә тыгыз бәйләнгән. Бизәнү әйберләренә кайберләрен – алка, йөзек, беләзек, калфак, муенсаларны көн дә кигәннәр. Ә кайберләрен – хәситә, изү, яка чылбырларын бәйрәм көннәрендә, кунак-төшем килгәндә такканнар.

XX йөз башларында мөселман татар хатын-кызлары күбрәк кечкенә **алкалар** (ай формасында, калач алка, тамчылы алка) тагарга яратканнар.

Баш хәситәсе - ювелир осталыгы таләп итә торган зиннәтле, маңгайны бизәүче бизәк. Ул кулланылыштан бик иртә чыккан. Аларны калфак алыштыра.

Яка чылбыры – күлмәк изүенә каптырмасы хезмәтен үтәгән.

Көмеш тәңкәле һәм көмеш чөлтәрле күкрәкчәләргә яман күзләрдән саклану өчен дә кигәннәр. Шундыйларның берсе-**хәситә**.

Беләзек. Хатын-кызның кулында ким дигәндә ике, ягъни пар беләзек була. Ике төр беләзекне аерып йөртәләр: беренчесе – тоташ, икенчесе – буынлы.

Йөзекләр дә күп төрле. Мөселман хатын-кызлары бүген дә фирүзә, якут ташлы йөзекләргә яраталар. (*Рәсемнәрен күрсәтү*).

Укытучы. Алда сөйләгәннәр баш киёмнәренә карады. Ә хәзер татар халкының аяк киёмнәре белән танышыяк.

Укытучы. Алдагы жырны тыңлыйбыз.

Көй тыңлау.

Укытучы. Укучылар, жырда нинди киём телгә алынды?

Укучылар. Арча читекләре.

Укытучы. Читекләр турында кайсыгыз сөйли?

Укучы. Татар халкының аяк киёмнәре дә күп төрле. Бигрәк тә моны күн аяк киёменә карата әйтергә була. Аның озын һәм кыска кунычлылары яки кунычсыз кәвеш һәм башмак рәвешендәгесе, йомшак һәм каты табанлылары һ.б. төрләре бар.

Озын кунычлы күн аяк киёменәң иң таралган төре – читек. Читекне ирләр дә, хатын-кызлар да кигән. Ирләр читегә гадәттә кара күннән, йомшак табанлы итеп тегелгән. Балтыры матур торсын өчен, аны чолгау бәйләп кигәннәр. урамга чыкканда читек өстеннән күн кәвеш яки резин калуш кигәннәр. Бу төр читекне намаз читегә дип атыйлар. Ә хатын-кызлар арасында каты табанлы читекләр киң таралган була. Яшь хатыннар һәм буй житкән кызлар күбрәк биек үкчәле каюлы читекләр кияргә яратканнар.

Укытучы. Күн кәвеш дигән сүз чыкты укучылар. Татар халкы күн кәвеш-каталар да кигән. Алар калын күннән, калын олтаны итеп тегелгән. Аларны йомшак читек, тула яки бәйләгән оек белән кигәннәр. Кәвеш-катаның да ике төре бар: кунычлы һәм кунычсызлары. Татар халкы тышта йөргән аяк киёме белән өйгә кермәгән. Шуңа күрә ишегалдына яки абзар-кура тирәсенә чыкканда жиңел киелә һәм салына торган агач башмаклар кигәннәр. (*Рәсемнәрен карау*).

Йомгаклау.

Укытучы. Укучылар, ә хәзер бүген сөйләгәннәрне искә төшерер өчен кроссворд чишеп алабыз.

1.	Б	А	Ш	М	А	К	
			Ч	И	Т	Е	К
2.			А	Л	К	А	
3.							

4.

К	А	Л	Ф	А	К
	С	И	Т	С	Ы

5.

6.

Я	У	Л	Ы	К
---	---	---	---	---

7.	Х	Ә	С	И	Т	Ә
----	---	---	---	---	---	---

8.	Б	Е	Л	Ә	З	Е	К
----	---	---	---	---	---	---	---

9.	Т	А	М	Ч	Ы	Л	Ы
----	---	---	---	---	---	---	---

10.	Ә	Н	Ж	Е
-----	---	---	---	---

11.

Т	Ү	Б	Ә	Т	Ә	Й
---	---	---	---	---	---	---

12.	К	А	Р	А
-----	---	---	---	---

- Ишегалдына яки абзар-кура тирәсенә чыкканда татар халкы нәрсә кигән?
- Озын кунычлы күн аяк киemenең иң таралган төре.
- Бизәнү әйберләренәң берсе.
- Бизәнү әйберләренәң әйләнгән киём.
- Бала чакта кызларга такыяны нәрсәдән ясаганнар?
- Бу термин белән зур бөркәнчек кушъяулыктар атала.
- Көмеш тәңкәлә һәм көмеш челтәрлә күкрәкчәләренә яман күзләрдән саклану өчен дә кигән бизәк.
- Хатын-кызының кулында ким дигәндә ике, ягъни пар нәрсә була?
- Алканың бер төре.
- Байлар, сәүдәгәрләр нинди җепләр белән чигелгән түбәтәй киенә дәрәжәгә санаганнар?
- Аны ирләр борын – борыннан өйдә кияргә яратканнар.
- Ирләр читегә гадәттә нинди күннән тегелгән?

Укытучы. Димәк, укучылар, кроссвордта нинди сүз килеп чыкты?

Укучылар. Милли киёмнәр.

Укытучы. Укучылар нинди нәтижә ясарга була?

Укучы. Традицион-гадәти киём, халык мәдәниятенен үзенчәлекле төре буларак, бүген дә безнең тормышта, бигрәк тә сәхнәдә сакланып килә. Бу хезмәт сәхнә киёмен төрләндерү өчен этәргеч булыр һәм, гомумән, аңардан файдаланып рәссамнар, фольклор коллективлары татар киёменә яңа яшәеш бирерләр.

Укытучы. Бүгенге кичәдән сез үзегезгә файдалы һәм кызыклы мәгълүмат туплагансыздыр дип ышанып калам. Катнашканыгыз өчен бик зур рәхмәт. Сау булыгыз.

Методическая разработка

**Орнамент как основа декоративно-прикладного искусства
и культуры народов Поволжья**

Софронова А.В., учитель из высшей категории,

Софронова А.В., учитель из высшей категории

МБОУ «Средняя общеобразовательная татарско-русская

школа №80» Вахитовского района г. Казани МБОУ

«Гимназия №13» с татарским языком обучения

Ново-Савиновского района г. Казани

I. Введение

Методическая разработка - это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме занятия, теме дополнительной образовательной программы. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое

совершенствование педагога или качества подготовки детей. Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми, перенимая у них не только умения, но и нравственные нормы. И величайшим счастьем становится для него встреча с высокохудожественными произведениями. Знакомясь с произведениями народного творчества, осуществляется связь времен в области народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Цель: Достигнуть в образовательном процессе: новые состояния, являющиеся результатом преодоления качество преподаваемого предмета, а именно, ознакомление с народной культурой и декоративно-прикладным искусством, через изучение элементов орнамента в национальном костюме народов Поволжья.

Данная разработку можно использовать для проведения уроков по изобразительному искусству. А так же ее можно использовать для занятий по дополнительному обучению и внеурочной деятельности. В данном случае учитель разработку использует в программе «Изобразительное искусство»

Б.М.Неменского, в разделе «Изучение искусства разных народов». Есть положительные результаты в обучении. Ученики занимают призовые места в конкурсах различных уровней.

Народное искусство — наше материальное и духовное богатство. В настоящее время проявляется большой интерес к нарядным, красочным, изящным костюмам, украшенным вышитыми и элементами. Многие известные отечественные и зарубежные модельеры используют выразительные средства художественной вышивки при разработке коллекций женской и детской одежды. Оформленная орнаментальным узором, часть костюма, становится средством особой выразительности в современной одежде. Найти связь и выполнить сравнительную характеристику особенностей орнаментальной вышивки народов Поволжья.

В содержании в методических разработках можно ознакомиться с национальными костюмами народов Поволжья, оформленные орнаментальной вышивкой, многообразными и уникальными по своим видам выполнения. Национальный костюм с богатым орнаментальным узором, составляет огромную и значительную часть отечественной культуры. Вышивка является самым доступным и любимым видом занятия многих народов. Возможность путем приложения своего труда преобразить ткань в красиво украшенную художественную вещь. Произведения народных мастериц несут в себе историческую память народа, вышитые элементы национального костюма, дают представления о мире, человеке, красоте и добре. Постепенно происходит осознание самоидентичности, значимости, оригинальности и неповторимости каждого народа, каждой культуры, внесшей вклад в сокровищницу мировой цивилизации. Важно знать ценность такого вклада, постигать и сохранять его для последующих поколений. В связи с этим наметилась устойчивая тенденция к изучению явлений этнической культуры, в нашем случае - культуры народов Среднего Поволжья, в частности, сложившийся в глубинах древней истории феномен символических форм.

Поликультурное образовательное пространство при изучении изобразительного искусства формируется через создание условий, в которых происходят одновременное освоение и осмысление собственной национальной культуры и культуры других народов, освоение всего полиэтнического мира, в котором живет ребенок. На личность человека влияют такие моменты, как национальное бытие, национальная культура, родной язык и литература, национальная история, национальные традиции и многое другое. Эту задачу можно решить на уроках изобразительного искусства, так как рисование, художественный труд, так же как и музыка, является самым выразительным и доступным для детского восприятия искусством. Отношение к народному искусству

как к целостной художественно-эстетической системе позволяет интегрировать ряд дифференцированных учебных предметов: русского языка, литературы, музыки, изобразительного искусства, трудового обучения, которые дополняют и углубляют друг друга. Моя семья – моя Родина - моя Земля. Этим трем этапам соответствует этнокультурное, поликультурное, глобальное воспитание. Если эти этапы пройдены с опорой на возрастные особенности школьника, выпускник школы найдет своё место в современном сложном многополярном мире, став достойным представителем своего народа и своей страны, не теряющим культурной самоидентификации на протяжении своей жизни.

II. Общие и исторические сведения орнамента.

Орнамент- как основа народной культуры и декоративно-прикладного искусства. Орна́мент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. Орнамент либо стилизует реальные мотивы, либо использует отвлечённые формы. В орнаменте, особенно в народном творчестве, где он имеет самое широкое распространение, запечатлелось фольклорно-поэтическое отношение к миру.

Знакомясь и изучая элементы орнамента, использованные в костюме раскрывала историю народов Поволжья, об их культурно-экономических отношениях. История возникновения орнамента уходит своими корнями в глубь веков и, впервые, его следы запечатлены в эпоху палеолита. В культуре неолита орнамент достиг уже большого разнообразия форм. Со временем орнамент теряет своё господствующее положение и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную упорядочивающую и украшающую роль в системе пластического творчества. Каждая эпоха, стиль, национальная культура вырабатывали свою систему; поэтому орнамент является надёжным

признаком принадлежности произведений к определённой эпохе, времени, народу.

Особенного развития достигает орнамент там, где преобладают условные формы отображения действительности. К числу формальных особенностей орнамента относится декоративная стилизация, плоскостность, связь с несущей орнамент поверхностью, которую он всегда организует. По характеру композиции, орнамент может быть ленточным, центрическим, геральдическим, заполняющим поверхность или же сочетающим некоторые из этих типов в более сложных комбинациях. Это связано с обусловленной формой декорируемого предмета.

По используемым в орнаменте мотивам его делят на: геометрический, состоящий из абстрактных форм (точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии; круги, ромбы, многогранники, звёзды, кресты, спирали; более сложные специфически орнаментальные мотивы — меандр и т. п.); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды и пр. (лотос, папирус, пальметта, акант и т. д.); зооморфный, или животный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных. В качестве мотивов используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы.

Народы Среднего Поволжья. Особенности культуры и быта, языковая группа.

№	Тюркоязычные народы	Финно-угорская языковая	Славянская языковая
1	Татары	Марийцы	Русские
2	Башкиры	Мордва	
3	Чуваши	Удмурты	

III. Использование орнамента в народном костюме.

Одежду люди украшали орнаментальной вышивкой, красивыми поясами с узорными металлическими накладками,

ожерельями и запястьями. Многие орнаментальные мотивы своим возникновением обязаны религиозным обрядам, связанным с культом солнца, земли и моря. Обереги и амулеты с орнаментом, наряду с религиозно-охранительными функциями выполняли эстетическую функцию, украшали одежду и дом человек. Каждая вышивка имела свое назначение. Вышивки на рубашках располагались на местах соприкосновения тела человека с внешним миром (т.е. по вороту, рукавах, подолу) и выполняли роль оберега у многих народов, особенно у русского и чувашского народа. Швы выполняли по счёту нитей ткани, их называли счётными. Такими швами легко украшать плечья, концы рукавов, разрез на груди, подол передника, низ передника, низ одежды. С древнейших времен человек, охраняя себя от неблагоприятных сил природы, покрывал одежду изображениями -оберегами... В народном искусстве сохранилось много древних символов-оберегов, изображая которые на одежде человека, отгоняли нежелательных духов.

IV. Роль цвета в орнаментальной вышивке

Большое значение в орнаменте имеет цветовая семантика. С давних времен большинство народов относились к цвету как к средству общения между людьми. Каждому цвету приписывалась определенная символика. Цвет, введенный в орнамент или в живописное изображение, заменял слово, то есть поддерживал общение между человеком и духами. У разных народов Поволжья использовались три цвета: белый, красный, черный. Эти цвета отождествлялись с наиболее важными образами – цветом молока, крови, земли. На этой триаде строится система отношений семантики цвета в традиционной модели мира. Именно эти три цвета являются основными, хотя толкование их символического значения может расходиться. Белый цвет традиционно символизирует чистоту, непорочность. Черный цвет ассоциируется с почвой, связь с потусторонним миром. Хотя и белый и черный цвета употребляются в одежде

символически, в вышивании эти цвета символизируют разные понятия. Красный цвет символизирует такие важнейшие понятия как жизнь, энергия, сила. Белый и красный цвета обозначают жизнь, в то время как черный цвет – символ разрушения, зла. Участие красного цвета в красной цветовой системе как несущего глубочайшую сущность противоречий жизни и смерти и соединяющего несоединимое превратило его в необходимый компонент всех ритуалов древности и наделило его сакральными функциями]. Иногда цвет служит групповым или племенным определителем. Так, у русских, живущих в Поволжья по цветам вышивки или по расположению цветов в украшениях женкой одежды различались отдельные группы селений. У чуваш группу «вирыял» называют «черноногие», потому что они всегда носили черные онучи. Распределение цвета в одежде, как и способ ее ношения, указывают на социальные корни ее происхождения. У народов Поволжья красный цвет играет очень значительную роль в цветовой гамме. В русской вышивке преобладающим является красный узор на белом холсте, иногда с окантовкой и добавлением черного цвета. На чувашских рубашках очень характерно покрывание продольных швов полосками материи красного цвета и заполнение красным цветом основных плоскостей вышитого узора. Черный цвет служил для обрисовки контуров, а зеленый и желтый входили, как незначительное дополнение в детали узора. В мордовской вышивке употреблялась та же цветовая гамма, с преобладанием красного и черного цвета, причем в некоторых районах темно-синий цвет служил дополнением черного, выполняя функции контура в узорах. В рамках славянской традиции можно с уверенностью утверждать, что красный цвет является доминантным в семантической структуре ритуала. Маркировка красным цветом – наиболее архаичный и универсальный способ моделирования ритуальных объектов. Это наглядно выражено в функциях красной нити, красного пояса, маркировки

ритуальных полотенец, в структуру которого обязательно включена красная нить. В пространственном коде красному цвету соответствуют маргинальные зоны: порог дома, ворота, изгороди – суть границы внутреннего и внешнего, своего и чужого пространства. Красные нити привязывались у русских к кистям рук, как средство против болезней. Красный цвет фигурирует также и в свадебных обрядах. Красный цвет имеет значение оберега, символизирует огонь. На материале народов Поволжья можно отметить, что наиболее древней традицией является сочетание красного цвета, как основного, и черного или темно-синего, как окаймляющего контуры. Полихромность вышивки приходит как позднейшее явление. Она характерна для вышивки казанских татар, резко отличающейся от вышивки других народностей Поволжья не только по цветовой гамме, но и по характеру узоров, технике их выполнения и локализации вышивок. Если в покрое женского «кульмэка» казанских татар и в их женских головных уборах можно достаточно ясно установить общие истоки с одеждой других поволжских народов и проследить путь дальнейшей эволюции этих частей одежды у казанских татар и башкир, то в орнаментации одежды казанских татар почти не находится архаичных черт, которые бы связали ее с орнаментикой остальных народов Поволжья. Несомненно, что на создание цветовой гаммы вышивки, помимо смыслового значения, влияло наличие определенных растительных красителей. Анилиновые краски появились в употреблении у народов Поволжья со второй половины XIX века, до этого употреблялись органические, растительные красители, в основном добывавшиеся самим населением, а не покупные. Вышивка одежды делалась шерстью и шелком-сырцом, причем черный контур всегда создавался шерстяной черной ниткой. Для окрашивания шерсти в черный цвет употребляли окись железа из болотной руды и ольховую кору. В красный цвет одинаково хорошо окрашивали шерсть и шелк-сырец корни марены или подмаренника. Коричнево-буро-красный в

шерстяных нитях был наиболее употребительным в мордовской вышивке. Синюю краску делали из сон-травы, василька, черники. Для окраски в желтый и зеленый цвет служили очень многие растения: благу́н, зеленица, душица, цветы крапивы, луковые перья, ольховая и яблоневая кора, березовые листья.

VI. Символическое значение элементов орнамента

Орнаментальные элементы имели свои символические значения, а так же народной культуре хорошо известна практика использования текстильного орнамента в лечебных целях. Повсеместная убеждённость в целительной силе узоров в конце XIX — начале XX вв. заставила ученых предположить наличие объективного энергоинформационного воздействия орнамента на организм человека, независимо от убеждения и веры последнего в его эффективность. Все солярные символы имели охранительное назначение. В частности, считалось, что солнце отгоняло злых духов. Изображения солнца отличались большим разнообразием — это круги, овалы, ромбы, полукружия и др. В XVII-XVIII вв. Наши далекие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Через условные знаки, являющимися природными символами, передавались такие понятия, как «оберег», «зло», «добро». Человек вырезал на плоской доске дугу или просто волнистую линию, и все понимали, что это символическое обозначение радуги. Холодная, снежная зима представлялась владычеством сил, враждебных людям. Весна с ее разливами, туманами, внезапными заморозками, потеплением дождями — борьбой между силами добра и зла, весны и зимы. И после долгих ожиданий на небе появлялась радуга как символ долгожданной победы добра. Она, по преданию славян, означала союз, мост между матерью-землей и небом: от дружеского согласия последних зависела жизнь человека, урожай, благоденствие стад. Характерно, что воздействие узора на соответствующий ему орган всегда имеет гармонизирующий эффект. Согласно полученным

данным, чётко выделяются группы узоров, управляющие функционированием центральной нервной системы, лёгких, сердца, печени, желудочно-кишечного тракта, а также зоной солнечного сплетения. Ни одного случая отрицательного воздействия народного орнамента на организм испытуемых зафиксировано не было.

V. Особенности орнаментов народов Поволжья

1. Татарская народная вышивка

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства.

Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в красочных вышивках и узорных тканях, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви. По своему характеру татарский орнамент глубоко связан с древней земледельческой культурой, начало которой было положено еще задолго до образования Волжской Булгарии. Однако в отдельных его проявлениях ощущаются и весьма древние корни, уходящие к отдаленной скотоводческой культуре кочевых предков казанских татар.



Эти корни связаны с типичными для кочевой культуры видами искусства, в которых разработка орнамента исходила из техники аппликации и мозаики по коже и шерсти, тамбурной вышивки, войлоковаления и др. Они способствовали развитию криволинейных мотивов, узоров и в целом своеобразного стиля. Процесс взаимопроникновения и

взаимообогащения орнамента земледельческого и скотоводческого типов начался еще задолго до образования феодальных татарских государств.

Устойчивость орнамента, связанного с бытом, традициями и обычаями народа, привела к своеобразному сосуществованию орнамента двух типов древнего скотоводческого и земледельческого. Орнамент уже в первой половине XVI в. имел ярко выраженные стилевые признаки, связанные с художественными традициями волжско-камских булгар и золотоордынских татар.

Однако татарский орнамент от относительно скромной и суровой простоты орнамента болгарского периода шагнул к формам более динамичным, декоративно насыщенным, в которых основное место отводилось традиционному «цветочному стилю». Зарождение этого «нового» стиля падает на конец XV - первую половину XVI вв. - период экономического подъема Казанского ханства и расцвета различных видов народного творчества. Особенности этого стиля наиболее выпукло проявились в резной орнаментике надгробий, в ювелирных изделиях, в отдельных архитектурных деталях монументальных сооружений Казани, которым присущи характерные для этого времени черты так называемой «восточной барочности». Орнамент первой половины XVI в. завершал собой художественные традиции раннефеодального периода и закладывал более совершенные основы развития орнамента последующих эпох. В совершенствовании «нового» стиля определенную роль сыграли те традиционные исторические и культурно-экономические взаимоотношения, которые были установлены у предков современных татар со многими народами Востока и особенно с народами Кавказа, Передней и Малой Азии и которые в XV в. и первой половине XVI в. значительно оживились.

Сравнительно-историческое изучение показывает, что при наличии в татарском орнаменте ряда общетюркских элементов

в нем имеется и весьма архаическая группа, обнаруживающая связь с орнаментом древнего горно-алтайского искусства первого тысячелетия до н.э.



Искусствоведческая и этнографическая литература в области народного изобразительного искусства и особенно орнамента тюркоязычных народов Востока и финно-угорских народов Поволжья располагает недостаточным сравнительным материалом, который давал бы возможность проводить более глубокие исследования. Имеется несколько небольших работ искусствоведа П.М.Дульского (1936, 1948), в которых автор проводит некоторые параллели между орнаментом казанских татар и волжско-камских булгар. Более полные сведения по народному искусству казанских татар содержались в некоторых работах Н.И.Воробьева (1936, 1953).

Реализм татарского орнамента базируется на его глубокой взаимосвязи с природой и бытом народа, с теми техническими приемами узоротворчества, которые определяли органичность узора с материалом и назначением бытового изделия.

До сегодняшнего дня орнамент продолжает играть в творчестве народа огромную роль. Однако содержание его в современных условиях значительно изменилось и обогатилось: в нем, наряду с использованием всего лучшего, что было создано татарским народом за время его существования, появились новые, неизвестные в прошлом сюжетно-изобразительные мотивы.

2. Марийская вышивка, религиозная символика

В орнаменте марийской вышивки, как и у других народов, большое место занимают образы - символы в виде определенных графических знаков, связанных с отражением предметов и явлений реальной действительности в качестве амулета, оберега. Например, вышивка женского головного убора типа «*нашмак*» заполнялась рисунком в виде четырехконечного креста с загнутыми концами. Этот мотив осмысливался как символ змеи («*кышке*»), охраняющей очаг замужней женщины. Элементы вышивки по низу подола женской рубахи определялись как древовидные и растительные символы («*вульше кожла урвалде тур*») и отражали обычно символику родовых знаков (*тисте*). Терминология нагрудной вышивки «*чызе орол*» («сторож грудей») встречалась исключительно на одежде замужних женщин. Это наиболее архаичный, дошедший до настоящего времени образец.



Ближе к этому мотиву отметим, так называемые, восьмиконечные звезды с наличием дополнительного элемента в виде роговидных завитков. Этот мотив очень часто встречается в орнаменте обрядового платка «*солык*». Композиция розетки — четко выраженный ромб, отражающий символ солнца. Исследователь народов Поволжья Н.В. Никольский писал в свое время, что марийцы «*питают особенное благоговение к солнцу. Сие последнее так же, как огонь и воду, признают чем-то выше всего остального видимого мира*». Солнце, луна, звезды..., птицы,

лоси, кони и др. вышивки с изображениями лапки вороны, следов кошки — вот лишь неполный перечень орнаментальных мотивов, которые осмысливались как образы живой природы, дающей жизнь всему окружающему миру. Природа у марийцев считалась началом всех начал. «Мланде — мемнан авана, вуд — мемнан ачана» («Земля — наша матушка, вода — наш батюшка»), — говорится в одной из марийских пословиц. Дореволюционный исследователь С.А. Нурминский писал, что — *"весь сказочный мир марийцев вертится около леса и его обитателей, все загадки пословицы вертятся около него же"*



Рисунок с изображениями образов живой природы тяготеет к условной символике. Дерево и его символика в марийской вышивке имело обрядовое значение. Культ дерева сказался и на орнаментальном искусстве, особенно в вышивке, в которой многие геометризированные мотивы подобны условной форме хвойных деревьев. Вышивка прозрачна, по своим начертаниям имеет стебельковый вид. Дерево в понимании марийцев олицетворяло собой начало жизни и было связано с представлениями о богине земли — «Мланде ава» («Мать земли»). Например, у моркинских марийцев на деревья вешали вышитые полотенца и тарпаны в качестве заклада с обещанием принести в жертву богам. Поэтому вполне возможно, что изображение «обоожествленного дерева» в вышивке было связано с отражением символов, связанных с фетишизмом. В сюжетной же группе с изображением

животного, обычно коня или лося, наибольшее распространение имеет мотив «цветущего дерева», нижние ветви которого на концах имеют розетки. В целях приближения к реальности изображали растения пышными. Видимо, в этом случае водоплавающая птица ассоциируется с символом воды, как основной природной силы в жизни человека.



Так, растительные мотивы исполнялись в строгом геометрическом «стиле», с использованием нескольких прямых ветвей, на вершине же ствола «дерева» в виде "крючков", нередко с корнями или со сплошным треугольным основанием, символизирующим корневую систему дерева. Рисунок условный, изобразительность настолько стилизована, даже геометризирована, что растительный мотив имеет отвлеченный вид. Приходится лишь догадываться, что тот или иной элемент узора имеет какие-то аналоги с растительным прообразом конкретного вида. Очень часто встречаются орнаментальные мотивы, в одно и то же время напоминающие собой и растения, и животных. Принцип решения остается тот же. Растительный орнамент часто строится из геометрических элементов: розеток, фигур, близких к ромбу, квадрату и пр. Трактовка животных и птиц, степень их близости к природе не одинаковы: либо изображены силуэтно (изобразительно), либо даются лишь контурные изображения (абстрактно), но всегда — в профиль и по законам орнаментальной симметрии. Через условные знаки, являющимися природными символами, передавались

такие понятия, как «оберег», «зло», «добро». Например, понятие «растение» совпадало у марицев с понятием жизнь.

3. Символика чувашской вышивки

В чувашском орнаменте мы наблюдаем превосходство геометрических элементов, самое распространённый элемент древо жизни, символ солнца и оберега. Очень много элементов, обозначающие потусторонний мир. И стоки чувашской вышивки стоит искать в тех временах, когда каждый шаг, а в данном случае узор, соответствовал определенному месту и был наполнен смыслом-посланием от мастерицы, его использовавшей. Искусство чувашской вышивки строилось на домотканых материалах и нитях, шелковых для праздников и шерстяных для будней, доступных цветов: оттенков красного, черного и желтого. Чуть позже, в 19 веке, с развитием мануфактуры в чувашской вышивке появляются и другие цвета, а вместе с этим уходит изначальная смысловая глубина узоров и орнаментов. Понять символику чувашской вышивки равносильно разгадыванию древних письмен, ведь материала об этом творчестве более чем 300-летней давности практически не сохранилось, тем не менее уже в самих названиях швов заложен их смысл. К примеру небосвод, вспаханное поле или изгибы ручья. Узоры строго регламентированы по применению и также несут определенный смысл, к примеру: солнце - гармония, поступь неба и земли, древо рода, жизни, мудрости. Материал для вышивки требуется с равномерным распределением нитей, чтобы при выборке одинакового количества нитей по утку и основе получался квадрат. Самая ювелирная работа выполняется на батисте и ситце

Толкование основных символов чувашских узоров

- Солнце, гармония, согласие
- Были и будем, величие рода
- Братство, солидарность
- Память о прошлом, дума о будущем



- Честь, воля, самообладание



- Ладья жизни, чистая совесть, судьба, рок



- Трудолюбие, жизнестойкость



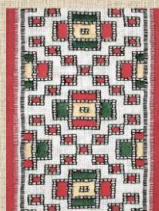
- Согласие, примирение



- Благотворительность, помощь - НИМЕ



Фрагменты чувашского национального орнамента



Как у многих народов Поволжья. В орнаменте присутствуют всадники, древо жизни и преобладает геометрический орнамент, как у марийцев, мордва и удмуртов.

4. Мордовский орнамент

Художественное творчество мордовского народа формировалось с учетом традиций финно-угорского мира и взаимодействия с культурами соседних народов. Наиболее ярко оно проявилось в орнаментике народного мордовского костюма, бытовых и ритуальных предметах, зодчестве.

Веками формировавшийся образ мира воплотился в присущих только мордовскому народу знаковой системе, орнаментальных композициях. Орнаментальные мотивы возникли как ассоциации с явлениями окружающей природы, с растениями, плодами, животными. Это образы коня, утицы, процветающей ветви, восходящие к языческой древности, культу деревьев и воды, культу природы, частью которой чувствовал себя человек. Образ дерева мы можем увидеть на предметах утвари, на одежде. Дерево изображалось в виде горизонтальных линий, косых крестов, елочек. В мордовской вышивке, украшениях немало узоров, связанных с образом водной птицы.

Часто на разных предметах весь орнамент состоит из одних только зигзагов, кругов, волнистых линий, в другом случае – розеток, квадратов, ромбов, происхождение которых восходит к древним родовым знакам. Каждый знак декора в прошлом был осмыслен и сообщал о связях человеческой жизни с миром божественным и загробным. Круг в мордовской этнознаковой символике использовался как символ солнца, луны, колеса, кольца. Треугольник символизировал завершение, женское начало. Квадрат – порядок, истину, справедливость, мужское начало.



Наиболее часто встречающиеся у мордвы знаки - это восьмиконечная звезда или розетка.



Ромб является универсальным полисемантическим символом, олицетворяющим плодovitость. Орнамент ромбического характера использовали на керамической посуде, в вышивке, на доменной резьбе.

5. Удмуртский орнамент.

У народов древнего мира орнамент не заключал ни единой праздной линии: каждая чёрточка тут имеет своё значение, является словом, выражением известных понятий, представлений. Ряды орнамента – это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не назначенная для одних только глаз, а также и для ума и чувства». Как заметил К.М. Климов, «по вышивке на фартуке или рубахе удмуртской женщины можно было узнать многое: из какой она деревни, сколько у нее детей, а по костюму в целом – ее возраст, семейное положение, социальный статус»

Первоначально искусство и мифология были неразрывно связаны. В эту эпоху зарождаются солярные символы. В традиционной культуре удмуртов сохраняются многообразные

орнаменты – от самых древних, история которых восходит еще к доэтническому времени, до относительно недавно возникших. Рассмотрим далее семантику наиболее популярных орнаментов и мотивов удмуртского декоративно-прикладного искусства. Наиболее ранними являются мотивы, связанные с водоплавающей птицей, которая, согласно космогоническому мифу, нырнув, приносит со дна первичного океана кусочек земли, из которого возникает.

В народном искусстве удмуртов этот же мотив водоплавающей птицы переносится в вышивку. Например, девичья свадебная рубаха украшалась мотивом «чõж бурд пужы» — «утиные крылья» (позднее переосмысленный как опавший колос)



Кабачи – женский нагрудник. Вышивка. Начало XX в. Северные удмурты

Символика цвета. Белый цвет — небо, красный цвет — земля, цвет солнца, жизни, крови, загробный мир - черный цвет.[Сапрыков В. /]. Три цвета присутствуют в вышивке рукава традиционной белой туникообразной женской рубахи удмуртов. Женские удмуртские нагрудники: основное поле нагрудника, заполнявшееся узорами, соотносится с небесной сферой. Нижнюю сферу – землю и подземный мир -

символизировал красный треугольник, включавший в себя маленький черный или темно-синий треугольничек. Трехчастьность мира находит отражение в образе мирового дерева. По представлениям удмуртов, человек мог обратиться в дерево, которое имеет душу, обладает сверхъестественной силой. У удмуртов – жителей леса были культы, связанные с деревьями. Далее идея мира получает развитие в образе женщины, у которой ноги согнуты ромбом, а руки воздеты к небу. Справа и слева от женской фигурки в вышивке могут быть изображены ветки деревьев – символы идеи плодородия.



Мотив «Мировое дерево». Кабачи – женский нагрудник.

Вышивка. Начало XX в. Северные удмурты «Вало-вало» – кони

Мотив «кони» является очень распространенным. Многие исследователи отмечают связь образа коня с солнечным культом. Важную роль в декоративно-прикладном искусстве удмуртов, начиная с эпохи пермского звериного стиля, играют солярные мотивы. Все солярные символы имели охранительное назначение. В частности, считалось, что солнце отгоняло злых духов. Изображения солнца отличались большим разнообразием – это круги, овалы, ромбы, полукружия и др. В XVII-XVIII вв. орнаментальные построения в удмуртском декоративно-прикладном искусстве еще бедны в композиционном отношении, однако с развитием художественного ткачества в XIX-XX вв. начинается новый расцвет орнаментального искусства.



Женское головное полотенце – чалма. Браное ткачество. Южные удмурты. Начало XX в.

К важным солярным мотивам, перенесенным на полотняную ткань, относится свастика. Ее функция не только охранительная; она имеет также значение жизни, возрождения. Пожилые удмуртки ткали полотенца со свастикой во время войны даже под страхом смерти, потому что для них это был магический знак солнца и возрождения. Солярные мотивы в виде кругов с точкой представлены в мотивах «питыри» и «питырес» (окружность, круг).

Некоторые солярные мотивы, будучи перенесенными в вышивку и ткачество, приобрели иные значения. Так, например, ромб – изначально солярный символ (ромб с радиальными лучами или крестом) – позднее истолковывается как пожелание порядка хорошему хозяину, засеянное поле или он нес информацию о количестве сыновей. Еще позднее ромб – это пряник, символ достатка. Ромб может также истолковываться как «куак» – небесное древо жизни и оберег от сглаза и болезней.

Не менее важным космическим мотивом в удмуртском декоративно-прикладном искусстве является лунарный мотив.. Другое, по всей видимости, более позднее название этого мотива -«цветы шиповника». Девушке у северных удмуртов по обычаю не разрешалось выходить замуж без нагрудника с этим узором, поскольку он был женским знаком, способствовавшим плодovitости. В нем подчеркивался временной аспект, репродуктивный период женщины. Этот

мотив обладал мощной защитной функцией. Лунный мотив, , был перенят удмуртами у евреев в ходе торговых отношений с Хазарским каганатом . В целом для космических мотивов в удмуртском декоративно-прикладном искусстве характерна предельная стилизованность, геометричность, что типично для древних орнаментов. Мы встречаем среди них типичные и для финно-угров, и для славян европейского северо-востока России ромбы с продленными сторонами, треугольники, крестообразные фигуры и др.

5. Башкирский народная вышивка.

Сам по себе орнамент - это одна из самых древних форм творчества, художественной деятельности человека. Как составляющая изобразительного искусства, составление таких узоров у башкир формировалось постепенно. Первые изображения были достаточно просты и наивны: веточка или цветок, стебелек растения, осколок ракушки или семена, вдавленные в сырую глину.

Со временем изображения стали усложняться. Художник продумывал их композицию, гармоничное соотношение. Затем башкирскому орнаменту авторы стали придавать и определенное символическое значение. У башкирского народа национальный костюм — это не только способ покрасоваться на празднике. Каждая вещь наряда воплощает богатую историю Башкирии, отражает жизненный уклад и характер живущих там людей. Предки современных башкир ценили роскошь, яркие цвета и богатые украшения на одежде. Это внесло свою лепту в создание традиционного наряда. Зажиточные граждане могли себе позволить предметы одежды из дорогих тканей: бархата, шелка, атласа. Декорировались предметы башкирского гардероба золотым и серебряным шитьем, бусинами, монетками, элементами из кожи меха.



6. Русская народная вышка

Первый сюжет русской народной вышивки – дерево, оно – и дерево, и дерево мира, и дерево познания, и модель мира. Мы говорим – корни памяти, корни истории, корни рода. Мы говорим – дерево рода, родословное дерево. Дерево участвует в нашей жизни не только служа нам жилищем, давая плоды, украшая наш дом. Дерево – не только лодка, тележка, игрушка, не только предметы быта и искусства. Дерево – это образ мира и образ мышления. Первый человек был собирателем корней и плодов, и дереву он обязан жизнью. Дерево – это и дом, и храм, и последнее пристанище человека. Дерево являло собой мироздание. Корни – это знак подземного мира, стволу соответствует земной мир, а кроне – небо. Многие геометрические мотивы на древнейших сосудах могли быть воспроизведением отпечатков плетенки из прутьев на глине, различные переплетения нитей в текстиле также могли дать начало определенным орнаментальным формам. Существенна также обрядовая, магическая роль древнейшего орнамента. Но самое большое распространение нашла вышивка в русской деревне, где разнообразные узоры были самым главным украшением одежды и предметов быта. Учиться вышивать начинали с 7-8 лет и уже с детства готовили себе приданое. Вышивать начинали, когда позади было прядение, ткачество и наступала пора долгих и светлых дней. Это время прилета птиц, которые, как верили, приносили тепло летушко, а с ним и новый урожай – основа и благополучие крестьянской семьи. Бережное сохранение достижений прошлого – один из основных принципов народного искусства. В вышивках воплощались древние

народные символы и обряды. Солнце, по народным представлениям праведное и чистое, противопоставлялось всему злему, нечистому. Оно почиталось как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой. К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Изображалось оно окружностью, цветком.

Земля, в представление русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Обращаясь к ней, они говорили: «Кормилица – мать-сыра Земля». Почиталась она в неразрывной связи с водой и растительностью. Изображали ее в виде женской фигуры с птицами в поднятых руках, внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду.

Другим самым распространенным героем русских вышивок была птица, предстающая то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам. Считалось, что птица приносит добро человеку. Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались птицы в знак согласия, любви и мира в доме.



Хранителем домашнего очага считался конь, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное. По древней легенде коню отводилась почетная роль учувствовать в передвижение солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье, влекомой гусями-лебедями. Фигуры коней и ладьи изображались на подзорах и полотенцах. Часто модно было увидеть коней и птиц по сторонам цветущего древа. А также в своих работах вышивальщицы вышивали

богиню земли с распростёртыми руками, по обе стороны были изображены символы всадников, которые олицетворяли приход весны.

VII. Заключение. Сравнительная характеристика.

Декоративно-прикладное искусство, аккумулирующее древние орнаменты и символы, предоставляет исследователям богатейший материал для изучения мифологических и традиционных религиозных представлений о мире. Предметы традиционной культуры содержат закодированные сведения о духовной культуре народа, поскольку с помощью орнамента древний человек отображал все, что его окружало и что было для него значимым. Сравнивая элементы орнаментов разных народов Поволжья, можно проследить схожесть и различие условных обозначений узоров. Так ромб в чувашских, мордовских, удмуртских орнаментах означает засеянное поле, плодovitость, урожайность. А у русского народа этот знак является ещё и символом женского начала, материнства. У мордовского народа круг является символом солнца и луны. У чуваш круг означает свет, тепло. В то же время солнце часто обозначается в виде восьмиугольника, что схоже с марийскими символами. Русское обозначение солнца – это прямой или косой крест. В сочетании с кругом этот знак имеет значение рождения. Треугольник в удмуртских орнаментах означает землю, подземный мир. Мордовское значение этого символа означает завершение, женское начало. Аналогичные значения у треугольника в русских узорах. Чувашское значение треугольника несколько другое: жилище, истина, справедливость. Порядок, истину и мужское начало у мордовского и русского народа обозначается квадратом. У мусульманского народа запрещали изображать зооморфные и автоморфные элементы, но татарские мастерицы использовали стилизованные элементы, как женское и мужское начало. Художественное творчество народов Среднего Поволжья формировалось с учетом традициями и взаимодействием с культурами соседних народов.

Национальные одежды представителей разных стран – это дань уважения предкам. С помощью костюма старое поколение передает потомкам наследие своего народа, рассказывает свою историю.

VII. Литература

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить[Текст]: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2012. - 64 с., ил.; ISBN 978-5-09-023261-6
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учебное пособие / Под ред. Н. А. Яковлевой. СПб.: Лань; Планета музыки, 2021-45 с.,(доступно в ЭБС на платформе издательства «Лань»: <https://e.lanbook.com/book/157416?category=11056>)
- 3.Коробкова Е.Н. Стратегия партнерства музея и школы в условиях новой социокультурной и образовательной реальности: от кризиса к развитию // Музей в меняющемся школьном мире: материалы II и III Всероссийских научно-практических конференций «Неформальный подход к формальному образованию» 2017 и 2018 годов: сб. / науч. ред. и сост. Е.Б. Медведева. Издательско-торговый дом «ПЕРСПЕКТИВА», 2019. – С. 9
4. Маслова Г. С. Народная одежда в восточных славянских традиционных обычаях и обрядах XIX–нач. XX в. М., 1984-75 с..
5. Бугуславская И. Я. О трансформации орнаментальных мотивов, связанных с древней мифологией в русской народной вышивке. М., 1964.
6. Буткевич Л. Н. История марийского орнамента. М., 2004, - 34 с.
7. Валеев Ф. Х. Орнамент казанских татар. Казань, 1969., -78 с.
8. Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических.,-29 с. ритуалов. М., 2003 -67с.

9. Гаген-Торн Н. И. Женская одежда народов Поволжья. Чебоксары, 1960.
10. Маслова Г. С. Народная одежда в восточных славянских традиционных обычаях и обрядах XIX–нач. XX в. М., 1984, - 130с.
11. Соболев Н. Н. Русский орнамент. М., 1970,-68с.
12. Белицер В. Н. Народная одежда мордвы / В. Н. Белицер. – М.: Наука, 1973, -38с.

**Сценарий воспитательного мероприятия
«Музей в сундуке»
Сибгатуллина Ильсеяр Илтузаровна
Гаврилова Гульфия Фаритовна учителя нач. классов
МБОУ "ООШ ст. Миннибаево" Альметьевского
муниципального района Республики Татарстан**

Пояснительная записка

В целях сохранения и развития родных языков, культуры и традиций народов проживающих в Республике Татарстан, укрепления единства многонационального народа Республики, 2023 год в Татарстане был объявлен Годом национальных культур и традиций. Роль языка огромна, так как язык – огромное средство общения, передачи всех знаний, накопленных человечеством.

Указом Президента Российской Федерации от 22.11.2023 г. № 875 - 2024 год объявлен Годом семьи. Семья является источником любви, понимания и поддержки, учит детей быть добрыми, честными и справедливыми. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей.

Школьный музей - одна из форм внеурочной деятельности, которая расширяет сферу образовательного пространства, самореализации учеников и учителей в процессе совместной

деятельности, которая ведёт к развитию творчества, активности, самостоятельности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды историко-краеведческих материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность.

Актуальность данной работы заключается в том, что современное поколение не знает культуру разных народов. Мы считаем, что решению этой проблемы может способствовать школьные музеи и музейные занятия. Дети - будущее нашего общества. Если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов Отечества, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами. Исследование реальных предметов быта чрезвычайно эффективно для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, народными традициями.

Практическая значимость: Школа должна включать в план воспитательной работы каждого класса мероприятия, музейные занятия, беседы, игры, песни, танцы, прививающие любовь к искусству традициями своего народа, необходимо устраивать встречи со старожилами села, которые хорошо помнят лучшие традиции прошлого. Связь поколений заключается в передаче потомкам опыта, накопленного предыдущими поколениями, в соблюдении обычаев и традиций предков, в продолжение потомками дела, начатого предками. Использование музейной педагогики в урочной и внеурочной деятельности помогает в реализации поставленных учебных и воспитательных задач.

Новизна музейных занятий заключается в том, что она предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, передача подрастающему поколению нравственных ценностей и духовных традиций своего народа. Проектная идея состоит в том, что в музейной комнате открывается новая экспозиция всякий раз, когда

меняется музейная тематика, связанная с определённым образовательным событием.

Целевая аудитория: дети начального звена.

Целеполагание: формирование общей культуры детей путём вовлечения их в творческий процесс занятия с использованием форм и методов музейной педагогики на базе школьного музея, сформировать представления о татарском народе: его культуре и традициях.

Ожидаемые результаты: учащиеся приобщаются к истокам традиционной культуры, понимают и принимают народные игры, традиции и костюмы, через систему творческого участия в деятельности музея и музейных занятий. Обогащение словарного запаса детей и представлений о культурном наследии своего народа.

Методические советы: изучение литературы, поиск и отбор информации, наблюдение, самостоятельное посещение школьного музея, с целью просмотра предметов быта.

Ход мероприятия.

В музее детей встречает Махира Эби.

Эби: Здравствуйте, мои дорогие гости! Я – **Махира эби**. Целыми днями сегодня хлопочу по дому. Мои любимые дети должны прийти ко мне в гости. Жду, не дождусь. Ой, вот, кто-то стучится, кажется, и идут.

Под музыку в музей входят учитель и дети в татарском костюме.

Учитель: Здравствуйте, Махира эби!

Дети: Здравствуй, наша эби!

Эби: Здравствуйте, дети мои дорогие, проходите!

Учитель: Мы к эби не с пустыми руками пришли. Мы нашей эби подарок принесли. Вот этот пуховый платок.

Один из детей дарит эби пуховый платок, она накидывает его на плечи.

Эби: Вот спасибо вам, мои дорогие. У меня тоже для вас подарочки приготовлены. Я вам их обязательно подарю, но

попозже. А мой пуховый платок я сразу носить не буду, в свой заветный сундук положу.

Учитель: Ой, какой красивый у Вас, Махира эби, сундук. Что же там лежит? Или это секрет?

Эби: Да нет здесь никакого секрета. Если вам интересно, я покажу, что у меня в сундуке лежит.

Учитель: Ребята, хотите посмотреть, что у Махиры эби в сундуке лежит?

Дети: Да!

Эби: (достает из сундука *Калфак*) Когда я была молодая, то одевала этот Калфак на праздники. Вот здесь, в моем сундуке, я его бережно храню.

Эби: Чтобы это слово запомнить, давайте его повторим хором.

Дети повторяют слово «Калфак»

Эби: А сейчас можете его рассмотреть и примерить.

Девочки берут Калфак, аккуратно примеряют его.

Учитель: Махира эби, а у Вас только для девочек есть такие красивые предметы.

Эби: Почему? А разве вам не нравится этот тюбетей? На татарском языке это слово звучит «Түбэтэй». Давайте хором его повторим.

Дети повторяют слово «Түбэтэй»

Учитель: Ой, как его красиво украсили. Вечерами девушки вышивали и украшали эти головные уборы разными цветами и узорами. А теперь мы примерим нашим мальчикам эту тюбетейку.

Мальчики берут тюбетейку, аккуратно примеряют его.

Учитель: А мы для нашей эби приготовили стихи.

Дети читают четверостишия на татарском языке.

1 ребенок: Дәү энием энже калфак

Бүләк итте үземә.

Энже калфак, үзе ап-ак

Бик килешә йөземә.

2 ребенок: Калфагымның матурлыгын

Һәммәсе дә күрсеннәр.

-Энже калфак кигән кыз ул-

Татар кызы дисеннәр.

3 ребенок: Әнием туган көнемә

Бүләк итте түбәтәй.

Шундый матур түбәтәем ,

Үзем кебек бәләкәй.

4 ребенок: Әнием ак сәйлән белән

Чиккән яшел бәрхеткә.

Бар түбәмдә түбәтәем.

Мин бүген бик бәхетле.

Эби: Спасибо вам, мои дорогие! Растрогали вы меня совсем.

Посмотрите, что у меня еще в сундуке хранится.

(Демонстрирует вышитое полотенце). На татарском языке слово “полотенце” звучит так – «Сөлге». Давайте все вместе повторим.

Дети повторяют слово «Сөлге».

Эти полотенца вышивали молодые девушки. Такие полотенца дарили батырам Сабантуя. На празднике Сабантуя кроме борьбы и конных скачек, проводились игры.

Эби из сундука вытаскивает ичиги.

Ребенок: А я видела такие сапожки у моей эби. Она рассказывала, что их одевали молодые девушки на праздниках.

Эби: Какие вы молодцы, что про это знаете. А как это будет звучать на татарском языке?

Ребенок. А я знаю, это читек.

Эби: Давайте все вместе повторим слово «Читек».

Дети повторяют слово «Читек»

Учитель: Ребята, посмотрите какие красивые костюмы у татарского народа. Мы живем в многонациональной стране. У каждого народа есть свои традиции, обычаи. Нужно уважать культуру и обычаи народов, которые рядом. Ведь среди нас есть и татары и русские, украинцы и грузины, чуваш и марийцы.

Эби: Музей – это дом прошлого. Вижу, вы хорошо усвоили наше занятие. Хорошо потрудились ребята, а кто трудится, обязательно видит результат своего труда. За вашу отличную работу вот вам и мой подарочек.

Эби достает из сундука татарское угощение «Баурсак» и угощает детишек.

Классный час

«Семья - хранительница национальных традиций»

Смирнова Валерия Ивановна

Гараева Гульназ Талгатовна

**МАОУ «Нижекамская школа - интернат «Надежда»
для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Актуальность выбранной темы. Каждому человеку интересно знать откуда он родом, где истоки его семьи, какова роль традиций в каждой семье.

Семейные традиции - это то, что сплачивает семью и делает ее дружнее. Мы живем в многонациональной республике Татарстан. В каждом классе есть семьи различных национальностей. Конечно же, интересно знать, как поддерживаются национальные традиции в семьях, какие национальные праздники и обряды сохраняют в каждой семье. Именно своими традициями и ценностями каждая семья отличается друг от друга. Так как, у каждой семьи они свои, собственные.

Идея классного часа состоит в том, что бы привлечь детей и их близких к разговору о своей семье, о тех национальных традициях и обрядах, праздниках, которые проходят в семьях учащихся.

Цель: формирование у детей положительного отношения к семейным национальным традициям и семейным ценностям.

Задачи:- Воспитывать чувства гордости, любви к своей семье,

уважения к родным, развивать интерес к национальным традициям своей семьи.

- Формировать уважение и интерес к семьям своих одноклассников.

- Познакомить с наиболее распространенными праздниками, обрядами, традициями семей класса.

Подготовительная работа: к подготовке были привлечены родители. Были выбраны 3 семьи по национальности - русские, татары и смешанный брак. Каждой семье были даны задания - провести небольшое исследование на тему: «Национальные традиции моей семьи», подготовится ребятам к рассказу о том, какие национальные традиции соблюдаются в каждой семье, какие праздники отмечают в семьях, показать предметы национальных праздников и обрядов, какие предметы передаются из поколения в поколение, хранятся в семьях. По результатам исследований, в классе была организована **выставка**.

Оборудование: проектор, интерактивная доска, предметы национального быта, выставка, национальные костюмы.

Сценарий мероприятия

Учитель 1: Добрый день, уважаемые родители, ученики.

Учитель 2: Хәерле көн, хөрмәтле әти – әниләр, укучылар.

Учитель 1: Давайте улыбнемся друг – другу, улыбнемся гостям и начнем наше внеклассное мероприятие. А вы любите сказки?(ответы детей) Послушайте сказку и попробуйте назвать мне тему нашего мероприятия.

“Давным – давно на далеком острове жил мальчик. Он жил совсем один. Никто его не воспитывал, никто не наказывал, ни с кем он не делился орехами и фруктами. Мальчику было очень грустно.

Однажды он отправился на берег моря и навстречу ему вышел седой старик. Он был очень старый, но очень мудрый.

- Куда ты идешь? – спросил старик
- Я иду искать место, где мне не будет так одиноко

- Я знаю, как тебе помочь, идем со мной, - предложил старик.

Он привел мальчика в свой дом, где жили его дети и внуки.

Послушай! – сказал старик. – Все мы живем в одном доме, вместе радуемся, вместе грустим, вместе едим то, что дала нам природа, помогаем друг другу. Оставайся! Я буду тебе дедом, мой сын и его жена станут тебе отцом и матерью, а мои внуки будут тебе братьями и сестрами.

Мальчик остался и через некоторое время он понял, что только теперь научился радоваться и стал по – настоящему счастливым. А почему это произошло?

(ответы детей – А произошло это потому, что у него появилась семья)

- Да, у каждого из вас есть люди самые близкие и родные. Это люди полюбили вас, когда вы только родились и будут любить вас всегда. Кто же это?

(ответы детей мама, папа, братья, сестры, бабушки и дедушки)

Учитель 2: Эйе, гаилэ ул – тормышнын нигезе. Эти – эни анын тоткасы булса, балалар гаилэнең көзгесе. Әгәр тотка купмасын, ватылмасын дисән, бер – беренне аңлап, хөрмәт итеп яшәргә кирәк.

Учитель 1 : Что такое семья?(ответы детей). А чтобы узнать правильный ответ обратимся к словарю Даля

(Это совокупность близких родственников, живущих вместе; родители с детьми; женатый сын или замужняя дочь, отдельно живущие составляют уже иную семью)

Учитель 2:А что об этом говорят современные источники, интернет

(Семья — это сообщество, основанное на браке супругов, помимо которых включает и их холостых детей (собственных и усыновлённых), связанных духовно, общностью быта и взаимной моральной ответственностью.)

Сегодняшняя тема посвящена семье и семейным ценностям.

Учитель 1: Перед вами лежат листочки, ваша задача написать слова к буквам из слова семья

(С- счастливая

Е- еденственная

М- могучая

Ь- мягкий знак - смегчает все отношения

Я – яркая)

А как вы думаете, наш класс можно назвать семьей? (мнение детей)

Учитель 1: Вы верно считаете, что и наш класс можно назвать семьей. Конечно, мы не родственники, но мы видимся каждый день в школе, вместе узаем что – то новое, радуемся победам и огорчаемся из – за неудач. Не зря учителей называют классными мамами. Хочется, чтобы наш класс остался такой семьей до окончания школы и стал еще дружнее. А сейчас поиграем в игру, которая называется «Аплодисменты».

Встаньте, те:- кто похож на маму? Аплодисменты!- кто похож на папу? Аплодисменты!- кто скучает по родителям, уезжая из дома? Аплодисменты!- в чьей семье занимаются спортом? Аплодисменты!- у кого нет секретов от родителей? Аплодисменты!- к кому приходят друзья в гости? Аплодисменты!-кто помогает родителям по дому? Аплодисменты!- кто любит свою семью, дорожит ей! Аплодисменты!

Учитель 2: А как вы думаете, все ли семьи одинаковые? А чем они могут быть похожи? Чем могут различаться? Семьи все разные. Конечно, они отличаются своими привычками, укладом, обычаями, традициями

Учитель 1: А что такое традиции. Традиции- это сложившиеся и передаваемые из поколения в поколения обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы.

Подумайте, у кого же могут быть традиции? (у народов, у семей)

Традиции есть у каждого народа мира.

Например:

- Индии главным животным считается корова. Именно она может спокойно разгуливать по улицам населённых пунктов.- А вот у монголов нельзя наступать на порог юрты. На пороге юрты запрещается сидеть, стоять, разговаривать с гостем. Монгольская женщина не может расчесывать волосы при мужчине.

- Интересная традиция у жителей Норвегии – без предупреждения не стоит отправляться к кому-либо в гости. К тому же непременно нужно сообщить точное время отбытия. И конечно у каждого народа есть свои традиционные праздники, которые передаются из поколения в поколение.

У нашего народа свои праздники. Посмотрим, как хорошо вы их знаете. Я буду называть слова, которые относятся к тому или иному празднику, а вы его назовите. Данный классный час входит в систему мероприятий, направленных на воспитание и формирование нравственных и духовных ценностей.

Учитель 2: 1. Блины, народные гуляния (Масленица)

2. Яйца, куличи (Пасха)

3. Борьба, бег в мешках (Сабантуй)

4. Вода, прыжки через огонь (Ивана Купала)

5. Рождение младенца, подбор имени (Исем кушу)

Учитель 1: Молодцы! Но традиции могут быть не только у народов, но у семей. В каждой семье есть свои традиции и они называются семейными традициями.

Давайте послушаем Виталия и его маму, они нас познакомят с традициями своей русской семьи.

Виталий: Семья – это дом, где тепло и уют, где любят тебя, и конечно же, ждут. Семья - это те, без кого мы не можем, они нам всех ближе, родней и дороже. Семья – это радость улыбок и встреч, которые надо ценить и беречь.

Ольга Сергеевна: Я хочу показать и рассказать о вещице, которой дорожили бабушки и прабабушки Виталика. Это деревянная солонка. Она особым почетом и уважением

пользовалась в домашнем быту русских крестьян, говоря современным языком, занимавшая на любом столе центральное место. Вместе с другой утварью нарядная солонка обязательно входила в состав девичьего приданого: переезжая в дом мужа, девушка везла ее туда как часть своего «дома». Моя мама бабушка Виталика передала мне, а ее на свадьбу подарила прабабушка Виталика.

А вот следующий предмет всем вам хорошо знаком. Давным – давно у людей не было ложек и они ели руками. Затем у них появились первые ложки, которые люди делали из глины, но эти ложки были не прочные, они ломались, крошились. Люди стали делать каменные ложки. Эти ложки были тяжелые, неудобные и тоже ломались. Ложки у богатых людей были золотые и серебряные, а у бедных деревянные. Деревянные ложки некрасивые и люди стали расписывать их разными узорами. Сейчас ложки есть у всех. А вот эта ложка, которую передают по наследству в нашем роду. Она оберег нашей семьи, которая служит напоминанием о важности питания и ценности семейных уз. И передается по женской

Учитель 1 линии. Сегодня деревянная ложка – чаще всего просто расписной сувенир, однако кушать ею большая радость.

Учитель 2: Спасибо Виталий и Ольга Сергеевна.

Учитель 1: В устном народном творчестве много говорится о семье, об отношениях среди членов семей. Давайте и мы вспомним пословицы. Я начну пословицу, а вы постарайтесь все вместе ее закончить...

- Дом без хозяйки (сиротка)
- В гостях хорошо ... (а дома лучше)
- Не нужен клад (когда в семье лад)
- Когда семья вместе ... (так и душа на месте)
- Мой дом..... (моя крепость)
- Эни ул -..... (йортныц бэхете) Мать – это благо дома
- Балалары елый,... (э эни кайгыра) Дети плачут, а мать страдает.

Учитель 2: Афарин! Молодцы! А теперь какие традиции есть в в татарских семьях и традициями своей семьи, вас познакомит Нурислам. Нурислам провел свое исследование и покажет проект - презентацию «Национальные традиции моей семьи».

Нурислам: Цель моего исследования: развивать представления о ценности семейных обычаев и традициях. Задачи: 1) рассказать о обычаях и традициях татарских семей. 2) рассказать о традициях в моей семье.

Татары отличаются традиционным гостеприимством. Даже если человек враг семьи, но он приходит в дом как гость, ему ни в чем не отказывают, всегда предлагают покушать и ночлег.

Я живу в небольшой дружной семье. Члены моей семьи по национальности -татары. Говорят, что когда в семье живёт любовь и дружба у всех, кто в нейживет, в сердце расцветают цветы. Папа - Айрат Элдарович, Мама -Гульназ Идрисовна, Сёстры - Айгуль и Зульфия и Я — Нурислам

В нашей семье принято отмечать татарский национальный праздник Исем кушу. Исем кушу - праздник, посвященный рождению ребёнка, имянаречение. В этот день принято приглашать Муллу и гостей - мужчин,являющихся родственниками и знакомыми семейства, накрывать стол с разными угощениями. Мулла читает молитву, после чего к нему

подносят ребенок на подушке. Мулла обращался к великому Аллаху, призывая его принять этого новорождённого под покровительство. Нашептывал на ухо малышу его имя.

В нашей семье много различных традиций, вот некоторые из них: каждый день рождение и Новый год мы празднуем в кругу семьи. При окончании каждой четверти мы едем в деревню к бабушке и к дедушке, они встречают нас с радостью. Дедушка готовит нам шашлыки, а бабушка печёт бэлиш.

Каждое лето со всеми родственниками собираемся на Сабантуе. Этот день мы проводим весело, поем, играем, Сабантуй - очень красивый, добрый праздник. Он включает в себя различные обряды и игры. Дословно " Сабантуй " означает " Праздник плуга ". Сабантуй устраивают в июне - по окончании сева. На кануне праздника дети и взрослые в национальных костюмах с гармонью ходят по домам, собирают полотенца и платки для украшения гриф лошадей, которые будут участвовать в бегах во время праздниках.

Сабантуй начинается с утра. Все надевают свои красивые наряды и собираются на майдане. Вывод - по итогам моего исследования было выявлено, что татарские семейные традиции, созданные историей, сохранены и в современной татарской семье, в том числе и в нашей.

Учитель 1: Спасибо Нурислам. В народе говорится : «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» .Чтобы вам легче было представить быт, традиции, обычаи русского и татарского народа совместно с вашими родителями устроили выставку.

Учитель 2: А теперь проведем небольшую семейную викторину.

- Как по латыни будет семья?

(*Фамилия*)

- Как звучит русская «фруктовая» пословица о том, кто унаследовал плохое, неблагоприятное поведение от **отца** или **матери**?

(*«Яблоко от яблони недалеко падает».*)

- О какой русской игрушке эта цитата из энциклопедии: «Она олицетворяет идею крепкой **семьи**, достатка, продолжения рода, несет в себе идею единства»?

(*О матрёшке.*)

Учитель 1

- С какого возраста, согласно законодательству РФ, можно вступить в **брак** без разрешения родителей?

(С восемнадцати лет.)

- Как называется фамилия девушки до её замужества?
(Девичья.)

- Назовите самую **семейную** геометрическую фигуру.

(Круг. Тесный семейный круг, в семейном кругу.)

- **Родительский** инструктаж одним словом – это... *(Наказ.)*

- Ребенок моего отца, мне не брат. Кто это? *(Моя сестра.)*

- Какое растение олицетворяет собой одновременно и родного, и приемного **родственника**? *(Мать-и-мачеха.)*

- Есть буквенная **семья**, в которой, согласно многочисленным стихам, «тридцать три родных сестрицы». Что это за **семья**?
(Алфавит.)

Учитель 1: В жизни так бывает, что семьи получаются и смешанными. И в нашей классной семье, есть дети которые растут в семьях где мама татарка а отец русский, мама башкирка а отец татарин. И наша Сабина познакомит вас с традициями своей смешанной семьи

Сабина: Мне очень повезло, я родилась в смешанной семье. Мама у меня татарка, папа русский. Мы соблюдаем традиции обеих национальностей. И поэтому у меня праздников и традиций в два раза больше, чем у всех. У меня есть возможность отмечать как православные праздники, так и мусульманские. У меня даже два новых года. Один как у всех, другой по мусульманскому календарю. Мы отмечаем Пасху, Ураза - байрам, Курбан - байрам, Масленицу, Сабантуй, много других праздников.

Я люблю все праздники, которые мы отмечаем всей семьей. Люблю татарскую и русскую кухню.

В нашей семье есть много традиций, которые помогают нам быть более близкими и счастливыми вместе. Наши семейные традиции строятся на уважении старших младшим, родителей детьми.

Один из любимых праздников в нашей семье – это Пасха. За день до праздника мы всей семьей красим яйца. Это очень

веселое и интересное занятие. В день Пасхи мы встречаемся с родственниками, ходим в гости, приглашаем гостей к себе.

По выходным у нас есть традиция собираться всей семьей за общим столом. Мама в этот день готовит что – то вкусное. Я очень люблю когда она готовит белиш, кыстыбый, өчпочмак, пелжмени, чак – чак, блины. Также мы играем всей семьей в настольные игры, много разговариваем, обсуждаем семейные вопросы, много шутим.

Семейные обеды это наша семейная традиция, которой мы дорожим. Когда я вырасту, я тоже ее продолжу, а возможно еще и приумножу.

Учитель2: Рэхмэт, Сабина. Спасибо. Вы же хотите, чтобы ваша семья была дружной, крепкой и счастливой? В этом вам помогут семейные традиции. Храните и цените их.

Гаилэлэрегеz нык булсын, эби – бабайлардан килгэн горейф – гадэтлэрне сакласагыз, гаилэ учагыгыз беркайчан да сунмэс Игътибарыгыз өчен зур рэхмэт. Гаилэлэрегеzне яратыгыз, саклагыз

Подведение итогов, Рефлексия

Учитель 1.Ребята, о чем мы сегодня говорили на классном часе?

Важно ли хранить и соблюдать традиции своего народа в семьях?

Всем спасибо! Храните и любите ваши семьи!

Сценарий мероприятия «Брестская Крепость – крепость герой» Старцева С.В, педагог-организатор Волкова А.В., заведующий отделом МБУДО " ЦДОД " Заречье"

Цели:

- воспитание гордости и уважения к историческому прошлому нашей страны через изучение событий Великой Отечественной войны;

- формирование нравственных ориентиров активной гражданской позиции
- формирование патриотического сознания на основе развития исторической памяти;

Оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- микрофоны;
- презентация Брестская крепость
- фрагменты художественного фильма « Брестская крепость» режиссер Александр Котт;

Оформление:

- агитационные плакаты военных лет;
- рисунки о войне

сценарный ход

показ хроники военных лет (фашистские войска маршем проходят по территории европейских государств)

1-й Ведущий.

Шёл 1941 год. Уже по брусчатке завоёванных европейских государств мощно гремели стальные траки фашистских танков. Уже властно звучала резкая немецкая речь на дорогах Балкан и в песках пустыни на подступах к Александрии. В июне 1941 года многое указывало на то, что Германия развернула подготовку к войне против Советского Союза. К границе подтягивались немецкие дивизии.

Звучат звуки авиационного налета, взрывы бомб, запись голоса Ю.Б.Левитана о начале войны.

«Внимание! Говорит Москва! Передаём важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра без всякого объявления войны германские вооружённые силы атаковали границы Советского Союза. Началась Великая Отечественная война

2-й Ведущий:

В ранний предрассветный час 22 июня 1941 года ночные дозоры пограничников, которые охраняли западный рубеж Советской страны, заметили странное небесное явление. Там, впереди, за пограничной чертой, над захваченной гитлеровцами землей Польши, далеко, среди уже потускневших звезд самой короткой летней ночи, вдруг появились красные и зелёные огоньки. Непривычно яркие и разноцветные, они не стояли неподвижно, медленно и безостановочно плыли сюда, к востоку, прокладывая свой путь среди гаснущих ночных звезд. Они усеяли собой весь горизонт, и вместе с их появлением оттуда, с запада, донесся рокот множества моторов. Сотни германских самолетов с зажженными бортовыми огнями стремительно вторглись в воздушное пространство Советского Союза.

Чтение стихотворения педагогом

Казалось было холодно цветам,
И от росы они слегка поблекли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывали люки.
Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром войной
Всего каких-то пять минут осталось.

/С.Щипачев/

показ кадров из фильма « Брестская крепость» на сцене 2 чтеца

1чтец

Июнь, сорок первый, фашисты насели,
Армада на стали фашистских крестов,
Под траками танков в прах сосны и ели,
Дома и сады матерей и отцов.

2 чтец

Увяз и споткнулся о Брестскую крепость,
Где стойко сражался в аду гарнизон.
Для Гитлера явно случилась нелепость,
Увязнуть с азов не рассчитывал он.

(В. Бронников)

Звучит песня «Священная война» (музыка А.Александрова,
слова В. Лебедева – Кумача).

на сцене 3 чтеца

3-й Чтец:

В тот страшный день земля рванула в небо.
От грохота застыла в жилах кровь.
Июнь цветастый сразу канул в небыль,
И смерть, вдруг, оттеснила жизнь, любовь.

4-й Чтец:

Надели гимнастерки и шинели
Вчерашние мальчишки- цвет страны.
Девчонки на прощанье песни пели,
Желали выжить в грозный час войны

5-й Чтец:

Война, как ком, катилась по дорогам.
Неся разруху, голод, смерть и боль.
Осталось их живых совсем немного,
Принявших первый, самый страшный бой!

(Т.Лаврова)

1-й Ведущий

22 июня первыми приняли на себя удар пограничники и передовые части войск прикрытия.

Как образец патриотизма и героизма красноармейцев в первые дни войны в историю вошла оборона Брестской крепости.

Героическая оборона Брестской крепости началась в первый же час Великой Отечественной войны. Враг рассчитывал захватить крепость стремительным ударом.

Для захвата крепости немецкое командование бросило 45-ю, часть сил 31-й и 34-й пехотных дивизий 12-го армейского пехотного корпуса, усиленные авиацией, танками и артиллерией. На крепость обрушились тысячи бомб и снарядов.

Но, несмотря на внезапность, немцам не удалось взять крепость штурмом – она держалась.

педагог:

Смертельная схватка нависла над Бугом, и слышно, сквозь время, гуденье сирен. Уставшие взгляды смешались с испугом, над огненным заревом вспыхнувших стен.

Плакучие ивы главами склонились, а в гулких раскатах снаряды рвались. Здесь души погибших на век притаились, солдат, что за Брестскую Крепость дрались.

Их лица в мученьях застыли от боли, в кошмаре боев и жестоких атак. Здесь «шрамы войны» и запекшейся крови, пропитаны горем, сквозь слезы и страх!

/Е. Максимова/

2-й Ведущий Гитлеровцы были уверены: едва они ворвутся в крепость, навстречу им выйдут с поднятыми руками русские офицеры и солдаты. Но русские военные выбегали из домов, оценивая обстановку, использовали любое прикрытие и начинали стрелять. Не раздумывая, они вступали в бой, сколько бы врагов ни было перед ними. По приказу Гитлера крепость должна была быть захвачена в течение часа. Но все пошло не так. Фашистские самолеты сбрасывали на крепость 2-х тонные бомбы и приказывали сдаться, но наши бойцы продолжали оборонять территорию крепости.

1-й Ведущий У русских солдат из оружия были только винтовки и пулеметы, а у фашистов – самолеты, танки, тяжелые орудия. У защитников крепости патронов оставалось все меньше и меньше. Уже не раз бойцы выходили из укреплений и собирали оружие и боеприпасы, брошенные фашистами. Но если боеприпасы, рискуя жизнью, все-таки можно было достать, то продовольствия добыть было

неоткуда. Его оставалось всего на несколько дней. И уж совсем плохо обстояло дело с питьевой водой.

2-й Ведущий **Стонали** тяжелораненые, плакали дети, страдали от жажды женщины. А вода находилась рядом. Но добраться до нее было почти невозможно. Тех, кто ночью рисковал подползти к берегу с котелком, сейчас же настигали пули. Люди на веревках бросали в реку простыни и, потянув назад, выжимали из них в котелок грязную жижу. Бойцы отказывались от воды в пользу детей и раненных.

показ фрагмента из фильма « Брестская крепость»

1-й Ведущий Несмотря на ужасное положение, крепость продолжала сражаться. Фашисты несли крупные потери. Они пускали в ход танки и бронемашины, увеличивали количество бомбежек. Гитлеровцы в ярости стали применять самые варварские способы уничтожения людей. Они сбрасывали с самолетов бочки с горючим и поджигали их. В крепости бушевало море огня. Казалось, оно уничтожит все живое. Когда же пламя гасло, и фашисты бросались в очередную атаку, их опять встречали пули и штыки защитников крепости.

2-й Ведущий Голод и жажда становились все мучительнее. Защитники крепости приняли решение вывести из укрепления женщин и детей. Их ждет плен, фашистская каторга. Но кто-то все-таки доживет до победы. А здесь они, наверняка, погибнут.

Так сражалась Брестская крепость. Она держалась больше месяца. До 20-х чисел июля в крепости не стихали взрывы гранат и выстрелы. Кое-где огонь вели уже одиночки, оставлявшие для себя последний патрон. На стенах крепости спустя 3 года смогли прочитать последние слова, обращенные к нам: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина. 20 июля 1941 год». Это были слова прощания, но это была клятва. Сдержали солдаты клятву, не сдались они врагу.

6-й Чтец:

Не раз, Не второй И не сотый т крепости немец отбит. Уже как пчелиные соты Все стены, а крепость - стоит. Ну, кто там, ну,

кто там остался? Форты разбомбили дотла И доты. А стяг не шатался, А стяг не окутала мгла! Убьет знаменосца осколком,
Но стяг подымает другой.Полотнище алого шелка Пылает над Бугом-рекой.

/С. Гаврусев/

7-й Чтец:

Ревут самолеты, и танки гремят,
Дымится гранит опаленный.
Врагу не сдаются тринадцать солдат,
Последних бойцов гарнизона.

8-й Чтец:

На стенах грохочет разрывов гроза,
Дрожит под ударами камень,
Но, раненный дважды, зовет комиссар:
-На стены, за мною, под знамя!
Пусть мало патронов и смерть впереди,
Не станем вовек на колени!
Товарищ, товарищ, на стены иди
-Там знамя советское реет

1-й Ведущий

Фронт ушел далеко на восток. Защитники не знали, как сложилась война. Окружённые со всех сторон, первые два дня они ждали помощи. Радисты непрерывно посылали в эфир позывные, пока не кончилось питание в батареях. Активное сопротивление продолжалось до 20-х чисел июля. Большинство защитников Брестской крепости погибло, уцелевшие красноармейцы гарнизона попали в немецкий плен, куда еще до прекращения организованной обороны были отправлены женщины и дети. Комиссар Е.Фомин был расстрелян немцами, капитан И.Зубачев умер в плену. Лишь немногим участникам обороны удалось вырваться из вражеского окружения. Отдельные герои Бреста сопротивлялись в подвалах крепости до зимы.

4 Чтеца на сцене :

9 чтец

Майор привез мальчишку на лафете, Погибла мать, сын не простился с ней. За десять лет на том и этом свете Ему зачтутся эти десять дней. Его везли из крепости, из Бреста. Был исцарапан пулям лафет Отцу казалось, что надежней места Отныне в мире для ребенка нет.

10 чтец Отец был ранен, и разбита пушка Привязанный к щиту, чтоб не упал, Прижав к груди заснувшую игрушку Седой мальчишка на лафете спал. Мы шли ему навстречу из России. Проснувшись, он махал войскам рукой. Ты говоришь, что есть еще другие, Что я там был и мне пора домой.

11 чтец Ты это горе знаешь понаслышке, А нам оно оборвало сердца. Кто раз увидел этого мальчишку Домой прийти не сможет до конца. Я должен видеть теми же глазами Которыми я плакал там, в пыли, Как тот мальчишка возвратится с нами. И поцелует горсть своей земли. За все, чем мы с тобою дорожили, Призвал нас к бою воинский закон. Теперь мой дом не там, где прежде жили, А там, где отнят у мальчишки он.

/К. Симонов/

2-й Ведущий.

28 июля 1944 года во время грандиозного наступления советский войск в Беларуси, Брест был освобождён. Советские воины впервые после трех лет фашистской оккупации вошли в Брестскую крепость. На уцелевших стенах крепостных строений, в проемах окон и дверей, на сводах подвалов стали находить надписи, оставленные защитниками крепости. В этих надписях, то набросанных второпях карандашом, нацарапанных на штукатурке, бойцы заявляли о своей решимости мужественно сражаться с врагом насмерть до последней капли крови, до последнего вдоха, посылали прощальный привет Родине и своим боевым товарищам, родным и близким. При раскопках в развалинах крепости были обнаружены оружие и личные документы героев.

На сцену выходят поочередно мальчики в гимнастерках в гриме, в образах раненых солдат 6 человек) говорят текст

1. - «Нас было трое, нам было трудно, но мы не пали духом и умрем как герои. Июль. 1941».

2- «Нас было трое москвичей — Иванов, Степанчиков, Жунтяев, которые обороняли эту церковь, и мы дали клятву: умрем, но не уйдем отсюда. Июль. 1941».

3. - «Я остался один, Степанчиков и Жунтяев погибли. Немцы в самой церкви. Осталась последняя граната, но живым не дам. Товарищи, отомстите за нас!» (Слова эти были выцарапаны, видимо, последним из трех москвичей — Ивановым).

4 «Нас было пятеро: Седов, Грутов И., Боголюбов, Михайлов, Селиванов В. Мы приняли первый бой 22.VI.1941-3,15ч. Умрем, но не уйдем!»

5. - «Умрём, но из крепости не уйдём!».

6. - «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай Родина! 20/VII- 41г.»

на экране хроника и фотографии взятия Брестской крепости

педагог женщина в платье (черное с огненными вставками) читает стихотворение

Я крепость! Я крепость!

Я бьюсь. Я не сдамся врагу.

А смерть - это просто нелепость,

Её я принять не могу.

Я - Брест. Я стою обожженный.

Я бьюсь за солдатскую честь.

И нету здесь, нету сраженных,

Здесь только убитые есть.

Мой дом окружен и отрезан.

Мне трудно. Опять и опять.

И если не хватит железа-

Я буду камнями стрелять.

Сквозь смертную эту свирепость,

Сквозь гиблую бурю огня.

Я крепость, я крепость, я крепость!

Потомок, ты слышишь меня!

Звучит песня «Если б камни могли говорить...»

(стихи Р. Рождественского, музыка И. Лученок).

1-й Ведущий.

Оборона Брестской крепости стала символом мужества и самопожертвования, патриотизма и массового героизма советских солдат в первый, самый трагический период войны.

В 1965 году указом Президиума Верховного Совета СССР Брестской крепости присвоено почётное звание «Крепость-Герой» с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда".

2-й Ведущий.

Разбитая крепость над Бугом стоит,

В ней камни омытые кровью.

Мы верим навеки народ сохранит

Бессмертную славу героев

Развлечение для детей всех возрастов

«Сабантуй - веселый праздник!»

Воробьева Светлана Александровна,

музыкальный руководитель

МБДОУ Алексеевский детский сад № 5 "Солнышко"

Алексеевского муниципального района Республики

Татарстан, пгт. Алексеевское

Задачи праздника:

Продолжать знакомить детей с традициями и обычаями татарского народа: дать представления о празднике сабантуй, вызвать интерес и желание участвовать в состязаниях; Способствовать развитию физических качеств у детей: ловкость, сила, быстрота, удовлетворять потребность детей в двигательной активности. Воспитывать ответственное отношение к выполнению правил и различных заданий. Содействовать развитию положительных эмоций, умения

общаться со своими сверстниками, взаимопонимания и сопереживания.

Предварительная работа с детьми:

Почитать о традициях татарского народа, рассматривание альбома «Сабантуй», познакомить детей со сказкой Габдуллы Тукая «Шурале».

Место проведения: на спортивном участке.

К празднику площадка украшается шарами, флажками, красивыми полотенцами и платками с татарским орнаментом. Звучит татарская плясовая. Дети встают в круг.

Ход праздника:

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Поздравляем всех вас с веселым праздником Сабантуй! Это самый любимый, самый веселый, самый долгожданный народный праздник! Он проводится после окончания весенних полевых работ. На этом празднике люди соревнуются в силе, ловкости и выносливости. И сегодня мы собрались, чтобы провести этот веселый праздник вместе.

1 ребенок:

На веселый сабантуй
Мы позвали всех друзей.
Будем петь и танцевать,
Дружно, весело играть.

2 ребенок:

Праздник, праздник к нам пришел
Все об этом знают.
Всюду музыка слышна,
Баянист играет.

3 ребенок:

Дружно песню мы поем,
Песню солнца, песню лета,
И веселый птичий хор
Подпевают песню эту.

Песня «Сабантуй»

4 ребенок:

Шатлыклар - күңелебездә,

Ак кояш күгебездә.

Килегез дуслар, кунакка

Сабантуй бүген бездә!

Выходит джигит из сказки «Шурале»

Джигит:

Здравствуйте, ребята. Проходил я мимо вашего детского сада и услышал, как вы веселитесь, как звонко поете.

А вы любите играть? Давайте с вами поиграем в татарскую народную игру «Эй, дружок, продай горшок!»

Татарская народная игра

«Эй, дружок, продай горшок!»

Играющие разделяются на две группы: дети-горшки и игроки—хозяева горшков. Дети-горшки образуют круг, встав на колени или усевшись на траву. За каждым горшком стоит игрок—хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:— «Эй, дружок, продай горшок!» — Покупай! — Сколько дать тебе рублей? — Три отдай. Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегает три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Джигит:

Внимание, Внимание!

Начинаем соревнование,

Кто ловкий, смелый и умелый,

В круг выходите скорей!

Вот даю тебе мешок,

Полезай в него дружок.

Кто скорее добежит,

Тот конечно победит!!!

Игра «Бег в мешках»

По сигналу ведущего участники должны быстро залезть ногами в мешок, и, придерживая его руками возле пояса, допрыгать до обозначенного места. Обожав его, игрок возвращается, вылезает из мешка и передает его следующему игроку, который повторяет все действия. Во время игры не допускается падение мешка. Если во время эстафеты участник упал, он может подняться и продолжить соревнование.

Джигит:

Вот ложка, в ложке – яичко!

Бежать нельзя, дрожать нельзя,

Дышать можно – только осторожно!

Игра «Бег с ложками»

В игре участвует 2 команды. Всем игрокам вручаются деревянные ложки. Первым игрокам в ложки кладется по яйцу сваренное вкрутую. По сигналу первые игроки берут в рот ложку с яйцом и бегут до отметки, вернувшись в команду, передают яйцо 2-м игрокам. Яйца нельзя придерживать рукой. Если яйцо падает из ложки, игрок должен остановиться и может поднять яйцо, но он должен положить яйцо обратно в ложку, прежде чем продолжать забег. Выигрывает команда, игроки которой первые закончат перебежку.

Джигит:

Вот два ведра, полно водицы,

Надо быстро пробежать, не облиться!!!

«Бег с ведрами»

Участники делятся на две команды, стартующие участники, держат ведра с водой на коромысле. Необходимо пробежать расстояние, не пролив воды из ведер.

«Бой горшков»

Играющие становятся в круг, в середину которого ставится глиняный горшок (заменяется на пластмассовый горшок). Расстояние от горшка до каждого из стоящих в кругу должно быть равно нескольким шагам. Затем каждому из играющих по очереди завязывают глаза, дают в руки небольшую палку,

заставляют обернуться кругом три раза на своём месте, и потом он должен уйти по направлению к горшку, отсчитывая от своего места до него нужное количество шагов.

«Перетяни канат»

Джигит:

Молодцы, ребята! Вот вам подарки (раздает детям платочки, украшенные татарским орнаментом). А мне пора в дорогу. До новых встреч!

Ведущий:

На этом наш праздник окончен!

Сау булыгыз! До свидания!

Татарстан Республикасы Кукмара районы “Байлангар урта мәктәбе” филиалы – “Балалар бакчасы тәрбиячесе Саттарова Фәния Фоат кызы:

Буыннан буынга күчә торган рухи тәҗрибә һәм йолалар вакытлар узуп белән һич тә әһәмиятләрән югалтмыйлар, киресенчә, аларның кыйммәте арта гына. Бүгенге көндә милли бәйрәмнәребезне, йола, гореф-гадәтләребез яңадан торгызылып, яңартылып, заман төсмерләре биреп үткәрелә башлады. Аларны халык белә, хөрмәт итә икән милләт яши, милләт яшәгәч, тел яши, тормыш дәвам итә. Балалар бакчасында тәрбиячеләрнең зур бурычы – балада нәни чагыннан ук халкыбызның гореф-гадәтләре, йолалары белән таныштыру, ихтирам итәргә өйрәтү. Борынгы бабаларыбыздан мирас булып калган байлык- гореф-гадәтләребезне, милли йолаларыбызны бүгенге көнгә кадәр саклап калып, кечкенә чактан ук баланың милли тәрбиялеләген үстерү өчен тәрбиячеләр күптөрле эзләнүләр үткәрәләр.”Үткәнне өйрәнми торып, бүгенгене белеп булмый” диләр бит. Борынгы бабаларыбызның яшәү шартлары, халкыбызның бәйрәм һәм көнкүреш йолаларын өйрәнү максатыннан зурлар төркеме

өчен онытыла баручы йолаларның берсе “Мич котлау йоласы” сценарие эшләнде.

“Мич котлау” йоласы

Максат: балаларны йола-бәйрәмнәр белән таныштыру, өлкән буыннарның яшәү рәвешенә кызыксыну тәрбияләү.

Катнашучылар:

Балалар

Рабига әби

Рабига әбинең оныгы

Зал бәйрәмчә бизәлә. Авыл өе күренеше. Өй түрендә яңа мич.

Аның янында әби йон эрләп утыра. Халык җыры ишетелә.

1 бала: Мич күрергә барабыз. Мич котларга барабыз. 90 яшьлек Рабига әби искесе урынына янасын салдырып куйган!

Балалар бергә: Әйдә, алайса безне дә алып барыгыз!

1 бала: -Әйдәгез!

Мич тирәли йөгереп әйләнеп чыгалар. Татарча бию.

Бергә: Бәрәкәтле мич булсын! Таңнар атып кич булсын Туганнарыгыз күп булсын. Ә дошманнар юк булсын.

Рабига әбинең оныгы: Менә мич тә чыгардык, шуны котлап икмәк салдым бүген.

1 бала: Мичтә пешкән коймак бик тәмле була...

Рабига әбинең оныгы: Ә мин коймак пешердем менә (күрсәтеп әйләнеп килә)

(Кемдер мич артында шакылдата)

1 бала: Кем бар анда? (битенә маска кигән Рабига әби чыга)

Рабига әби:

Тук, тук, туқыран, тукылдатып утырам, Мичтә бәләш пешәме?

Шуны көтеп утырам. 1 бала: Кем син? Нәрсә кирәк сиңа?

Рабига әби: Икмәк кирәк

Барысы бергә: Кертмибез!

Рабига әби: Кертмәсәгез, мич авызыннан керәм!

1 бала: Корымга буяласың

Рабига әби: Алайса, ишектән чабып керәм (2 баланы кочаклап алга алып бара)

Хэзер мин сезне алып китәм!

Рабига әбинең оныгы: Тукта! Алып китмә! Менә хэзер мичтә икмәк пешә, шуны сиңа бирербез!

Рабига әби: Котыласыгыз килә икән, берәр һөнәрегеzne күрсәтеgez!

1 бала: Әйдәgez уйнап алабыз! (“Чума үрдәк, чума каз” уены)

Рабига әби (маскада):

Тук, тук, туқыран, тукылдатып утырам, Мичтә бөлеш пешәме? Шуны көтеп утырам.

1 бала: Сиңа нинди икмәк кирәк? Табада пешкәне ме, көмеш калайдагысы мы, әллә мич төбендә көлдә пешкәне ме?

Рабига әби: Мич төбендә, көлдә пешкәне, әлбәттә.

Барысы бергә: Алай булмый шул инде

Рабига әби: Алайса көмеш табада пешкәне

1 бала: Ул кабарып пешкән, кочагыңа сыймый

Рабига әби: Ах сез, шулай мы? (балаларны куып) Әллә мичкә кертергә инде..

1 бала: Әйдә сине таба өстендә бастырып биетәбез (табага бастыралар)

Бергә: Мич авызында капкач, жылысы чыкмый япкач, Таба өсләрендә бии, дуслары жылышкач!

Рабига әби табада бии, калганнар күл чаба

1 бала килеп масканы салдыра: (аптырап) Рабига әби, син икәнсең бу. Без сине чыннан да мич иясе дип торабыз!

1 бала: Дуслар! Сырлый, сырлый, сырлый ул, Безнең белән жырлый ул, Нәрсә ул?

Бергә: гармун!

1 бала: Әйдәgez яңа мич хөрмәтенә бергә жырлап алабыз !
(гармун ала)

“Бииләр итек читекләр” жырын бергә жырлайлар

Рабига әби оныгы белән бергә: Ә хэзер яңа пешкән икмәк белән чәй эчәбез!

**Сценарий театрализованной постановки русского
народного праздника «День Жаворонка»
Хазеева Оксана Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
Бавлинский р-он РТ**

Цель мероприятия – приобщение обучающихся школы к уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям русского народа.

Оборудование и реквизит: музыкальная аппаратура, обрядовое дерево, ленточки и колокольчики, русские народные костюмы, корзинка с булочками в виде жаворонков, куколки-обереги.

Ход мероприятия.

Звук рожка

1 зазывала. Здравствуйте гости дорогие,

2 зазывала. Гости званные и желанные!

1 зазывала. К нам сюда скорее просим,

Подходи, честной народ.

Люди, велено до вас

Донести весны указ.

2 зазывала. Каждый год сего числа,

Как гласит указник,

Людям нашего села

Выходить на праздник.

Выходят 4 ребенка со стихами. Звучит рожок.

1. Весна, весна, проснись ото сна.

А ты, зима, ступай за поля

Надоела ты нам и наскучила

Наши рученьки приморозила

2. Нам зима надоела

Весь хлеб у нас поела

Все дрова у нас пожгла

С крыш солому унесла

3. Весна, весна красная
Приди весна с радостью,
Великой милостью
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными.

4. Приди весна с милостью
С солнцем горячим
С дождем обильным
Принеси урожай в наш Бавлинский край

1 зазывала. Встреча весны - особая традиция. Наши предки трепетно относились к этому празднику. Ты знаешь что-нибудь об особенностях этого праздника?

2 зазывала. Конечно, знаю. Мы сейчас всем расскажем.

Выходят дети под музыку с жаворонками, ленточками, с корзинкой с булочками, куколками- оберегами.

- Ты запой, запой, жавороночек,
Ты запой свою песнь, песню звонкую,
Ты пропой-ка, пропой, пташка малая.
Пташка малая ль, голосистая...
Про житье-бытье, про нездешнее.
Уж солнце красное над полем встало,
Всех ребят в игру собрало:
Жаворонков люди ждут,
Что весну на Русь ведут.

5. В русском народе повсюду существовала вера в то, что 22 марта из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них – полевой жаворонок, поэтому и праздник называется «Жаворонки» Этот день в народе называют также день Сорока мучеников, или «Сороки».

6. А почему сороки?

7. Православная церковь празднует 22 марта день сорока мучеников, сорок воинов погибли за веру и превратились в жаворонков. В этот день на Руси поминают погибших

героев и всех усопших родственников и выпекают символических птиц.

8. Вот так история! Да..., крестьянская традиция не заменила языческих жаворонков полностью, а причудливо переплелась с ними.
9. Мне рассказывала моя прабабушка. В преддверии весны и стар и млад лепили из теста и пекли булочки в виде жаворонков. Считалось, что именно эти птицы обладали дерзостью и смирением пред Богом. Жаворонок быстро устремляется ввысь, но пораженный величием Бога быстро падает вниз.
10. А жаворонки у всех разные, но считалось, что выпекать их нужно с распахнутыми крылышками, как бы в полёте. А формы и размеры были разными у каждого села, но обязательно они пеклись из постного теста.
11. Чтобы приблизить радостную пору весеннего обновления, люди придумали ещё один обряд – закликание весны.
12. О весне складывали стихи, пели песни, ей посвящали хороводные гулянья, призывая её поскорее растопить зимний снег. Про заклинанье не слышал.
13. Заклички – это были не просто песни, а настоящие заговоры. Печеных жаворонков насаживали на длинные палки и выбегали с ними на пригорки или насаживали птичек на шесты, на палки плетня и, сбившись в кучу, что есть силы кричали.

Звучит музыка на передний план выходят дети с жаворонками, поднимают высоко и говорят на распев

От всех дверей,

От всех ворот

Выходи скорей,

Торопись, народ!

Пойдём весну кликать!

(Дети держат в руках испечённых жаворонков и читают весенние заклички)

1. Жаворонок, прилети,
Красну весну принеси!
Ступай за моря –
Там пышки пекут,
Киселя варят,
Зиму манят...
- 2 Ой вы, жаворонки, жаворонушки,
Летите в поле, несите здоровье,
Первое — коровье, второе — овечье,
Третье — человечье.
- 3 Жаворонки, прилетите,
Студёну зиму унесите,
Теплу весну принесите
- 4 Ау! Ау! Аукиваем! Весну приаукиваем!
- 5 Жаворонки, прилетите! Студену зиму прогоните! Теплу весну принесите! Зима нам надоела, Весь хлеб у нас поела!
- 6 Жаворонки, жаворонки
Прилетите к нам
Принесите к нам
Лето теплое,
Унесите от нас,
Зиму холодную,
Нам зима холодная,
Надоскучила,
Руки ноги отморозила!
- 7 Жавороночки, перепелочки,
Прилетите к нам
Принесите нам!
Весну – красну
Тепло – летечко
Зелен покос
Уйди сухой мороз!
8. Праздник встречи Весны проводили у обрядового деревца, которое украшали лентами, бумажными цветами, колокольчиками. Обрядовое дерево носили по селу, чтобы

украсить его мог каждый, а потом украшенное дерево приносили туда, где весну кликают.

9. Вот мы предлагаем гостям дорогим украсить обрядовое дерево ленточками яркими да колокольчиками звонкими.

В это время звучит хороводная песня, дети водят хоровод.

10. С этим праздником связаны и другие народные обычаи. Например, было принято, кроме птичек, выпекать сорок «орехов» и каждый последующий день выбрасывать по одному на улицу с такими словами: «Мороз Красный Нос! Вот тебе хлеб и овес! А теперь убирайся подобру-поздорову!»

11. Иногда сорок шариков из теста клали в специально сделанные соломенные гнездышки с тем, чтобы куры не ходили по чужим дворам, неслись дома и к светлому празднику Светлой Пасхи принесли побольше яиц.

12 А существовали и народные приметы:

Если после Сорок утренние морозы продлятся 40 дней, то лето будет теплое.

- На Сороки день с ночью меряются.
- Зима кончается – весна начинается.
- Сорок сороков птиц на Сороки прилетает.
- Увидел скворца – весна у крыльца.
- Сколько проталинков – столько и жаворонков.

1 Чтобы приблизить приход весны, хозяйки в этот день пекли из пресного или кислого теста птичек - "жаворонков", которых называли детьми или братьями перелетных птиц, их рассаживали на проталинах, крышах, деревьях и стогах. Печеных птах посылали родным и близким, чтобы весна, свет и тепло пришли и к ним.

«Жаворонки, прилетите, Студену зиму унесите, Теплу весну принесите: Зима нам надоела, Весь хлеб у нас поела!»

2. Вечером печеных птичек обычно съедали, а головки и отдавали скотине или отдавали матери со словами: «Как жаворонок высоко летал, так чтобы и лен твой высокий был. Какая у моего жаворонка голова, так чтобы и лен головастый был».

3.Иногда это печенье крошили, разбрасывая на четыре стороны птицам на корм.

С помощью подобных птичек на Жаворонки выбирался семейный засеващик.

4.Для этого в жаворонок запекалась монета, лучинка. Мужчины вытаскивали себе печеную птичку. Кому выпадал жребий, тот и разбрасывал первые пригоршни зерен во время начала посева.

5.Мы вам тоже предлагаем угоститься испеченными жаворонками. Желаем здоровья, скорейшего прихода весны и хорошего осеннего урожая.

Звучит веселая музыка, зрители угощаются испеченными жаворонками.

**Внеклассное мероприятие
для учащихся 4 класса
«Посиделки у бабушкиного сундука»
Хафизова Раушания Робертовна
воспитатель группы продленного дня
АНО ОО «Прогимназия №14 «Журавушка»
г. Бугульма**

В рамках формирования этнокультурной личности на основе национальных и семейных традиций было проведено внеклассное мероприятие по теме «Посиделки у бабушкиного сундука»

Цель мероприятия: создание условий для развития интереса к народной культуре, обычаям и традициям людей разной национальности; воспитание духовно-нравственных качеств личности учащихся, этических норм поведения.

Решались следующие задачи:

- создать положительный эмоциональный настрой;

- сформировать представление у учащихся о культурных традициях народов Поволжья;
- сформировать навыки коллективного поведения, чувства дружбы, ответственности за порученное дело;
- воспитывать уважение и бережное отношение к культуре и традициям разных народов.

Форма проведения: посиделки с использованием элементов исследовательской технологии, технологии критического мышления, сотрудничества.

На занятии для активизации познавательной деятельности были применены следующие формы работы: индивидуальная, групповая, фронтальная, которые в ходе работы сменяли друг друга.

На протяжении всего занятия происходило формирование УУД:

Личностные:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа, осознание этнической принадлежности;
- развитие способностей положительной мотивации к учебной деятельности

Познавательные:

- извлечение необходимой информации;
- обобщение и использование полученной информации;
- расширение активного словаря учащихся словами-названиями элементов народных костюмов, национальных музыкальных инструментов, предметов быта.

Регулятивные:

- умение формулировать учебные цели, находить способ решения учебной задачи и выполнять учебные действия;
- умение распределять обязанности в группе и выполнять их, учитывая конечную цель.

Коммуникативные:

- умение сотрудничать в группе, выслушивать партнера,
- организовывать взаимопомощь при выполнении работы;
- высказывать свое мнение при обсуждении задания.

Были использованы такие методы и приемы обучения:

- 1.методы стимулирования и мотивации учения (формирование интереса на первом этапе);
- 2.методы организации и осуществления учебных действий: сочетание словесных и наглядно-демонстративных методов (в течение всего урока),
- 3.проблемно-поисковый метод (на этапе актуализации знаний и открытия детьми новых знаний),
- 4.прием критического мышления «кроссенс»

Была проведена большая предварительная работа:

1. деление на группы
2. поиск и подготовка материала
3. изучение национальной одежды, кухни, музыкальных инструментов, предметов быта.

Ход внеклассного мероприятия

1. Подготовительный этап

- Здравствуйте! Исәнмесіз! Приветствуем наших дорогих гостей и надеемся на вашу поддержку, помощь и взаимопонимание.

2. Мотивационно-целевой этап

- А чтобы снять напряжение и волнение, которое у нас с вами присутствует, выполним несложное упражнение. С помощью описания погоды постарайтесь выразить свое настроение и самочувствие сейчас. Начнем с меня.

- У меня сейчас переменная облачность. Тихая безветренная погода. Затишье перед бурей.

- Кто следующий? (У меня солнечная погода. У меня теплая и т.д.)

Остальные просто улыбнитесь, если у вас в душе хорошая погода.

- Сегодня занятие у нас не обычное. В гости нас к себе пригласил музейный экспонат. Что за экспонат вы сможете узнать, разгадав загадку:

Ученик:

У бабушки есть сейф, давно уж не новый,

К тому же совсем не стальной, а дубовый.
 Он скромно стоит у нее в уголочке.
 В нем бабушка держит халаты, носочки,
 Отрезы на платья, немножечко пряжи,
 Пуховый платочек и пенсию даже.
 Но только не дверца, а крышка на нем.
 Тяжелая очень с висячим замком.

3. Основной этап

- Что же это такое?

- Посмотрите на слайд, найдите связь между изображениями и определите, какой темой они объединены. Это и будет тема нашего занятия.

Кроссенс на слайде

Карта России	Разные народности	Предметы быта
Национальная одежда	сундук	Национальная кухня
Музыкальные инструменты	праздники	семья

- О чем мы сегодня будем говорить на нашем мероприятии? (о нашей Родине, о национальностях, о костюмах, о еде, о предметах быта и т.д.)

- Сегодня мы продолжим знакомство с обычаями, семейными традициями, культурой тех народов, которые проживают бок о бок с нами в нашей замечательной прогимназии.

Ведь нужно уважать традиции и обычаи не только своего народа, но и народов, населяющих нашу малую Родину. И тогда нам с Вами будет легче понимать друг друга и не оскорблять чувства собственного достоинства людей других национальностей.

- Ребята, а как в старину назывались встречи, когда темными зимними вечерами люди собирались в большой избе, пели, водили хороводы, рассказывали сказки, играли, вязали, вышивали?

- Назывались такие встречи – ПОСИДЕЛКИ.

- Вот и мы у нашего сундука посидим, поговорим, послушаем друг друга.

Сундук – в прошлом это частичка жилья, часть любого крестьянского хозяйства. Дети малые на нем спали. Если соседи зайдут – тоже на нем могли уместиться. Но самая главная тайна сундука - внутри. В нем находились вещи, которые были дороги хозяевам. Ведь каждая семья бережно хранит традиции, обычаи, нравы своей национальности, рецепты национальных блюд, элементы народных костюмов.

- Наш сундук интернациональный. Как вы думаете, почему? Действительно, в него собраны предметы разных национальностей.

- Хотите заглянуть в него, и узнать, что же там храниться? Но прежде вам предстоит выполнить интересные и увлекательные задания.

Вот вам первое задание.

Ученик:

- Ребята, отгадайте мою загадку.

Пляшу по горнице

С работою моею,

Чем больше верчусь.

Тем больше толстею. (Веретено)

Ученик открывает сундук и достает веретено.

Веретено – приспособление, выполненное из спилов дерева, преимущественно березы. Спиленное дерево распиливали поперек, затем вдоль на брусочки. Эти брусочки высушивались в печи сутки. Затем края закруглялись после сушки острым ножом. Окончательную форму придавали уже станком. Применение веретена неизменно до сегодняшнего дня. Устройство скручивает и наматывает шерсть, лен или хлопок, вытянутых из пучка волокон.

- Ребята, а вы знаете, как этот предмет называется? (Ухват)

- Для чего он нужен?

Ученик:

Ухват (по-другому его еще называют рогач) – это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. В домах обычно было несколько ухватов для горшков разных размеров. Ухват исконно русский предмет обихода. Ухваты берегли и старались обращаться с ними очень аккуратно.

- У вас есть возможность попробовать поднять чугунок ухватом. Трудно? - - Теперь вы знаете, насколько это физически тяжелая работа, и какими сильными были раньше женщины даже без занятий фитнесом.

- Ребята, вот вам следующее задание - вставьте пропущенные слова в стихотворение.

Для этого подойдите к своим рабочим местам.

Один стежок, другой (стежок)

Не спи моя иголка.

Раскрылся лист, расцвел (цветок)

Лазоревого шелка.

К себе я птиц веселых жду,

Они вернутся к маю,

И это дерево в саду

Для них я (вышиваю)

- Кто прочитает стихотворение?

- Как вы думаете, что мы достанем из нашего сундука?

Присядьте на свои места.

Ученик открывает сундук и достает вышитые вещи.

Вышивка – не только украшение, но и оберег. Считалось, что она охраняет хозяина и хозяйку от разных бед. Любой дом украшали скатерти, подзоры (кружевная кайма, оборка, обрамляющая нижний край покрывала, занавески, скатерти), полотенца. Раньше все женщины должны были уметь шить и вышивать.

Национальная вышивка каждого народа имела свои особенности. Например, традиционный орнамент у чувашей – это геометрический.

А у татар и башкир была распространена тамбурная вышивка и гладь. У русских самый популярный вид вышивки – это крестом.

- Украшая обычные предметы быта, наши бабушки превращали их в подлинные произведения искусства, которые до сих пор приносят радость, заставляют восхищаться талантом их творцов.

- Давайте откроем следующий секрет. Пройдите, пожалуйста, к своим столам.

- Ребята, на столах лежат разрезанные части пословицы. Соберите ее.

По одежке встречают, по уму провожают.

- Знакомая пословица? Это выражение пришло к нам из далёких-далёких времён. Тогда по одежде определяли, откуда пришёл человек, какого он роду-племени, к какой семье принадлежит.

- К какой категории мы с вами сейчас переходим? (Национальная одежда)

- Прежде чем открыть наш сундук, выполните еще одно задание.

Соотнесите фотографию и название

1 группа

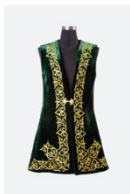
А. Калфак

Б. Камзол

В. Ичиги

Г. Бишмет

Д. Тюбетейка



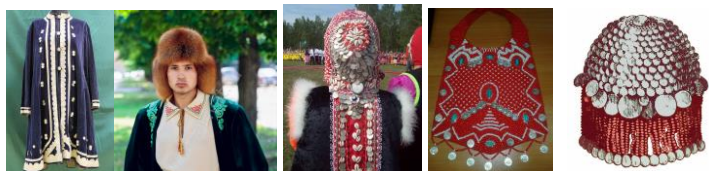
3 группа

А. Рубаха

Б. Онучи
В. Зипун
Г. Сапожки
Д. Кокошник



2 группа
А. Казакин
Б. Бурек
В. Кашмау
Г. Нагрудник
Д. Такыя



- Проверьте, пожалуйста, по эталонам. (слайд)
- У вас не ко всем названиям нашлись соответствующие картинки. Чуть позже вернемся к ним.

Калфак – женский головной убор

Тюбетейка – головной убор

Камзол – верхняя одежда без рукавов

Ичиги – сапоги

Бишмет – стеганая верхняя одежда.

Рубаха - основа мужского костюма. Шили их из белой, синей, красной ткани, украшая вышивкой.

Онучи - куски полотна, предназначавшиеся для обвертывания ног (подвертки, портянки).

Зипун – верхняя мужская одежда.

Сапожки – обувь из сукна или сафьяна.

Кокошник - женский головной убор.

Казакин - приталенный костюм на подкладке с рукавами и глухой застёжкой, на пуговицах.

Бурек – традиционный меховой головной убор.

Такыя – традиционный башкирский женский головной убор полусферической формы, расшитый монетами.

Нагрудник – это женское традиционное украшение, дополнение к праздничной и повседневной одежде.

Кашмау - самый богатый головной убор, который представляет собой шапочку с отверстием на макушке. От модели струилась вниз длинная лента, расшитая ярким бисером и дополненная бахромой.

- Теперь можно присесть на свои места.

- К каким названиям не нашлись рисунки ?

Первая группа? (тюбетейка)

Слово вам. (Ученик рассказывает про тюбетейку)

Тюбетейка / түбэтэй – один из древних и традиционных головных уборов татар. Молодежь носила тюбетейки с вышивками ярких цветов, а взрослые мужчины предпочитали более скромные цвета. Со временем форма тюбетейки менялась, появились тюбетейки с плоским верхом и твердым околышем, которые сохранились и в наше время. Сейчас любой желающий может купить тюбетейку и подарить в качестве сувенира своим друзьям или родственникам. Тюбетейка — важная часть татарской культуры и символ татарского народа. В нашей семье тюбетейка есть у бабая, у папы и даже у меня. И мы часто одеваем его на различные праздники.

Спасибо, Адель. А назовите самый популярный женский головной убор татарок.

(Калфак)

Про него нам поведаёт Альмира.

Калфак – это женский головной убор, неотъемлемая часть татарского национального костюма.

Девичьи уборы имели калфактовую и шапкообразную форму.

Косы

находились на спине и оставались открытыми. Калфак был самым

популярным девичьим головным убором. Носили его модницы. А калфак замужней женщины был более сложной формы и имел больше цветов, и головной убор должен был прикрывать не только голову, но и шею, плечи и даже спину замужней татарки.

Со временем калфак перестал быть повседневным головным убором и стал надеваться лишь на праздники, как одевает моя бабушка. Вот такой калфак хранится в нашей семье. А у меня уже вот такой современный калфак.

Спасибо. Это были головные уборы татарского народа.

И в продолжении темы предоставляем слово 2 группе.

Ученик:

Традиционным башкирским мужским и женским меховым головным убором был бурек. Женский бурек шили из меха выдры, бобра, куницы. А мужской в основном из овчины, шкур лисы, волка. И даже летом башкиры надевали меховые шапки. Все зависело от торжественности момента.

Ребята, посмотрите на этот элемент одежды. Узнали? Это пояс, который вы сами шили в прошлом учебном году. Когда сотрудничали с библиотекой дружбы народов.

У чувашей пояс и поясные украшения являлись обязательной частью одежды.

А этот элемент одежды называется масмак. Кстати, тоже сшитый вашими руками.

Тухья — чувашский округлый головной убор, который носили девочки и незамужние девушки по праздникам и выходным дням. Он изготавливался на плотной основе, украшался бисерной вышивкой и серебряными монетами.

Третья группа у вас к какому названию не было картинки?
(Сапожки)

Слово Сафии.

Сапоги на протяжении многих веков были одним из самых распространённых видов обуви на Руси. Особым шиком считались сафьяновые сапоги и «сапоги гармошкой», а также сапоги, издававшие звуки при ходьбе, такие как звонкое цоканье (для чего каблук подбивался медными подковками), или скрип (для этого между слоями подошвы закладывали бересту, а потом кое-где даже засыпали сахарный песок)

Можно много говорить про сапожки, но лучше я про них спою.

Песня “Сапожки” в исполнении Сафии.

Ребята, послушайте, пожалуйста, еще один музыкальный отрывок и определите какой инструмент звучит? (Гармошка. Достаю из сундука)

Гармонь – один из любимых музыкальных инструментов не только русского народа.

Существует несколько разновидностей гармошки, самыми известными из которых являются нижегородская хромка, кирилловская хромка и вятская хромка. А также тульская гармонь, елецкая гармонь. Есть еще и аккордеон и баян.

Так к какой категории мы с вами переходим?

Музыкальные инструменты тесно связаны с историей, характером и образом жизни народа.

Кто нам расскажет про этот музыкальный инструмент?

Ученик:

В старину татарский курай изготавливался из камыша, тростника, и прочих природных материалов. Известны также изготовления курая из различных металлов. В настоящее время широкое распространение получил деревянный курай, который имеет 7 игровых отверстий, 6 из них спереди, и одно — на тыльной стороне. Таким образом на курае можно исполнить любое произведение. (под музыку)

Также курай занимает центральное место среди башкирских народных музыкальных инструментов. От татарского он отличается размером и звучанием.

А кто знает, как называется этот музыкальный инструмент? (Кубыз)

Ученик:

Этот башкирский музыкальный инструмент издавна считался женским. Кубыз изготавливается либо из дерева, либо из металла и называется агач-кубыз либо тимер-кубыз. Без усилий исполнителя кубыз не звучит. При игре на металлическом кубызе его зажимают губами и поддерживают левой рукой, слегка приблизив к раскрытым зубам. Язычок заштыпывают пальцами правой руки, отчего происходит вибрация и возникает звук.

Послушайте как звучит кубыз в исполнении талантливого человека-оркестра Зайнетдина, который известен на весь мир. Ребята, а самый простой и легкий музыкальный инструмент русского народа какой? (Ложки)

Ученик:

Ложки – это самый простой и распространенный инструмент русского народа. Когда мы ударяем ложками друг о друга, они издают удивительно гармоничный чистый звук.

Глеб, покажи нам мастер-класс игры на ложках.

- А еще деревянные ложки – это единственный ударный инструмент, которым можно есть.

- Вот вам следующее задание. Подойдите снова к своим столам.

- Разгадайте, пожалуйста, ребусы. (Блин)

- Как думаете, чему будет посвящена следующая категория?

Национальной кухне.

- А еще хочу вам сказать, был на Руси такой обычай, кто в гости к тебе придет, того нужно чаем напоить, самовар поставить и тогда разговор получится душевным (*в этот момент достаем самовар*). Хозяевами нашего самовара сегодня будут Матвей, Семен и Алтынай.

Ученик:

Щедрый душой русский человек всегда славился своим хлебосольством.

Ни одного важного дела не проходило в старину без блинов, которые пользовались особой популярностью в народе. Традиционно их пекли из гречневой муки. Ели блины с мясом, со сметаной, с икрой, с медом, вареньем. В каждой семье имелся свой рецепт приготовления блинов, его передавали из поколения в поколение.

По традиции блины надо есть только руками. Если проткнешь вилкой блин или, разрежешь ножом – накличешь беду, так как блин – это солнце. В Древней Руси человека, разрезавшего блин, били палками. С тех пор и осталось это правило – брать блины руками, допускается их сворачивать, скручивать, рвать, но руками.

А вы знаете откуда появилось выражение “тертый калач” и что оно означает?

«Тёртый калач» — в русском языке определение человека, имеющего жизненный опыт, которого так просто не обманешь; человек, который «себе на уме», не «простак».

Ученик:

Калач – самый древний русский хлеб из белой муки, представляющий собой огромный испечённый «амбарный замок». Еще калач – очень капризный вид хлеба. Есть у теста одна особенность: его необходимо выдерживать на холоде. Для этого в столах делали металлические ящики, которые набивали льдом. Поверхность стола, на котором месили тесто, становилась холодной, ледяной. И затем калачи долго мяли, то есть тёрли руками прямо на льду. Вот отсюда и название “тертый калач”.

И надо отметить, что эти блюда можно встретить и у чувашского народа.

А чем же прославились татары и башкиры?

Ученик:

Удивительна, многообразна и очень вкусная башкирская и татарская национальные кухни. Одним из главных ингредиентов кухни этих народов является мясо.. Ни один стол не обходится без пышной выпечки: она должна присутствовать на столе в большом многообразии. Это и кыстыбый, и треугольники, и бэлеш, и перемяч, и губадия и многое другое. Наша семья очень любит очпочмак. Ну и, конечно, ни один праздник не обходится без бэлешэ.

Действительно, главным хранителем национальных традиций в питании остаётся семья. И в моей семье есть традиция, которая вот уже многие годы передается из поколения в поколение. Это вкусный, нежный, совершенно не жирный, очень воздушный и легкий баурсак! Его готовят на самые торжественные мероприятия: свадьба, юбилей, никах. Чтобы приготовить баурсак нужно время, опыт и знание технологии. Попробовав раз вы никогда не забудете его вкус, настолько он покрит вас раз и навсегда!

Национальная кухня пользуется огромным успехом. И по сей день сохранились не только замечательные рецепты, но и радушное гостеприимство народа.

- Ну и напоследок вернемся к нашему сундуку. Он опустел. Это значит, что наши посиделки подходят к концу.

- Какие открытия вы сегодня совершили? Что нового узнали? (Выяснили, что много общего у татарского и башкирского народа, у русского и чувашского. У нас много похожего и нам делить нечего. Надо уважать культуру и традиции других народов. Беречь семейные традиции.)

4. Рефлексия

А как вы поступите с информацией, которую получили на нашем занятии? Покажите, пожалуйста при помощи карточек.

Сундук – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработаю.

Корзина – всё выброшу.

Ребята, я очень хочу, чтобы вы запомнили необычное волшебство этих вещей и поняли, в какой прекрасной стране

мы живем. Ведь у России удивительная история, удивительная культура. Много прекрасных традиций было на Руси. Нам надо их помнить и не забывать!

Пусть в каждом доме будет всегда тепло и радостно.

И еще подумайте на досуге, а что бы вы положили в сундук для будущих поколений?

Список использованной литературы

- 1.Искандеров Ф.В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем: учебное пособие / Ф.В. Искандеров, И.Ф. Искандеров, Е.Ф. Костина. – Ульяновск: 2006.
- 2.Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. / Р.Г. Мухамедова. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997.
- 3.Народы мира. Историко-этнографический справочник, Москва, «Советская энциклопедия», 1988г.
- 4.Шитова С.Н. "Башкирская народная одежда". — Уфа: Китап, 1995.
- 5.<https://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm>
- 6.https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_национальный_костюм

Сценарий воспитательного мероприятия

Карга боткасы (тәрбия чарасы).

Хисамиева Миляуша Ильзовна Старцева Светлана

Валерьевна педагог организатор

МБУДО "ЦДОД "Заречье" Кировского района г.Казани

Максат:

1. Балаларны татар халкының мәжүси бәйрәмнәре белән таныштыру;
2. Карга боткасы мәжүси йола-бәйрәме, ырымнары, уеннары, такмазалары аша сөйләм үстерү.
3. Халкыбызның борынгы йола-бәйрәмнәренә ихтирам тәрбияләү.

Жиһазлау: Кошлар рәсемнәре, ботка пешерү өчен казан, балалар санынча кашык-савытлар, уен өчен-яулык, магнитофон

Балалар белән әзерлек эшләре: Алдан шигырьләр, жырлар өйрәнү

Кичә барышы:

1 нче бала: Ачылды ак калын юрган,
Исте апрель жилләре,
Кошлар кайта, сагындыра
Туып-үскән жирләре.

2 нче бала: Көннәрен юлда үткәреп,
Куанышып очалар.
Канатларында күтәреп,
Яз китерә ич алар.

Алып баручы: Борын-борын заманда кешеләр ни өчен яз булганын белмәгәннәр, ди. Алар язны жылы яклардан кара каргалар алып килә икән дип уйлаганнар. Шунның өчен карлар эреп, сулар ага башлагач, каргалар килү хөрмәтенә бәйрәм ясый торган булганнар. Аны “карга боткасы” дип атаганнар. Аланда уйнаганнар, жырлаганнар, күңел ачканнар. Ахырдан ботка ашый торган булганнар.

(Кар-кар дип,ике карга очып керәләр)

1 нче карга: Кар-кар!

2нче карга: Туем житте,бар,бар!

1нче карга: Матур язлар алып килдек!

2нче карга: Күңелле жәйләр китердек!

Бер бала Ш.Маннурның “Исәнмесез, кошкайлар шигырен сөйли.

Исәнмесез, кошкайлар,
Безнең якын дускайлар!
Чәүкәләр, акчарлаклар,
Сыерчыклар, тургайлар.
Кыштан туеп беттек без,
Сезне сагынып көттек без.
Сезне көткән арада

Күп нәрсәләр белдек без.

Инде яз килде көлеп,

Сулар ага йөгереп,

Без оялар ясадык

Сез килер көнне белеп.

2нче бала: Килегез, кил, кошкайлао

Чыпчык, чыпчык, чык-чырык,

Жим сиптем, кил тиз очып.

Песнәк, песнәк, кил тизрәк,

Жим сибәм сиңа эзрәк.

Чәүкә, чәүкә, кил чәүкә,

Жим бирәм бер тәлинкә.

Күгәрченем, гөр-гөр-гөр,

Жим сиптем, менә күр, күр.

Карга, карга, син кара,

Кабып кал азык барда.

Саескан, ала канат,

Жим сибәм кабат-кабат.

Килегез, кил, кошкайлар,

Сез бит безнең дускайлар.

Бакчабызда куныгыз,

Көн дә кунак булыгыз.

Бер укучы: *“Яз җитә” җырын җырлый.*

Кояш көлеп карый безгә,

Күзләр чагыла.

Елгалардан бозлар ага

дингез ягына.

Яз, яз, яз җитә,

Тәрәзәне ачтылар.

Тып-тып, тып-тып итә.

Эре-эре тамчылар.

Агачка кунып чыпчыклар

Чыркылдашалар.

Яшькелт-кара сыерчыклар,

Эй җырлашалар.

3. Тиздән яшел яфрак ярыр
Матур ак каен.
Ак чәчәкләр алып килер
Безгә май ае.

Алып баручы: Канатлы дусларыгызны рәнжетмәгез, явыз ниятле малайларга да юл куймагыз.

Балалар башкаруында “Кошлар” биюе башкарыла.

Алып баручы: Ә сез, олылар, кошларны танийсызмы?
Безнең балалар
табышмак әйтерләр, ә сездән жавабын көтәбез.

1. Канатларын жәя-жәя
Ук шикелле оча ул.
Очып барган жирдән генә
ел?” - дип
Бөжәкләрне тота ул.
Үреп ясый оясын,
Кәрзиндер дип торасың.
(карлыгач)

2. Килсә әгәр гомереңнән
Озынлыгын беләсең,
“Минем гомерем ничә
Сорау гына бирәсең.
Саний да әйтеп бирә,
Нинди кош ул, кем белә?
(күке)

2. Яздан башлап, жәйгә кадәр
Иген үскән кырларда,
Берөзлексез жырлап тора
Жырлар жыры булганга.
Осталыкта ише юк,
Аны сөймәс кеше юк. (тургай)

Алып баручы: Өйдәгез, балалар, каргалар килү хөрмәтенә
бәйрәм ясыйк, аларга ботка пешерик. Элек өйдән-өйгә йөрөп,
карга боткасына сый жыйныйк.

(Балалар, чиләкләр тотып, жырлап сый-ризык жсыярга китәләр)

Балалар татар халык жыры “Жырлыйк әле” жырын жырлыйлар.

Жырлыйк әле, жырлыйк әле,
Жырлыйк әле алтыны.
Жырласаң да килешәдер,

Бүген бит бәйрәм көне.

Эх, тала, тала, тала,

Тала ике беләгем.

Нигә тала нигә яна,

Икән минем йөрәгем.

Тәрәзәмдә гөлләр үскән,

Гөл яфрагын кем кискән?

Уйнамыйча, җырламыйча

Бу дөньяда кем үскән?

Тыпыр-тыпыр тыпырдатып

Бергә басаек әле,

Уйнап-көлеп, җырлап-биеп,

Күңел ачаек әле.

Җырлыйк әле, җырлыйк әле,

Җырлыйк әле сигезне.

Җырламас идек сигезне

Сез дусларым сөйкемле.

Эх, тала, тала, тала,

Тала ике беләгем.

Нигә тала нигә яна,

Икән минем йөрәгем. (Бер тәрәзә төбөндә

туктыйлар.)

1 нче бала: Өйдәме түтәй?

Жәтрәк бирче күкәй!

Бирсәң безгә өч күкәй,

Тавыгың салыр 100 күкәй.

Бергәләп: Май кирәк, ярма кирәк,

Карга туена бар да кирәк.

2 нче бала:

Тагын булса-он чыгар,

Пешерербез без чумар.

Шикәр кирәк, тоз кирәк,

Чыгар, түтәй, тизрәк!

Бергәләп:

Синең кебек уңган түтәй

Бу дөньда бик сирэк.

Түтэй: Бирәм, балалар, мәгез,
Күпме кирэк, алыгыз. (сый бирә)

Балалар бергәләп: Рәхмәт сиңа, түтэй,
Кулың-аягың сызлаусыз булсын!
Йөз яшә!

Түтэй: Амин, шулай булсын! *(балалар жырлап башка өйгә китәләр)*

Жыр бергәләп

3 нче бала: Әби, бабай, өйдәмесез?

Бер йомырка бирәмсез?
Бер йомырка бирсәң -
Тавыгың салып утырсын,
Илэк-чилэк тутырсын,
Йомыркагыз күп булсын.
Кыт-кытыйк, кыт-кытыйк!

Әби: Мәгез, балалар, мәгез,
Бәйрәмегез котлы булсын!

Бергәләп: Рәхмәт, әби!

4 нче бала: Сый житәрлек булды. Карга боткасын пешерергә кай жиргә барыйк икән?

Бабай: Әйдәгез, балалар, яланга. Без дә яшь чакларны искә төшереп, бер жилләнеп кайтырбыз. *(елга буена китәләр)*

Әби: Яланга төшкәч, вакытны бушка уздырмыйк әле. Безнең яшь чакта уйнаган “Яшерәм яулык” уенын уйнап алайык. *(“Яшерәм яулык” уенын уйнайлар).*

Яшерәм яулык, яшерәм яулык,
Яшел каен астына.

Сиздермичә салып китәм

Бер иптәшем артына.

Әби белән бабай: Балалар, ярма да бар, май да, тоз да бар, су да булды. Без ботканы пешерергә куйыйк та, ботка пешкәнче биеп алайык. *(балалар “Питрәч каласы” көенә жырлыйлар, бер кыз биеп китә. Кыз түтәйне чакыра, түтәй-бабайны, бабай-әбине)*

Бабай: Ух,ух, ботка көймәсен, карчык, бигрәкләр жылкенеп киттең инде.

Әби: *(биюеннән туктый)* Борчылма әле, сиңа әйтәм, көймәс, утын басып кына куйган идем. Карт, исендәме, яшь чакта нинди уеннар уйный идек әле?

Бабай: “Без, без, без идек уенын беләсезме, балалар? *(берничә төркөмгә бүленеп “Без, без, без идек” уены уйнала)*

Без, без, без идек,

Без уника кыз идек.

Базга төштөк - май ашадык,

Келәткә кердек - бал каптык.

Бер тактага тезелдек,

Таң атканчы юк булдык.

Авызыңны ач та йом!

Каргалар: Ботка пеште, ботка пеште!

(Идәнгә эскәтер жәелә, балалар, жырлашып, идәнгә утыралар.)

Ал да итәккә әле,

Гөл дә итәккә әле,

Күңелле итеп, бергәләшеп

Ботка ашагәк әле.

Тәмле микән боткасы,

Авыз итәккә әле.

Матур язны каршылап,

Бәйрәм итәккә әле. *(Әби ботканы эскәтер өстенә китереп куя.)*

Әби: Менә бусы - Жир анага!

Жир атасы - жирән сакал,

Жир анасы - асыл бикә!

Түбәсенә - туклыгың бир,

Тамырына - ныклыгың бир,

Ил өстенә муллыгың бир,

Ил эчендә безгә дә бир!

Менә бусы - суга,

Су иясә ташламасын!

Менә бусы - күккә,

Яңгыр бирсен!

Кояшлы жылы көннәр бирсен!

Илгә - туклык, гаиләгә - иминлек килсен!

Бусы - каргаларга!

Канат очларында язны алып килгән өчен!

Каргалар: Карр, карр ,әйбәт дуслар барр, барр!

Әби: Ә калганы - сезгә, балалар. Сыйланыгыз. Муллык килсен! Бәхет килсен!

Алып баручы: Әби, бабай, сез олы кешеләр, сез башлап кабыгыз ботканы.

(Әби, бабай “бисмилла” әйтеп, ашый башлыйлар. Балалар да ботка ашыйлар. Ботка ашап бетергәч, савытларын әйләндереп каплап,кашык белән кага башлыйлар.)

1 нче бала: Богыр-богыр ботка пешә,

Уртасына ак май төшә!

Бергәләп: Яу, яу, яңгыр яу!

Яу, яу, яңгыр яу!

2 нче бала: Яу, яу, яңгырым,

Симез сарык суярмын!

Түшен үзем алырмын,

Эчен сиңа куярмын!

Бергәләп: Яу, яу, яңгыр яу!

Яу, яу, яңгыр яу!

3 нче бала: Яу, яу, яңгырым,

Балык башы бирермен.

Балык башы ашамасаң -

Тәкә башы бирермен.

Бергәләп: Яу, яу, яңгыр яу!

Яу, яу, яңгыр яу!

4 нче бала: Малайлар, кызлар! Кемдә ботка бар? Кошларга калдырыйк. Яңгырны вакытында яудырсыннар! Илгә иминлек, безгә туклык, саулык теләсеннәр! (тәлинкәоәрне елга буена куялар)

Бергәләп: Карга боткасы ашаган-

Матур язга охшаган!

5 нче бала: Кара карга ашамаса-

Ала карга ашасын.

Ала карга ашамаса -

Кара карга ашасын!

бнчы бала: Карга килми - кар китми,

Карга килми - яз житми.

Кабул итеп жыенны,

Кабул итеп сыемны,

Безгә яңгыр яудырсын,

Битен юсын тау - кырның.

Алып баручы: Илгә ачлык килмәсен,

Игеннәрне үстерсен,

Безгә туклык китерсен!

Бергә: Яңгыр яу, яу,яу,

Без булуйк сау, сау,

Яу килмәсен иң элек,

Илдә булсын иминлек.

Жирдә жиңсен игелек-

Яңгыркаем яу, яу!

Балалар бергәләп “Яз житә” жырын жырлыйлар.

Кояш көлеп карый безгә,

Күзләр чагыла.

Елгалардан бозлар ага

дингез ягына.

Яз, яз, яз житә,

Тәрәзәне ачтылар.

Тып-тып, тып-тып итә.

Эре-эре тамчылар.

1нче укучы. Көннәребез аяз булсын!

2 нче укучы. Илләребез тыныч булсын!

3 нче укучы. Яңгырлар явып, игеннәр уңсын!

4 нче укучы. Балалар бхетле булсын!

Конспект урока-“Что мы знаем о народах России”
Хуснуллина Гульгена Минасхатовна,
учитель начальных классов
МБОУ "Аксубаевская СОШ№3"

Окружающий мир, 1 класс.

Тема: Что мы знаем о народах России?

Тип: открытие новых знаний

Цель: дать представление о национальном характере России, этническом виде лица и о национальном костюме разных народов; познакомить с национальными праздниками.

Задачи:

Дидактические: познакомить детей с названием некоторых народов, научить отличать их между собой по костюму, праздникам, этническому типу лица; сформировать представление о единстве народов России; рассказать основные традиционные религии.

Развивающая: развивать познавательный интерес, мышление.

Воспитательная: воспитывать уважительное отношение ко всем народам мира, порядочность.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научиться определять, какие народы населяют нашу страну;
- рассказывать об их национальных праздниках;
- получают возможность научиться: рассматривать иллюстрации, сравнивать лица и национальные костюмы представителей разных народов.

Личностные:

- понимать свою принадлежность к многонациональному народу России;
- интересоваться культурой, обычаями других народов, уважительно относиться к ним.

Метапредметные:

Познавательные.

-активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий(ИКТ) для расширения коммуникаций и познавательных задач;

-понимать и принимать учебную задачи, извлекать нужную информацию, выявлять известное и неизвестное

Регулятивные:

-формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-принимать и сохранять учебную задачу, планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия.

Личностные результаты	Принимают и осваивают социальную роль обучающегося, имеют мотивацию к учебной деятельности и осознают личностный смысл учения
Планируемые результаты (предметные)	Знать названия некоторых народов, населяющих Россию. Уметь называть отличия народов друг от друга и что их связывает в единую семью.
Универсальные учебные действия (метапредметные)	<i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют цели и задачи учебной деятельности, находят средства ее осуществления; умеют определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, работать коллективно в парах и группах, оценивать правильность выполнения действий, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей.

	Познавательные: умеют ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник и свой жизненный опыт. Коммуникативные: проявляют готовность слушать собеседника и вести диалог, признают возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения и оценку событий
Образовательные ресурсы	Учебник: «Окружающий мир» (авт. А.А. Плешаков), рабочая тетрадь к учебнику «Окружающий мир» (авт. Н.А. Соколова); картинки-пазлы (для групповой работы); презентация

Этапы урока	Ход урока		Формы контроля
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
Организационный момент	Долгожданный дан звонок Начинается урок. Наши ушки – на макушке,		

	Глазки широко открыты. Слушаем, запоминаем, Ни минуты не теряем. Влево, вправо повернулись И друг другу улыбнулись.		
Актуализация знаний	Повторение - На прошлом уроке мы вместе с Муравьем Вопросиком путешествовали по нашей стране. - Вспомните, как называется наша страна? - Какие главные символы страны запомнили? - Что означают три цвета флага? -Что символизирует герб?	<i>Дети повторяют пройденный материал</i>	Фронтальный
Формулирование темы, планиров	- Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по нашей стране.	<i>Высказывают</i>	Коллективный Формулирование темы и

ание деятельно сти	- Посмотрите <i>на слайд</i>, действительно, наша страна занимает огромную территорию и населяют ее разные народы. (Показывает карту России, рисунки с изображением кукол в национальных костюмах) - Подумайте, что связывает друг с другом все народы России? - Какова тема нашего урока? - Я предлагаю вам совершить путешествие «В гости к народам России» - Так какую цель мы поставим перед собой? Какие новые знания будем открывать? Прочитать (с.12)	<i>свое мнение</i>	цели урока
--	---	---------------------------	-------------------

	в учебнике. - Почему нам нужно знать о народах России? - Подумайте над этим вопросом во время нашего путешествия.		
Открытие нового знания	Игра «Пазлы» - Мудрая Черепаха просит собрать картинки, чтобы узнать куда же мы отправимся. (Картинки-пазлы: Москва, Крайний Север, Ангарск, Кавказские горы, Восточно-Европейская равнина)	Работа в группе (по 4 человека) <i>Дети собирают пазлы и определяют место на картинке</i>	Групповой
	1 группа - Что у вас получилось? - Наш самолётик приземляется на Восточно-Европейской равнине. (Слайд - Русские	Отвечает один представитель от группы -Восточно-Европейская равнина	Рассказ учителя Индивидуальный

	составляют большую часть Российского населения. Рассмотрите русский национальный костюм. Мужчины носили рубаху – косоворотку, широкие штаны. На ноги обували лапти, а кто по богаче - сапоги. Женщины носили длинную рубаху, поверх которой надевали сарафан. Одним из праздников является Масленица. <i>Расскаж</i> <i>подготовленных учащихся о празднике</i> - Летим в Поволжье. Здесь нас встречает татарский народ. - Татары – вторая по		Фронтальный
--	--	--	-------------

	численности народность на территории России. Национальная одежда татар состояла из шаровар и рубашки. Сверху надевали халаты, кафтаны. На голову мужчины надевали тюбетейку, зимой шапку на меху. Женщины – вышитую бархатную шапочку и платок. На ноги одевали сапоги-ичиги. <i>Рассказ о празднике Сабантуй</i>		
	2 группа- Кавказ (Слайд) - Наш маршрут – (отвечает представитель 2 группы) на Кавказ. Какие особенности костюмов	- Кавказ <i>Дети отмечают наличие кинжала, папахи и т.д</i>	Индивидуальный Доклады учащихся

	народов Кавказа? Чеченцы — отличные воины, стрелки, это отражается в их народном костюме. Осетины — основное население Кавказа. Кавказ — родина многих народов со своей культурой, языком, традициями. Очень интересна кавказская свадьба (<i>Рассказ сопровождается показом презентации</i>)		
	3 группа - Уральские горы (<i>Слайд</i>) - Наш самолёт летит к Уральским горам. Народы Урала хорошо сохранили свои традиции. На	- Уральские горы	Индивидуальный Сообщения учащихся

	юге Уральских гор живут башкиры – четвёртый по численности народ России.		
	4 группа- Крайний Север (<i>Слайд</i>)- Крайний север – это самый холодный и дальний край нашего Отечества, где дольше всех гостит зима. Люди одеваются в одежду из оленьего меха. Праздники народов Севера связаны с природой, одним из значимых является Вороний праздник- праздник встречи весны - Чем отличаются люди разных	- Крайний Север - внешний вид, костюмы <i>Ответы детей</i> - страна	

	национальностей ?- Люди разных народов отличаются друг от друга внешним видом: овалом лица, цветом волос, разрезом глаз. И национальные костюмы у каждого народа свои. Также свои традиции, праздники, обычаи - Много различий между народами, но еще больше между ними общего. - Подумайте, что может объединять, связывать друг с другом народы России? - А сейчас отправимся в главный город нашей страны.		
	5 группа	- Москва	

	– Москва (Слайд) -А кто назовет самый главный город нашей страны? - Да, Москва – самый большой и красивый город России. - Вот еще одно общее у всех народов России. Это столица Москва. - Кто бывал в Москве? Что можете рассказать?		
	6 группа - Ангарск - А сейчас нам пора возвращаться домой. - А как называется место, где мы родились и живём? Что вы знаете о своей малой родине, расскажите.		

	Проверка домашнего задания - Нетерпеливый Муравьишка еле дождался, чтобы спросить у вас, что же рассказали вам родители о нашем родном городе. Год образования? Герб? Достопримечательности? Знаменитые люди? - В какой области находится наш город? Какие народы населяют наш край? - Россия – это крупнейшее многонациональное государство. На ее землях живут более 180 национальностей. Много народов живет на нашей земле, и все они	Дети рассказывают сообщения, которые подготовили дома	Самооценка
--	--	--	-------------------

	составляют единую и дружную семью. Все они являются равноправными гражданами России. В нашем городе проживают люди и более 100 национальностей. В дальнейшем мы более подробно познакомимся с национальными традициями - Вернёмся к нашему проблемному вопросу: Почему нам нужно знать о народах России?		
Итог. Рефлексия	- Какая была тема урока? - Какую цель ставили? - Достигли цели? - Узнали, почему Россию называют	Учащиеся показывают один из смайликов и объясняют свой выбор	

	союзом братских народов? - Важны ли для вас знания и умения, полученные сегодня на уроке? - Оцените свою деятельность на уроке, используя один из смайликов: зелёный, красный, жёлтый.		
ДЗ	Рабочая тетрадь (с. 4) задание №1, 2		

**Сценарий внеклассного мероприятия
 для учащихся начальных классов
 «Дружба народов Поволжья»
 Чеклаукова Галина Михайловна, учитель начальных
 классов, 1 квалификационная категория
 МБОУ «Ерыклинская основная общеобразовательная
 школа», Алексеевский муниципальный район
 Республика Татарстан**

Цель: воспитание гражданина и патриота своей страны через формирование интереса к культуре и традициям народов родного края.

Задачи: 1. Расширить представления учащихся об образе жизни людей разных национальностей, их обычаях, традициях, фольклоре, о предметах декоративно-прикладного искусства.

2. На основе познания способствовать речевому, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию детей.

3. Воспитывать интерес к национальной культуре, чувство гордости за свою Родину.

Оборудование: карта России и Поволжья, национальные костюмы, предметы декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты, презентация, записи песен, рисунки учащихся.

Ход мероприятия

Вступительное слово. Ребята, мы с вами видим рисунок, который нарисовал Сергей. И сейчас он нам расскажет, что же на нём изображено.



Рассказ Сергея: Мой рисунок о Родине, о том, как сильна и могуча наша страна Россия. А эта сила заключается в дружбе всех людей, всего народа. Я горжусь, что живу в России, самой большой и красивой стране на нашей планете.

Учитель: Ребята, вы наверно догадались, какая тема нашего мероприятия.

Сегодня мы узнаем, прав ли Серёжа, действительно ли так сильна и могуча наша страна.

Стихотворение читает ученик:

Мой милый край – земля, где я родился,

Где первые тропинки протоптал.

С тобою сердцем с детства я сроднился,

Тебя я Малой Родиной назвал.

Где у крыльца родительского дома

От всех штормов – надежный мой причал.

Из дальних странствий песнею знакомой

Ты звал меня и радостно встречал.

Учитель: Где бы мы ни были, наша малая родина является для нас тем светлым огоньком, который всегда будет звать нас в родные края. Это то - место, где мы родились и выросли, где живут наши родители, где находится наш дом, наша школа, место, где находятся могилы наших предков, где мы познали первые радости и неудачи.

Понятие «Родина» имеет для нас несколько значений: во – первых, это великая страна с великой историей, во - вторых, место рождения.

И первое задание, которое вы сейчас выполните, называется «Родня». Я прошу вас придумать как можно больше слов с корнем род (слова на доску) РОДИТЕЛИ – отец и мать, у которых рождаются дети. РОДИЧ – родственник, член рода. РОДНЯ – родственники. РОДОСЛОВНАЯ – перечень поколений одного рода. Люди гордятся своей родословной, изучают её РОДИНА – это и Отечество, страна, и место рождения человека. НАРОД – нация, жители страны. - Почти каждое слово дорого и близко нашему сердцу и обозначает начало всему живому на земле: семье, отечеству, ручейку, морю. Моя семья, мой дом с этого начинается малая родина.

У каждого человека есть своя Родина – тот край, где он родился и где всё кажется особенным, прекрасным и родным.

Этот край для нас с вами называется Республика Татарстан (на карте).

2 задание. «Составь пословицу»

Родина – мать, Родине служить. Жить-, умей за неё постоять.

Человек без Родины, там живут, не тужат. Где кто родится, что соловей без песни.

Где дружат- там и пригодится.

Учитель: Это только малая часть пословиц о Родине, но мы уже понимаем, как народ дорожит ей, что Родина была и будет священна для каждого человека.

А как называется наша страна? Правильно, Россия или Российская федерация (показать на карте).

Россия - это многонациональная страна, на её территории проживает более 190 народов. Каждый народ имеет свои особенности, национальный характер, культуру, которая формировалась многими веками. Каждый народ вносит свой вклад в мировую культуру. Мы с вами живём в России, все мы россияне, но каждый из нас принадлежит ещё к какому-нибудь народу. И мы узнаем о дружбе народа, населяющего наш край.

Ребята, назовите республику, в которой мы живём.

Ответ детей: Республика Татарстан

Учитель: Назовите столицу нашей Республики

Ответ детей: город Казань

Учитель: А на какой реке расположен город?

Ответ детей: на реке Волга, которая является одной из самых крупнейших рек на Земле и самой большой в Европе.

Учитель: Молодцы, ребята. А значит, мы с вами являемся жителями Поволжья, то есть той территории, которая прилегает к течению Волги (на карте).

В Поволжье живут люди многих национальностей. Республика Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России – здесь живут в мире и согласии представители 173 национальностей.

Назовите, какие национальности, живущие в Татарстане, вы знаете.

Ответы детей: русские, татары, чуваша, марийцы, башкиры, мордва, и другие.

С наиболее распространёнными народностями мы с вами познакомимся.

Сейчас мы послушаем народную песню «Что ж ты, роза, вянешь без мороза».

Песню, какого народа спели ребята?

Ответ ребят: русскую народную.

- Конечно русскую. А как вы догадались?

- По мелодии, по национальному костюму, в которых выступали ребята.

- Да, у каждого народа своя национальная одежда, свои традиции и обычаи, своя кухня.

Читает ученик:

Текст: Сарафан распахная длинная женская одежда без рукавов, на лямках. Её носили поверх сорочки. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой. Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу. Старинный русский головной убор в виде опахала или округлого щита вокруг головы – кокошник.

Сейчас мы с вами посмотрим презентацию национальных костюмов народов Поволжья.

(просмотр презентации).

Костюмы яркие, нарядные, с обилием вышивки, говорят о любви народов к своей Родине, своим истокам. Вот, например, башкирский костюм. Сейчас вы узнаете о нем, если прочитаете следующий текст (ученик читает текст).

Текст: Основу башкирского костюма составляет нательное платье (кулдэк) с оборками и жилеткой. Самым богатым элементом костюма были нагрудники (сэлтэр). Украшения у женщин: серьги, браслеты, перстни – изготавливались из

серебра, кораллов, бисера и монет. Праздничный женский головной убор назывался калябаи. Расшивался бисером и серебром. У древних башкир существовало поверье – чтобы спастись от нечистой силы, девушка должна бросить самую дорогую часть одежды.

Учитель: Ребята, чтобы создать такие костюмы требуется умение и огромное трудолюбие. Во время работы мастерицы пели песни, рассказывали прибаутки небылицы, загадывали загадки. Прекрасны башкирские песни. Народные танцы, хороши традиции и обычаи башкирского народа. Вы сейчас услышите мелодии **курая** – этого чудесного национального духовного инструмента. Изготавливают его из сухого полого тростника – курая (звучит грамзапись).

В русском фольклоре очень популярны загадки. Попробуйте их отгадать.

-По сеним ходит, а в дом не войдет.

-На полянке девчонки, в белых рубашонках, в зеленых полушалках.

-Один костер, весь мир согревает.

-Дарья с Марьей друг на друга глядят, а сойтись не могут
Молодцы, ребята. А вот ещё одна загадка:

Выбегал конь-огонь

А за ним - сто погонь. Что это?

Ребята: Солнце

Учитель: Да, это Солнце. А теперь найдите на листочках (в конверте), как звучит это слово на других языках.

«кояш» татарский

«чипай» мордовский

«хевеле» чувашский

Чуваши – очень трудолюбивый и гостеприимный народ. Среди народов, населяющие Республику Татарстан, по численности населения, они занимают третье место.

Культура чувашского народа разнообразна. В ней есть свои праздники и обряды, национальная одежда, свои легенды и сказки.

Есть очень много добрых наставлений у чуваш: никогда не плюй в колодец, почитай старых и уважай старших.

В чувашском народном творчестве много детских игр. По детским играм можно узнать о прошлом своего народа. Сами названия игр подсказывают, чем занимались, и какой образ жизни вели наши предки. Причём играли не, только дети, но и взрослые. Например «Стрельба из лука», «В лошадку», «Рыбки» и другие.

Сейчас мы поиграем в одну чувашскую народную игру «Иголка, нитка, узелок».

Встаньте все в круг и возьмитесь за руки. Я выбираю трёх игроков: первый-иголка, второй-нитка и третий-узелок. Иголка бежит то в круг, то, из круга, куда хочет. Нитка и узелок следуют только в том направлении и под теми воротами, где пробежала иголка. Если нитка ошиблась направлением, запуталась, или узелок поймал нитку, то игра начинается сначала, и выбирают новую иголку, нитку, узелок. Играющие не задерживают и свободно пропускают иголку, нитку и узелок и поднимают руки.

Играем с детьми.

Учитель: Весёлая игра у нас получилась. Какие ещё народные игры вы знаете?

Ответы детей.

Учитель: А еще у разных народов и обычаи разные! Так у марийского народа три священных дерева. Это: берёза, дуб и ольха. Их обязательно сажают при рождении детей, так вырастают сады и леса. А марийская пословица гласит: «Люди должны быть вместе, как разные породы деревьев в лесу». Что означают эти слова?

Ответы детей.

Так же у каждого народа есть свои любимые сказки, которые вводят читателей в мир волшебства, фантазии, богатства и многообразия родного края. В сказках добро всегда побеждает зло, независимо от того, какой народ сочинил их.

Назовите народные сказки и скажите, какой народ их сочинил.

Ответы детей:

А сейчас мы отдохнём и посмотрим татарский танец, в исполнении Риммы Мингадиевны

Учитель: Обратите внимание на костюм Риммы Мингадиевны.

Прочитаем о татарском национальном костюме. Читает текст ученик.

***Текст:** Женщины носили платье с оборками. А сверху надевали жилетку, которая по-татарски называется камзол. Камзол расшивали разноцветными или золотыми нитками, бисером или украшали аппликациями из ткани. Вся одежда из ярких дорогих тканей, расшита орнаментом, который включает в себя растительные элементы узора (цветы, листья, веточки).*

На голову женщины одевали калфак. Он также шился из дорогой ткани – бархата, парчи и украшался вышивкой, золотыми нитями, бисером, пайетками.

Учитель: Ребята, мы с вами посмотрели презентацию национальных костюмов, а костюмы русского и татарского народов смогли увидеть и даже потрогать здесь, в этом зале. Вот вам такое задание, сможете ли вы узнать, какому народу принадлежит костюм.

Задание в конверте «Узнай национальные костюмы».

В нём вы найдёте иллюстрации народных костюмов. Соедините костюмы с их народными названиями.



татарский русский чувашский башкирский удмуртский
 марийский мордовский

Учитель: Молодцы, все справились с заданием.

Учитель: Ребята, вы все знаете, что в нашей школе стало традицией отмечать этот праздник и кушать вкуснейшую выпечку, которую вы печёте вместе со своими мамами.

Что это за праздник?

Ответы детей: Праздник Навруз, древний праздник тюркских и персоязычных народов, который совпадает с днём весеннего равноденствия.

Назовите блюда татарской национальной кухни.

Ответ детей: чак-чак, эчпочмак, элеш, губадия, кыстыбый и другие.

Учитель: Ребята, вы молодцы. Правильно назвали блюда, которые мы все любим.

У каждого народа есть что-то своё - интересное и характерное. И у каждого народа есть прекрасные люди – добрые, спокойные, открытые.

Нам необходимо уважать национальные чувства других народов: быть уважительными, отзывчивыми, проявлять к людям такое отношение, какого ты ждешь от них по отношению к себе.

Стихотворение рассказывают ученики:

Ученик. Поволжский край, моя земля,
Родимые просторы,
У нас и реки, и поля,
Холмы, леса и горы.
Народы, как одна семья,
Хотя язык их разный,
Но дружбой мы своей сильны
И мы живём прекрасно!

Заключительная часть. Подведение итогов.

Ребята, сможем ли мы подтвердить слова нашего Сергея, о том, как могуча и едина наша страна, как дружно живут в ней люди разных национальностей?

Ответы детей:

Все встанем в хоровод.

Давайте дружить друг с другом, как птицы в небе, как трава с лугом, как поля с дождями, как дружит солнце со всеми нами.

- Вот так народы подружились (поздороваться за руки)

- Вот так народы соединились (взяться за руки)

- Вот так народы объединились (положили руки на плечо)

Народы Поволжья всегда живут в мире и согласии.

Исполняется хоровод под песню на слова Е. Жигалкина и музыку А. Хайта «Большой хоровод»

Учитель: Но самое главное, я думаю, вы согласитесь со мной, сегодня мы все поняли, что **«Мы разные – в этом наше богатство, Мы вместе, в этом наша сила!»**.

Классный час «Татарский орнамент»

для учащихся 5х классов

Четверикова Е.Н, учитель физики

I квалификационной категории

МБОУ «Школа №91» Ново-Савиновского район г.Казани

Цель урока: знакомство с культурой и традициями татарского народа.

Задачи:

- 1) познакомить учащихся с татарским национальным орнаментом;
- 2) развить творческие способности учащихся, навыки работы цветом, развивать вкус и умение видеть прекрасное;
- 3) воспитать у детей любовь к искусству татарского народа, любовь к родному краю;
- 4) выполнение практической работы по оформлению салфетки с татарским орнаментом.

Материалы и инструменты: белая салфетка, простой карандаш, краски для ткани, кисти, фотографии, игра “Татарские орнаменты”, трафареты татарских узоров.

Ход урока.

Организационный момент:

- Встреча детей, их размещение;
- Проверка присутствия учащихся на уроке;
- Проверка готовности к уроку;
- Организация рабочего места;
- Техника безопасности на уроке.

Теоретическая часть. «Татарский орнамент. Лото».

Учитель: Ребята, скажите, как называется страна, в которой мы живём? А как называется наш город? (ответы детей).

Вы, наверное, знаете, что в нашем родном городе живут люди разных национальностей, которые имеют свой язык, культуру, свои танцы, песни, костюмы. (Русские, башкиры, чуваш, удмурты, татары, марийцы).

У любого народа есть свои традиции, обычаи и, главное, его национальный костюм.

У башкирских женщин головной убор называется кашмау. Кашмау украшали монетами и подвесками, которые доходили до бровей и закрывали часть лица, а у мужчин – тюбетейки, круглые меховые шапки.

(Удмурты). Девушки до замужества носили шапочки манлай. Невесте на свадьбе надевали налобную повязку (манлай, чачак) и платок – знак замужней женщины. Пожилая женщина меняла это убор на головное полотенце с завязанным сверху платком.

(Чуваши) назывались тухья и хушпу. Украшались монетами и украшениями из бисера. В орнаментах бисерного шитья отражались представления о мире или его части.

(Марийцы) Платок – шовыч, украшенные вышивками. Невесту накрывали богато вышитым покрывалом имевшую форму большого прямоугольника украшенным узором с мотивом креста, который должен быть оберегать молодую женщину от сглаза и порчи (сторож дома).

(Русские) Делились головные уборы на девичьи и уборы замужних женщин. Замужняя женщина должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза, нельзя было даже заниматься домашними делами с непокрытой головой, а девушкам не запрещалось – “Девичья коса – всему миру краса”. Поэтому у девушек легкие и воздушные кокошники, ленты, а у женщин – платки.

(Татары) Надевался в комплекте со специальной повязкой – украшением (ука-чэчэк), а конец кисточки откидывался набок. Сегодня мы поговорим с вами о татарской национальности. Что вы уже знаете о татарах? (ответы детей)

Они живут в республике Татарстан, столица - город Казань. Они говорят на татарском языке, но многие говорят и на русском языке. У них есть особые национальные блюда - плов, беляши, чак-чак. На праздник татары надевают национальные костюмы. Женщины - платья, фартуки, жилеты, калфак. Мужчины - рубашки, широкие брюки, кожаные башмаки, тубетейки.

Сегодня мы познакомимся с татарским народным орнаментом. А что такое орнамент? (ответы детей)

Орнамент – это узор, состоящий из повторяющихся элементов, предназначенный для украшения каких либо изделий.

Народный костюм, аккумулируя в себе опыт целой этнической общности, носит ярко выраженный этнический характер. Традиционная одежда существовала не как нечто неизменное статичное по всей территории проживания татар. С глубокой древности она формировалась как взаимозависимое множество местных традиций, сближавшихся и вырабатывающих общие черты в ходе своего развития в процессе этнокультурной консолидации народа.

Однако определяющим элементом в костюме все же является одежда, моделирование которой и составляет область художественного творчества.



Учитель: Ребята, вы подготовили сообщения о татарских народных костюмах, давайте их послушаем.

Ученик1: В старину татарский женский костюм состоял из просторной однотонной рубахи, часто украшенной широкими воланами или оборками. Рубахи отдельно не носили. Татарская одежда дополнялась камзолами, сшитыми из тяжелых шелковых или бархатных тканей и украшенными тесемочной отделкой.

Костюм принимал праздничный вид за счет украшений. Популярным являлся нарядный нагрудник «*изю*», прикрывающий сверху вырез платья. Вдоль закругленной стороны изю пришивалась декоративная тесьма, на которой крепились различные монеты, бляхи и броши. Завершенность национальному костюму придавали расшитые золотой нитью или бисером калфаки и мягкие мозаичные ичиги.



Ученик 2: Мужской костюм состоит из рубахи, жилетки, шаровар. На голове татары носят тюбетейки. Существуют два вида

татарских тюбетеек – **такия** полусферической формы и **каляпуш** в форме усеченного конуса. Такия, сшитая из отдельных клиньев, относится к наиболее старинным видам. Как считают исследователи, происхождением своим она обязана подшлемнику древнего воина. Каляпуш с твердым краем и плоским верхом появился в середине XIX века и популярен по сей день. Существуют однотонные и расшитые тюбетейки. Каляпуши из бархата расшивались шелковой нитью, золотой или серебряной канителью, позже – жемчугом и бисером. Наиболее нарядны со вкусом расшитые парчовые тюбетейки. Более старинные тюбетейки первой половины XIX века отличаются тем, что крупные волнообразные цветочно-растительные композиции и геометрические мотивы покрывали всю украшаемую поверхность убора. Со временем узор тюбетеек меняется. Ко второй половине XIX века на верхней части тюбетейки узор по окружности с розеткой посередине заменяется орнаментом, составленным из трех-четырех крупных букетиков, покрывающих весь круг.

Ученик 3: Знаменитые татарские узорные сапожки «ичиги» («ичтек») связаны с традициями обработки кожи и искусством кочевых народов Евразии. Изготовление ичигов у татар долгое время было домашним ремеслом. Начиная с XIX в. оно превращается в организованный промысел, создаются мануфактуры и артели. В Казани XIX–XX вв. существовало более 30 кожевенных производств. В ичижном ремесле было занято несколько десятков тысяч человек, а общее производство кожаной мозаичной обуви, по данным некоторых исследователей, достигало трёх миллионов пар в год. Обычно заготавливали кожу двух видов. Во-первых, сафьян – тонкая и мягкая разноцветная кожа, выделанная в основном из козких шкур. Во-вторых, юфть – более толстая, но также мягкая кожа из шкур крупного рогатого скота (быки). Орнамент сапога был основан на растительных мотивах – это тюльпан, пальмовый лист, многолепестковые розетки, а также такие узнаваемые сердечки. Швы кожаных

лоскутов расшивали шёлком, они также часто были разноцветными. Сапоги с татарским орнаментом — идеальное сочетание стиля и наследия. Уникальный рисунок, вдохновленный традиционной татарской культурой, придает обуви особую изящность и индивидуальность. Каждая деталь орнамента тщательно проработана, чтобы создать элегантный и запоминающийся образ. Носить такие сапоги – значит не только выразить свой художественный вкус, но и сохранить историческое наследие и богатство татарского искусства.

Ученик 4: У татарского народа существует три вида орнамента:

- первый вид - *«Цветочно- растительный»*. Мотивы волнообразных побегов (в виде виноградной лозы, цветов: тюльпана, пиона, ромашки, фиалки, лотоса, трилистника (показ на вышивках, на доске мелом рисуются цветы. Таким видом орнамента украшались концы полотенец, занавески, молитвенные коврики, покрывала, фартуки, платья, обувь (сапожки-ичиги, валенки, туфли, головные уборы (*калфак, тюбетейка, клиш, платки*).

- второй вид орнамента - *«Геометрический»*, применяется он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней и реже в вышивках. Геометрические мотивы: линии, зигзаги, волны, набегающей волны, мотив жгута, спирали, ломанной линии.

- третий вид орнамента называется - *«Зооморфный»*. Среди узоров получили распространение изображения соколов, голубей, уток, коней летучих мышей, бабочек, пчел. Зооморфные мотивы занимают скромное место в творчестве народа, встречаются в основном в резьбе по дереву, изредка в вышивках и ювелирных изделиях.

Учитель: Композиция узоров основывалась на создании определенных ритмов, повторений, чередовании различных мотивов. В настоящее время в Татарстане предпринимаются активные усилия, направленные на возрождение традиций народного костюма. Профессиональные художники,

модельеры, музейные работники, руководители фольклорных коллективов пытаются внести национальный колорит в современную одежду, воссоздать подлинные формы народного костюма. Сейчас мы сыграем в лото “Татарские орнаменты” (правила игры см в приложении1). Итак в ходе игры мы с вами научились подбирать орнаменты.

Практическая часть. «Татарский орнамент. Рисование».

Учитель: Теперь попробуем сами создать салфетку с татарским орнаментом.

Положили перед собой салфетки, взяли карандаш. Проведите прямую линию. Мы будем рисовать орнамент в полосе (по краю салфетки). Делаем широкую линию. Так как сам орнамент будет по середине ставим в центре вертикальную линию и проводим границы для верхней и нижней части нашего цветка. Будем рисовать тюльпан – символ весны, молодости. Рисуем одну сторону цветка. У нас получилось только половина цветка. Если сейчас поставить зеркало, то у нас появится вторая половина, т.е. симметричная другой половине. Нарисуйте вторую половину. Берём следующий узор – Трилистник – тукранбаш. Оформляем. На столе у вас шаблоны (трафареты) можно воспользоваться ими. Обведите их. А дальше вы уже сами придумываете, но не забывайте о том, что узоры должны быть повторяющимися (трафареты приложение 2). Разукрасим орнамент. Цвета берём яркие (дети сами разукрашивают).

Рефлексия. Итоги:

Знакомство с татарской культурой и приобщение к ней воспитывает в детях гражданственность, патриотизм, чувство гордости к родному краю и способствует формированию положительных качеств ребенка.

В конце урока проводится анализ работ. (работы детей. Приложение 3).

– Вам понравился урок?

-Что нового узнали?

- С культурой какого народа познакомились?

- Что такое орнамент?

Можно устроить выставку работ учеников, после мероприятия.

Литература:

1.Халиков А.Х. Татарский народ и его предки. – Казань: Татарское книжное;

2.Г.Ф. Валеева-Сулейманова "Декоративное искусство Татарстана. 1920-е - начало 1990-х годов". Монография - Казань : Издательство "Фэн". 1995 г.

3.С.В.Суслова, Р.Г.Мухамедова. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX – начало XX вв.). Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань, 2000. – 312 с.

4.Н.Сергеева. Татарская вышивка.- Казань, 2005г.-43с.

5.Ф. Валеева «Татарский народный орнамент». - Казань, 2002г.

Приложение

Правила игры лото “ Татарские орнаменты”

Карты лото раздаются ученикам. Карты с орнаментами учитель перемешивает и показывает ученикам по одной. Тот, которому карта подходит, прикладывает её к карте лото слева или справа. Затем учитель показывает следующую карту и так далее. Выигрывает тот, кто первым подберет к своей карте лото 4 карты с орнаментом.

Методическая разработка внеурочного занятия

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»

Шагиева Гузелия Ильдусовна, учитель начальных классов

МБОУ «Большеполянская ООШ» Алексеевского МР РТ

Цели:

1. Способствовать обогащению духовного мира учащихся, повышение интереса к истории и традициям своей республики через знакомство с культурным наследием татарского народа.
2. Воспитывать любовь к своей стране, республике, гражданскую ответственность, чувства патриотизма и гордости за свою Родину.

Задачи:

- воспитание гражданственности, патриотизма;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Ожидаемые результаты: учащиеся приобретают навыки анализа, применяют ранее полученные знания.

Формы организации детей: индивидуальная, фронтальная (беседа, викторина)

Формы организации работы учителя: внеурочное занятие

Основные понятия: Родина, Отечество, герб, флаг, гимн

Оборудование: карточки с заданиями, компьютер, аудиозапись песни «С чего начинается Родина», клей, ножницы, цветные карандаши, картинки, вырезки о Родине, листы белой бумаги.

Возрастная категория: 4 класс

Ход мероприятия

Деятельность классного руководителя	Деятельность обучающихся
Слушание песни «С чего начинается Родина» Здравствуй, ребята! Сегодня мы с вами о чем поговорим? Как называется наша Родина? Как называется республика, где мы живем? Какие народы живут в	Сегодня будем говорить о Родине. Наша Родина – Россия. Республика Татарстан. Обучающиеся перечисляют народы, живущие в республике Татарстан.

республике Татарстан? Рады Вас приветствовать на нашем классном часе, посвященном культуре и быту татарского народа.	
- Ребята, что вы знаете о культуре, традициях татарского народа?	-Татарский народ имеет богатую культуру, язык, свою национальную кухню, национальные праздники.
Эпиграфом к мероприятию можно взять слова: «Человек, не знающий родного языка, родных обычаев и традиций отчуждается от своей нации...» - Ребята, как вы понимаете это выражение?	Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Человек, не знающий своего языка, традиций, обычаев своего народа, не может считаться представителем своего народа, и он не будет ценить и уважать язык, культуру других народов.
Молодцы, ребята, правильно. Каждый человек должен любить Родину - значит знать ее историю, культуру. Нельзя не согласиться со словами великого русского ученого, филолога М.В.Ломоносова, который говорил: "Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего". - О чем мы будем говорить сегодня? Какие задачи	Мы будем говорить о культуре и быте татарского народа.

поставим перед собой? Ребята, на столах у вас лежат листы, в них вы должны записывать все новое, о чем вы сегодня узнаете. В конце мероприятия мы заслушаем ваши ответы.	
-Ребята, а знаете ли вы, какие есть татарские праздники? - Как назывался женский головной убор? - Как назывался головной убор у мужчин? - Как называется пирожок треугольной формы? - Как называется большая чугунная кастрюля круглой формы? - Как называются круглые глубокие чаши? - Как называется катык, разбавленный холодной водой? - Как назывались расшитые кожей сапоги? -Как называется татарское национальное кушанье из меда и шариков?	-Сабантуй, Навруз, Курбан-байрам. -Калфак -Тюбетей -Эчпочмак -Казан -Пиалы -Айран -Читек -Чак-чак.
- Обычай встречать и принимать гостей свойственен людям любой национальности. О гостеприимстве татарского	

народа слагают легенды. Татарская семья в приходе гостя в дом видит доброе предзнаменование, он – почетный, уважаемый, дорогой человек. По древнему татарскому обычаю в честь гостя расстилалась праздничная скатерть, и на стол выставлялись лучшие блюда: чак-чак, шербет, липовый мед и, конечно, душистый чай. Гостей было принято не только угощать, но и одаривать подарками. По обычаю и гость отвечал тем же.	
А теперь поговорим о быте татарского народа, используя экспонаты музея. Искусство татарского народа живет несколько веков. Старшие поколения умельцев старались, чтобы искусство передавалось из поколения в поколение. Сегодня вы прикоснетесь к истории старинных вещей. Они откроют вам маленькие тайны своего происхождения. Надеемся, что вы будете уважительнее относиться к прошлому	Маслобойка. Масло сбивали в деревянных маслобойках при помощи мутовки. Маслобойки представляли собой цилиндрические кадушки из липы до 1 м и диаметром до 25 см. Кувшин. Керамика-древнейший, традиционный вид художественного творчества татар. Мастера делали разнообразные кувшины, чайники, тарелки Весы. Удивительно, но люди пользовались этим прибором еще в глубокой древности. История

своего народа и гордиться умельцами, жившими на нашей земле. Всем нужно стараться научиться что-то делать своими руками, чтобы не утратились секреты мастерства, и чтобы было, что передать своим детям и внукам.	создания весов начинается за два тысячелетия до Рождения Христа. Именно тогда были изобретены первые простейшие весы. Лапти. Каждый народ создал свой тип плетеной обуви. Русские лапти (чуни, крутеньки, ходоки, шептуны) по- татарски сапата – детская, женская, мужская обувь, плетенная или вязанная крючком или иглой из пеньковых веревок или по- другому лыка. Это домашняя и рабочая обувь. Лапти носили даже зимой. Валенки в прошлом могли позволить себе лишь состоятельные крестьяне.
И в старину добрые люди жили. Умели и работать, и веселиться не хуже нас. -Традиционным праздником татарского народа считался Сабантуй.	Самым массовым праздником, включающим в себя народные гуляния с различными обрядами и играми. является Сабантуй. Дословно он означает "Праздник Плуга-Сабантуй. Развлечений тут множество. Главное - это национальная борьба. Поучаствовать. чтобы продемонстрировать силу и ловкость, можно и в других соревнованиях.
- Вот и подошло к концу наше мероприятие. - Итак, что понравилось вам сегодня? Что для вас было новым? О чем мероприятие	-Мы узнали о национальных блюдах, костюмах, народных праздниках, о быте народа. Надо бережно относиться к традициям, обычаям своего народа, знать

заставило вас задуматься?	свое прошлое. Тогда никто не может сказать, что народ не имеет будущего.
-В заключение, хочется сказать, что татарский народ бережно хранит традиции и обычаи своих предков. Татары отмечают национальные праздники, рассказывают своим детям татарские народные сказки, готовят национальные блюда. Можно с уверенностью сказать, что татарский народ жив, пока живы его культура и язык.	

**«Татар халкының кәсепләре, шөгыльләре, горейф гадәтләре»
Шайхулова Чулпан Асгатовна, учитель математики
МБОУ «Салауз - Муханская ООШ»
Муслимовского муниципального района РТ**

Класстан тыш чараның максатлары:

1. Укучыларда үзбегнең татар халкының кәсепләре, шөгыльләре, горейф-гадәтләре турында конкрет күзаллаулар формалаштыру. 2. Аралашу күнекмәләрен, укучыларның ижади сәләтләрен, тарихи анализ күнекмәләрен үстерү. 3. Үз төбегенә тарихи үткәнә ихрамлы мөнәсәбәт тәрбияләү, тарих тәжрибәсен шәхси аңлау нигезендә укучыларның кыйммәт ориентацияләрен һәм ышануларын формалаштыру. 4. Укучыларның әхлакый, рухи һәм идея дөньяга карашын формалаштыруда музейның ролен арттыру.

5. Татар халкының кәсепләренә,гореф-гадәтләренә кызыксынуны янадан торгызу.

Класстан тыш чараның бурычлары: татар халкының тормышы һәм көнкүреше турында белемнәренә тирәнәйтергә. Укучыларда булган белемнәренә укучыларда булган социаль белемнәренә системалаштырганда кулланырга. Сәбәп буенча әхлакий бәйләнешләр урнаштыру, нәтижәләр ясау, тарихи чыганаclarны анализлау күнекмәләрен формалаштыруны давам итү. Халык кәсепләренәң үзенчәлекләре турында күзаллаулар булдыру. Күзаллау, матурлык, гармония, милли үзәң, ижади сәләтләр үстетәррү. Үз халкының тарихы һәм мәдәнияте белән кызыксыну формалаштыру. Укучыларның ата-бабаларның тормышы һәм хезмәте турындагы күзаллауларын баету, патриотизм тәрбиялү.

Жиһазлау: төрле картиналар,рәсемнәр.

Дәрес барышы:

-Хәерле иртә,укучылар.Безнең бүгенге класс сәгәте бик тә үзенчәлекле.Ул үзәбезнең татар халкы,аның кәсепләре,гореф-гадәтләре турында булыр.Без күп нәрсәне искә төшерәрбез,белмәгәннәрен өйрәнәрбез.

-Ә хәзер татар халкының шөгыльләре турында сөйләшәп китәрбез.

-Татар халкының төп шөгыльләре: игенчелек; көтүлек-абзар терлекчелеге; яшелчәчелек. Басуларда солы, арпа, чечевица, бодай, арыш үстерелә. Игенчелек өчпочмаклы типта булган. Терлекчелек сарык, кәжә, үгез, ат үрчәтүдә чагыла. Бу шөгыль ит, сөт, йон, киём тегү өчен тиреләр алырга мөмкинлек бирә. Атлар һәм үгезләр тарту хайваннары һәм хәрәкәт итү өчен кулланылган. Шулай ук тамыр жимеше, башак культуралары үстерелә. Умартачылык үсеш алган. Аучылык белән нигездә Уралда яшәүче аерым халыклар шөгыльләнәнгән. Балыкчылык Идел һәм Урал ярларында яшәүче этнотөркемнәрдә таралган булган. Һөнәрләр арасында мондый шөгыльләр таралган: зәркән әйберләре житештерү; тире эше; тукучылык; күнчелек. Милли татар орнаменты чәчәк, үсемлек рәсемнәре белән

характерлана. Бу халыкның табигатькә якынлыгын, әйләнә-тирә дөньяда матурлыкны күрү сәләтен күрсәтә. Хатын-кызлар тукуыма, үзләре көндәлек һәм бәйрәм костюмнары тегә белгәннәр. Киём детальләрен чәчәкләр, үсемлекләр рәвешендә бизәкләр белән бизәгәннәр. 19 гасырда алтын жепләр белән чигү популяр була. Тиредән аяк киеме, гардероб детальләре ясаганнар. Бер-берсенә тегелгән төрле төсмердәге күн әйберләр популяр булган. Күп гасырлар дәвамында татарларның традицион кәсепләре булып ювелир сәнгать, алтын тегү, күн мозаика, тамбур чигү, киндер тукуыма, агач эшкәртү һәм валяль-жепле кәсеп тора. Татар кәсепләренең иң танылганнары арасында Алтын тегү сәнгате аерылып тора. Осталар түбәтәйләр һәм калфаклар, хатын-кызларның бәрхет аяк киеме, камзул бортлары һәм башка киём әйберләре тегәләр. Татарларның ата-бабалары арасында күп һөнәрчеләр булган.

-Хәзер горезф-гадәтләр турында сөйләшәп китәрбез.

Горезф-гадәтләр. **Татар халкының горезф-гадәтләре** — **татарларның** борынгы заманнардан бүгенге көнгә кадәр сакланып калган үзенчәлекләре. Алар бүгенге көндә дә үтәләр. Халыкның **горезф-гадәтләре** кешене тормыш тәртипләренә һәм тәлапләренә күнектерергә ярдәм итә. Бу бәйрәмнәрне халыкның олысы-кечесе бергәләп уздыра. **Татар халкы** борын-борыннан үзенң кунакчыллыгы белән дан тота, шуңа күрә хәзерге **татарлар** да аны безнең көннәргә кадәр сакланган традиция буларак аерып күрсәтә. Татарлар-динамик темпераментлы милләт. Алар бик хәрәкәтчән, бию һәм музыка яраталар. Татар мәдәниятендә бәйрәмнәр һәм горезф-гадәтләр күп. Алар барлык мөселман бәйрәмнәрен диярлек билгеләп үтәләр, шулай ук табигать күренешләре белән бәйлә борынгы бәйрәмнәре дә бар. Төп бәйрәмнәр булып: Сабантуй. Нардуган. Яңа ел. Корбан бәйрәме. Ураза бәйрәме. Татарлар өчен Сабантуй-урак бәйрәме бик әһәмиятле. Бу язгы кыр эшләренең тәмамлану көне. Ул хезмәткә, уңышка, сәламәт яшәү рәвешенә

багышлана. Сабантуйны күнелле, масштаблы итеп билгеләп үтәләр. Бу көнне күнел ачулар, биюләр, спорт ярышлары башлана. Жырчылар, биючеләр ярышлары үткәрелә. Кунакларны чакыру, сыйлар бирү гадәти хәл. Өстәлгә камыр, буялган йомырка, бәлешләр куялар. Язгы ботка бәйрәме Бу татар халкы өчен кызыклы йола -карга боткасы. Һәр яз үткәрелә һәм балалар өйдән-өйгә йөрәп, булачак ботка өчен ярмалар жыйлар. Кем иң күп ярма бирә, шуңа мул уңыш балкый, һәм киресенчә. Жыелган ингредиентлардан зур казанда ботка пешерелә. Соңыннан, эзер ризык авылның барлык халкына таратыла, ә алынган ризыкның өчтән бер өлеше Татарстанда яз килү символы булып саналган кара каргалар өчен калдырыла.

Нардуган-кышкы Кояш тотуның борынгы бәйрәме. Аны декабрь ахырында билгеләп үтәләр. Монгол теленнән тәржемә иткәндә бәйрәмнең Исеме «Кояшның тууы»дигәнне аңлата. Кояш тоту башлангач, караңгылык көчләре үз көчен югалта дигән ышану бар. Яшьләр костюмнар, битлекләр киеп, ишегалларында йөриләр. Язгы көн белән төн тигезләшкән көнне (21 март) Нәүрүз яз килүен бәйрәм итәләр. Астрономик кояш календаре буенча яңа ел килә. Якты көн төнне узып китә, кояшның жәй көне борылышы була.

-Татар халкы аш-суга да бик оста,ризыклары да үзенчәлекле.Татар аш-суына Азия, Себер, Урал халыклары зур йогынты ясый. Аларның милли ризыклары (пылау, пилмән, пәхләвә, чәк-чәк) татарларның рационын төрләндерә, аны күптөрле итә. Татар ашханәсе ит, яшелчә, тәмләткечләргә бай. Анда күп төрле пешерүләр, кондитерлык әйберләре, чикләвекләр, киптерелгән жиләк-жимешләр бар. Урта гасырларда ат ите киң кулланыла, соңрак тавык, күркә, каз ите өстәлә башлый. Татарларда иң яраткан ит ризыгы-сарык ите. Күп кенә сөт продуктлары: эремчек, айран, каймак. Пилмәннәр һәм варениклар бу татар өстәлендә еш очрый торган ризык. Пилмәннәрне шулпа белән бергә ашыялар. Татар кухнясының популяр ризыклары: майлы шурпа, сарык

ите нигезендә куге шулпа. Ит бәлешә, дөгә яки бодай белән тутырылган яңа камырдан пешкән пирог. Бу иң борынгы ризык, аны бәйрәм өстәленә бирәләр. Тутырма эчәктән ясалган, дөгә белән кисеп алынган ит белән тутырылган йорт колбасасы. Бишбармак өйдә ясалган камыр ризыклары белән томалап пешерелгән ит. Традицион рәвештә аны кул белән ашыйлар, шуннан «Биш бармак» исеме барлыкка килгән. Пәхләвә-Көнчыгыштан килгән сый. Ул сироплы чикләвекле катламлы камырдан печенье. Чәк-чәк баллы камырдан ясалган татлы әйбер. Гөбәдия катламнар белән таратыла торган татлы тутырылган абык пирог. Аңа дөгә, киптерелгән жиләк-жимеш, эремчек керә. Гарнир буларак еш кына төелгән бәрәңгә кулланыла. Анда чөгендер, кишер, помидор, татлы борычтан ясалган ашамлыklar бар. Ашау өчен кабак, кабак, кәбестә кулланыла. Еш кына камыр ризыклары була. Көндәлек ризык өчен бодай, карабодай, борыч, дөгә пешерәләр. Татар өстәлендә һәрвакыт яңа һәм тәмле камырдан ясалган тәм-томнар күп. Алар арасында: баурсак, чәлпәк, катлама, кош-теле. Татлы ризыкларга еш кына бал өстәлә. Эчемлекләр арасында популяр: әйрән-катык нигезендә сөт продукты; арыш оныннан ясалган квас; баллы ширбәт, тәмләткечләр кушылган гөлжимеш, розадан ясалган салкын эчемлек; үлән чәйләре. Татар аш-суына сүндерү, пешерү, мичтә пешерү хас. Азыкны кыздырмыйлар, кайвакыт пешкән итне мичтә берәз кыздыралар.

-Укучылар, сезнең үзегездә нинди өстәмәләр бар? Нинди сорауларыгыз бар? (сорауларга җавап бирү)

-Укучылар, шулай итеп, класс сәгате ахырына якынлашты. Ул сезгә файдалы булгандыр дип уйлыйм. Димәк, укучылар, без үзегез турында белергә, аның горәф-гадәтләрен онытмаска тиеш. Игътибарыгыз өчен рәхмәт.

**Методическая рекомендация разработка конспекта
занятия на основе компетентностного подхода
«Татарские сапожки - ичиги»
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Палитра»
Шакирова М.И., педагог дополнительного образования
«Центр детского творчества города Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района РТ**

Методическая рекомендация разработка конспекта занятия на основе компетентностного подхода «Татарские сапожки - ичиги» разработана для педагогов дополнительного образования, воспитателей ДОУ, учителей начальных классов и родителей. Она может быть использована ими на внеурочных занятиях, на занятиях по ИЗО деятельности, на занятиях по технологии, методических объединениях.

Введение

В наше время особую актуальность приобретает художественно-эстетическое образование. В муниципальных школах к предметам эстетического цикла все больше относятся как ко второстепенным, и даже ограничивают их места в учебной программе. В связи с этим, дополнительное образование помогает в развитии духовной стороны личности учащегося и знакомит детей с разными народами нашей большой страны, их культурой и традициями.

Учебно-методическая разработка оказывает неоценимую помощь при изучении следующих тем: «Татарский народный орнамент», «Татарский национальный костюм», «Композиционное построение и колорит татарского орнамента».

Одним из очевидных продуктов развития современного урока является усиление наглядности и использование мультимедийных пособий, а также материализация свойства нашего мозга отображать окружающую нас действительность. Эффективность обучения напрямую зависит от степени всех

органов чувств: чем шире диапазон чувственного восприятия учебного материала, тем прочнее он усваивается. Для достижения больших результатов в обучении используется принцип систематичности и последовательности. Усиление активности и самостоятельности учащегося становится возможным благодаря использованию электронно-ресурсных материалов. Именно из этого мы исходили при разработке презентаций, ведь они являются помощниками на уроках.

Учебно-методическая разработка успешно применяется на занятиях в МБДО «ЦДТ г. Азнакаево». Материал позволяет больше узнать об особенностях декоративной композиции и выполнить её на практике.

Практическое применение данной информации способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Учащиеся будут знать:

- характерные особенности элементов татарского орнамента;
- о разнообразии композиционного строя, мотивах и колорите орнамента;
- о характере орнамента в предметах народного быта;
- о связи орнамента с фольклором, народной музыкой;
- о значении ДПИ как средства отражения мира, духовной летописи народа;
- основы мастерства ДПИ.

Учащиеся будут уметь:

- работать с разнообразным материалом;
- свободно рисовать кистью мотивы зооморфного, геометрического и растительного орнамента;
- владеть приемами технологии выполнения предметов ДПИ;
- делать зарисовки на бумаге с образцов народных промыслов;
- составлять орнаментальные творческие композиции;
- пользоваться различными приемами и видами художественного творчества (аппликация, конструирование, лепка);
- анализировать произведения народного искусства, пользуясь понятием: орнамент линейный, замкнутый, симметричный;

- выражать свое отношение к художественному содержанию анализируемых произведений;
- применять принципы народного искусства в собственном творчестве.

Информационная карта занятия

Тема занятия	«Роль народного орнамента в культурно-бытовых традициях татарского народа»
Регламент проведения занятия	45 минут
Реализуется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, год обучения	Реализуется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра», 2й год обучения
Возраст обучающихся	7-8 лет
Цель занятия:	Познакомить учащихся с искусством татарского народа, с татарским национальным орнаментом посредством создания дизайна декоративного оформления татарской национальной обуви в национальной стилистике «Татарские ичиги»
Задачи:	Обучающие: Познакомить обучающихся с разновидностями татарского орнамента и его особенностями. Развивающие: Развивать творческие способности обучающихся, навыки работы с цветом и умение видеть прекрасное.

	Развивать связную речь, память, внимание мышление. Воспитывающие: Воспитывать у детей любовь к обычаям и традициям своего народа через популярные календарные праздники.
Форма организации обучающихся	Интегрированная форма обучения
Характер работы	Работа по образцу, самостоятельно-индивидуальная работа
Обеспечение практического обучения	Оборудование: компьютер, видеопроектор, экран. Материалы и инструменты: Для учащихся: - гуашь; - кисти № 3, №5; - простой карандаш и ластик; - баночка для воды; - палитра; - сапожек из глины. Для педагога: - поэтапные образцы работ; - авторские работы педагога; - детские работы; - репродукции; - иллюстрации; - фотографии. Учебно-методическое обеспечение: татарская народная музыка, презентация «Немного из истории татарского ичига», конспект занятия «Татарские сапожки-ичиги», используемая литература.

Структура занятия

Ход занятия	Вре мя	Задача	Форма проведения	Цифров ые техноло гии
Организац ионный момент	2 мин	Создание у учащихся необходимого психологического настроения на работу. Поднятие настроение обучающихся, придание детям уверенности, формирование добрых отношений.	Беседа	-
Актуализац ия знаний Объявление цели занятия	5 мин	Подготовка учащихся к работе, восприятию нового материала, напоминание детям ранее изученных тем, актуализация их умений и навыков. Направление работы учащихся таким образом, чтобы они вспомнили (актуализировали) необходимые знания, умения и навыки для восприятия (открытия) новой информации.	Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной информации одновременн о всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми. Опрос.	Показ презент ации

Основная часть Усвоение новых знаний	8 мин	Построение учащимися нового способа действий, формирование умений его применять при решении новой задачи. Дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, об основной идее изучаемого вопроса, правила, принципа, закона. Добиться усвоения учащимися способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению.	Фронтальная форма обучения. Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно о всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми. Рассказ	Показ презентации
Закрепление новых знаний Практическая работа	25 мин	Вторичное осмысливание уже известных знаний, выработка умений и навыков по их применению. Актуализация опорных знаний и их коррекция, определение границ, применение этих знаний (что с их помощью можно	Индивидуальная форма обучения. Самостоятельная работа обучающимися.	Прослушивание музыки

		определить, где применить?), пробное применение знаний, упражнения по образцу и в сходных условиях с целью выработки умений безошибочного применения знаний, упражнения с переносом знаний в новые условия.		
Рефлексия	5 мин	Осознание изученного материала. Выстраивание смысловой цепочки, сравнение способов и методов, применяемые другими учащимися со своими, осознание и построение пути своей деятельности.		-

Конспект занятия: «Татарские сапожки - ичиги»

План-конспект занятия для детей начальных классов «Татарские сапожки-ичиги» (рисование татарского орнамента на ранее изготовленной из глины сапожке)

Цель: Создание дизайна декоративного оформления татарской национальной обуви в национальной стилистике «Татарские ичиги»

Задачи:**Образовательные:**

- Продолжать знакомить учащихся с татарским национальным орнаментом: основными мотивами, их вариациями, колоритом, композиционным размещением в пространстве;
- раскрывать значение орнамента, знакомить с его особенностями.

Развивающие:

- Развивать у детей чувства формы, цвета, ритма, композиции при декорировании татарского национального сапожка;
- развивать творческие способности у детей, вкус и умение видеть прекрасное;
- вызывать интерес к рисованию татарского орнамента на сапожке из глины;
- закреплять знания о татарской национальной обуви.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей любовь к искусству татарского народа, любовь к родному краю.

Средства реализации:**Наглядные:**

1. Таблица: «Татарский орнамент».
2. Презентация «Немного из истории татарского ичига».
3. Татарский народный костюм.
4. Татарская кожаная обувь.
5. Образцы - ранее выполненные детьми поделки – магнитик-сапожек.

Материалы для обучающихся:

- гуашь;
- кисти синтетика № 3, №5;
- простой карандаш и стерка;
- баночка для воды;
- палитра;
- сапожек из глины.

Музыкальный и звуковой ряд: татарские народные мелодии.

Литература:

1. Акчурина - Муфтиева Н. М. Декоративно - прикладное искусство крымских татар XV - первой половины XX вв., / Н. М. Акчурина – Муфтиева // М. 2008 392с.
2. Асанова Д, Эмирусеинова З. Декоративное искусство: ткачество, орнамент, вышивка / Д. Асанова, З. Эмирусеинова // Очерки истории и культуры крымских татар. Симферополь. 2005 208с.
3. Черкезова Э. Я. Декоративно-прикладное искусство татар., / Э. Я. Черкезова // М. 2008 440с.

Интернет ресурсы:

<http://tashlar.narod.ru/text/valeeva-suleymanova.htm>

Предварительная работа:

Посещение Азнакаевского Краеведческого музея, знакомство с традициями татарского народа, с бытом, фольклором, музыкой. Изготовление из глины сапожка для дальнейшего его декорирования.

1. Организационный момент. (2 минуты)
2. Актуализация знаний, объявление цели занятия (5 минут)
3. Основная часть. Усвоение новых знаний (8 минут).
4. Закрепление новых знаний. Практическая работа (25 минут).
5. Рефлексия (5 минут)

Ход занятия:

1. Организационный момент. (2 минуты)

Педагог: Добрый день, ребята! Я очень рада видеть вас, мы с вами продолжаем знакомство с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья. Сегодня мы узнаем, насколько богат и насыщен татарский орнамент.

2. Актуализация знаний, Объявление цели занятия (5 минут)

У каждого народа есть своя история, культура, богатое народное творчество. Есть у каждого народа богатый национальный орнамент, элементы которого складываются веками. Распознав элементы, мотивы и колорит орнамента мы

можем узнать часть истории орнамента. Мы посвятим несколько уроков татарскому национальному орнаменту.

Тема нашего занятия «Татарская кожаная обувь - ичиги».

Прежде чем приступить к новой теме, давайте вспомним, о чем мы говорили на предыдущих занятиях. Итак, ответьте, пожалуйста, на вопросы:

1) Что такое декоративно-прикладное искусство? (Ответы детей: это искусство украшения предметов быта).

2) Какие предметы быта вы знаете? (Ответы детей: посуда, игрушки, мебель, одежда, обувь и т.д.)

3) Какие мотивы используются в татарском орнаменте? (Ответы детей: растительные, в основном цветочные, часто встречаются мотивы тюльпана, розетки, полурозетки и сердечка).

4) Из каких элементов состоит татарский женский костюм? (Ответы детей: платье - кульмяк, камзол, штаны - ыштан, головной убор – калфак, обувь – сапожки).

3. Основная часть. Усвоение новых знаний (8 минут).

Педагог: Молодцы! А сегодня мы подробнее поговорим о татарской кожаной обуви, ее особенностях, об истории возникновения промысла.

В татарском национальном костюме, также как и в любом другом национальном костюме, важную роль играет обувь. Традиционной считается кожаная обувь, выполненная в технике мозаики и аппликации. (Слайд №1). (Также педагог демонстрирует образцы обуви).

Истоки этого искусства уходят в глубокую древность. Существует легенда о чеботаре Мустафе Файзуллине, который в 1790-х годах, будучи по делам Сеитском посаде Оренбургской губернии, купил для образца мужские ичиги (кожаные сапоги) бухарской работы и, вернувшись в Казань, стал в подражание этому образцу делать мужскую и женскую обувь, положив, таким образом, начало казанскому ичижному промыслу.

Необходимое сырье – высокосортный сафьян (это хорошо выделанная козья кожа яркого цвета) – татарские мастера получали с рынка. Усилия татарских мастеров были сосредоточены на покрове и пошиве самой обуви. (Слайд №2). Обычно ичиги украшали довольно крупными, энергичными композициями по мотивам растительного орнамента – общего для всего татарского народного декоративного искусства.

Орнаментом называется узор, построенный на ритмичном чередовании каких-либо рисунков или линий в определенном порядке.

Слово «орнамент» произошло от латинского «ornamentum», что значит «украшение».

Наиболее распространенными мотивами мозаичных узоров являются пальметты, тюльпаны, сердечки, многолепестковые розетки, спирали, разнообразные завитки. (Слайд №3). Их очертания обладают большой эстетической выразительностью. В расположении узорной композиции ощутима своя логическая последовательность, основанная на ощущении художественной целостности изделия: крупные многолучевые розетки по бокам голенища; узор на передней стороне, прикрывающей шов между голенищем и передком обуви; узор, вписанный в заостренный носок; фигурный задник – главный отличительный признак «азиатской обуви». Вся эта узорная нарядность дополняется богатой многоцветностью фона, орнаментальных фигур при очень мягких, красивых, благородных оттенках цветной кожи.

Орнамент в кожаной мозаике так же использовался для пожелания и мог служить оберегом. Ученые считают, что волнообразный орнамент, который сверху выделял кайму сапога, мог быть знаком воды, волны, что символизировало важнейший источник жизни. Возможен и другой вариант объяснения – спирали в прошлом являлись стилизованным изображением змей, а змея означала долголетие и мудрость, и ее обозначение могло быть пожеланием этих качеств тому, кому предназначались ичиги. Орнаментальная композиция,

которая состояла из нескольких кругов и розетки, входящих друг в друга, символизировали у древних людей солнце, дающее жизнь, бессмертие. На мужских сапогах обязательно присутствовал роговидный орнамент, «бараний рог», олицетворяющий силу и мужество, а на женских – «цветок лотоса» символ чистоты и непорочности.

А сейчас узнаем, из каких элементов состоит сапог. Верхняя часть сапога называется голенище, носовая часть – это союзка, и, наконец, задняя часть так и называется – задник.

4. Закрепление новых знаний. Практическая работа (25 минут).

Сегодня вы почувствуете себя мастерами татарской кожаной мозаичной обуви. На прошлом занятии мы слепили с вами из глины сапожки. Ваша задача украсить сапожек татарским орнаментом.

Ребята приступают к декоративному оформлению татарской национальной обуви в национальной стилистике «Татарские ичиги». Во время работы звучит татарская народная музыка.

5. Рефлексия (5 минут)

В конце занятия проводится анализ работ, коллективное обсуждение. Педагог отмечает лучшие работы (интересный орнамент, цветовое решение, аккуратность выполнения и др.). Ребята, вы все справились с поставленной перед вами задачей: сапожки у вас получились яркие, красочные и нарядные. Молодцы!

В добавок хочу сказать, что узорные ичиги и в наши дни пользуются популярностью. Послушайте, как о них написал поэт Р. Валеев.

«Казанские сапожки»

Я купил себе на праздник вот какие ичиги!

Крепко сшитые из кожи – из Казани сапоги.

Я не знаю, что случилось, и какое чудо тут –

Стоит мне надеть сапожки – ноги сами в пляс идут.

Эх! Раз. Два, притоп, правый, левый сапожок...

Удержаться невозможно, я танцую и пою,

В этих новеньких сапожках никогда не устану.
Заливается гармошка, и на сцене яркий свет.
Эх, казанские сапожки, лучше вас на свете нет!
Лихо топают сапожки, не жалею каблуки.
Настоящие из кожи, из Казани сапоги!
Звонко хлопают ладоши, но никак я не пойму:
То ли хлопают сапожкам, то ли танцу моему?
Заливается гармошка, и на сцене яркий свет.
Эх, Казанские сапожки, лучше вас на свете нет!
На этой веселой ноте мы заканчиваем наше занятие. Спасибо
вам за работу. До свидания!

Мероприятие «Мой родной край»
Шарипова Эльза Сабаховна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ "ООШ ст. Миннибаево" Альметьевского
муниципального района РТ

Пояснительная записка

Актуальность: в современных условиях одним из важнейших направлений работы с подрастающим поколением является патриотическое воспитание. Каждому человеку необходимо знать историю своего края, места, где он родился и вырос. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. При этом акцент делается на любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. Одним из приоритетных направлений стало знакомство учащихся с национальным и региональным культурным наследием, и историей страны, края, с помощью внедрения инновационных методов и технологий. Задания игры-викторины посвящены лучшим традициям нашего народа, его вековым корням, культуре, историческому наследию. Мероприятие направлено на повышение познавательного интереса к истории, литературе и культуре Республики Татарстан.

Практическая значимость: данная методическая разработка может быть интересна учителям - предметникам и педагогам - организаторам общеобразовательных организаций, а также педагогам дополнительного образования детей.

Новизна: в настоящее время актуальной и перспективной современной образовательной технологией является квест – технология. Образовательные квесты приобретают все большую популярность благодаря тому, что цель этой игровой технологии в большей степени согласуется с практическими потребностями обучающихся получить знания через увлекательную деятельность, вызывающие положительные эмоции, и максимальное проявление своих личностных качеств.

Целевая аудитория: учащиеся среднего школьного возраста (5-6 классы).

Цель:

- формирование у подрастающего поколения гражданского самосознания, патриотизма, гражданской ответственности;
- приобщение детей к национальной культуре народов Поволжья;
- закрепление знания детей о родной республике, формирование у детей духовной культуры, основы жизни наших предков.

Задачи:

Обучающие:

- создавать условия для развития познавательного интереса к совместному достижению цели, развитие коммуникативного взаимодействия;
- формировать умение сравнивать, логически мыслить, правильно формулировать выводы;
- формировать умение проявлять активность, любознательность, уважение к другим народам и их традициям.

Развивающие:

-развивать творческие способности дошкольников, чувство цвета, формы и композиции;

Воспитательные:

-воспитывать у детей любовь к обычаям и традициям своего народа, интерес к историческому прошлому и гордость за свой народ.

Методы: наглядный, игровой, словесный, проблемные игровые ситуации, работа в парах, в группе.

Предварительная работа: знакомство с символикой Республик Поволжья, с национальными костюмами и элементами одежды, орнаментами и узорами, с национальной кухней, с достопримечательностями городов Поволжья, экскурсия в мини-музей татарского народа.

Ожидаемые результаты: учащиеся приобщаются к истокам традиционной культуры, понимают и принимают народные игры, традиции и костюмы. Обогащение словарного запаса детей. Обогащение представлений детей о культурном наследии своего народа, Республики Татарстан.

Условия: Квест-игра разделена на станции. Для каждой станции в группе отведено определенное место. Каждая станция обозначается цифрой. По ходу игры, за каждое выполненное задание, команда получает пазл от картинки. Итог: собранная картинка из пазлов достопримечательность города Казани – Кремль.

Оборудование и материалы: иллюстрации с изображением символики, праздников народов Поволжья, достопримечательностей и спортивных объектов города Казани, физические карты России, Республики Татарстан, игра «Одень куклу в национальный костюм» в наборе плоскостные куклы мальчика и девочки, элементы костюмов народов Поволжья, игра «Составь узор» с набором шаблонов татарской национальной одежды (фартук, ичиги, тюбетейка) и вырезанные заготовки орнамента, игра «Накрой стол» с набором карточек татарских национальных блюд.

Сценарий квест-игры по теме «Мой родной край»

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Когда человек появляется на свет, родители дают ему имя. С этим именем он неразрывно связан всю жизнь. Точно так же неразрывно связан он и со своей Родиной – местом, где родился и вырос.

Ученик:

Родина...

Слова прекрасней нет.

В нем –

над рекой серебристый рассвет,
шепчут колосья в просторе полей,
в зарослях ивы поет соловей...

Шелест деревьев,
журчанье ручья...

Милая родина, радость моя!

Ведущий: Живут в России разные народы с давних пор. У каждого народа свой язык и наряд. Один - черкеску носит, другой надел халат. Один – рыбак с рожденья, другой – оленевод. Один кумыс готовит, другой – готовит мёд. Одним милее осень, другим милей весна. А Родина Россия у нас у всех – одна. Россия — многонациональное государство, её населяют более 150 разных национальностей. И все народы составляют единую дружную семью.

Ученик:

Роса состоит из росинок, из капелек пара — туман,
Песок из мельчайших песчинок, Россия — из россиян.
Давно мы по духу едины и связаны общей судьбой,
И знамя единства водило всех нас и на труд, и на бой.

Ведущий: Итак, сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие по Республике Татарстан, которая находится на территории России.

Ученик:

Люди — наша гордость, наша честь,
Подвиги не счесть здесь трудовые.

Татарстан — республика моя
На большой ладони у России.

Слайд 2. Республика Татарстан на карте России

Ведущий: Добро пожаловать в Республику Татарстан!

Каждая станция имеет свой номер, мы должны будем, по порядку пройти по всем станциям. Если правильно ответите на вопросы или выполните задание, вы получите фрагмент от картинки. В конце квест-игры мы должны будем собрать все фрагменты в одну картину. А вот, что на ней будет изображено, нам предстоит узнать.

1. Первая станция: «Флаг Татарстана»

На столе разложены флаги республик Поволжья. Дети должны выбрать флаг Татарстана. По возможности, дети называют флаги других республик Поволжья.

Слайд 3. Флаги республик Поволжья.

На рабочих столах разложены полоски разных цветов, дети должны выбрать нужные полоски флага Татарстана и приклеить на бумаге.

Ведущий: У каждого государства есть три обязательных символа. По ним всегда можно узнать, о какой стране идет речь. Это флаг, герб и гимн. Какие цвета на флаге Татарстана?

Ученик: Государственный флаг Республики Татарстан представляет из себя прямоугольное полотнище, состоящее из трех горизонтальных полос зеленого, белого и красного. Цвета Государственного флага означают: зеленый — зелень весны, возрождение; белый — чистоту; красный — зрелость, энергию, силу, жизнь.

Совокупность этих цветов символизирует Татарстан как возрождающуюся республику, у которой помыслы чисты, и есть зрелые жизненные силы для развития своей государственности.

Слайд 4. 29 ноября 1991 года принят Государственный флаг Республики Татарстан.

Ведущий: Что можете рассказать о гербе?

Ученик: Герб Республики Татарстан выполнен в цветах Государственного флага; имеет форму круглого щита. В центре изображен крылатый белый барс. В древности барс считался божеством плодородия, покровителем детей. В гербе Татарстана барс — покровитель граждан республики и ее народа. Изображение барса на фоне красного диска солнца доброе знамение, успех, счастье, жизнь.

Слайд 5. 7 февраля 1992 года принят Государственный герб Республики Татарстан.

Ведущий: А вы знаете, что такое Гимн Республики?

Ученик: Гимн — это торжественная песня, которая исполняется в особых торжественных случаях: во время подъема государственного флага, в дни торжественных праздников, в случае победы наших спортсменов на международных соревнованиях.

Ведущий: А сейчас, мы послушаем гимн Республики Татарстан. Когда исполняется гимн, люди встают, тем самым, выражая уважение к своей стране. Встаньте! Звучит гимн Татарстана!

Слайд 6. Слова гимна. 27 августа 1993 года принят Государственный гимн Республики Татарстан

Ведущий: В целях сохранения и развития **родных языков**, культуры и традиций народов, проживающих в Республике **Татарстан**, укрепления единства многонационального народа республики **2021 год** в Республике **Татарстан** объявлен **Годом родных языков** и народного единства.

21 февраля - Международный день родного языка. Этот праздник еще молодой. Он ведет свою историю с 2000 года, установлен ЮНЕСКО с целью содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию

Слайд 7-8.

Команда получает пазл от картинки.

Ведущий: Молодцы! Переходим к следующей станции.

2. Станция «Национальные праздники и обряды».

Ведущий: Мы с вами уже познакомились с национальными праздниками народов Поволжья. Посмотрите на иллюстрации и выберите какой из этих праздников татарский. Детям перечисляются названия праздников народов Поволжья. (Дети должны выбрать татарский).

Выбери национальный татарский праздник:

1.Сабантуй (татарский), Масленица (русский), Акатуй (чувашский), Роштува (мордовский), Кугече (марийский), Толсур (удмуртский).

Все народы, населяющие Поволжье, помнят свои праздники, празднуют их. Очень значимым для татар является Сабантуй — праздник плуга. Это день окончания весенних полевых работ. Он посвящается труду, урожаю, здоровому образу жизни. Сабантуй отмечают весело, с размахом. В этот день начинаются гулянья, танцы, спортивные соревнования. Проводятся состязания певцов, танцоров. Принято звать гостей, подавать угощения.

Ведущий: На этой станции – майдане начинаем угадывать спортивные состязания удалцов. Слушайте внимательно и отгадывайте, какая это игра.

Ученик:

Вот бревно, а вот мешки
Выходите мужички,
Кто кого мешком собьёт
Тот все сушки заберёт!

Ведущий: Это состязание для выносливых. На бревно усаживаются лицом друг к другу два батыра, в руках у них небольшие мешки, наполненные сеном. Необходимо изворачиваться от «мешка» соперника, да при этом стараться «добивать его». Кто сумеет удержаться на бревне? Проигравший выбывает из игры, на его место садится следующий.

Слайд 9. Игра 1. «Бой мешками»

Ведущий: Продолжаем угадывать. Желая испытать счастья выходит на середину Майдана. Ему завязывают глаза

и дают в руки палку. Горшок устанавливают на расстоянии одного-полтора метров от игрока. Нужно попасть палкой по горшку и расколоть его.

Слайд 10. Игра 2. «Разбей горшок»

Ведущий: В игре используются небольшие деревянные ложки. Сложность заключается в том, что ложку держат не руками, а зубами. Желательно, чтобы дети не поддерживали ложку.

Ученик:

Поглядите: это ложка,
В ней устроилось яйцо,
Пробегись-ка по дорожке,
Только не разбей его.

Слайд 11. Игра 3. «Перенеси яйцо в ложке»

Ученик:

Что за чудо-скок да скок!
Гляньте, тронулся мешок!
Эй! Хватай его, ловите,
Поскорей мешок держите!

Ведущий: Два соперника по команде залезают в мешки и бегут в них определённое расстояние.

Слайд 12. Игра 4. «Бег в мешках»

Ведущий: А сейчас, ребята, я предлагаю угадать ещё в одну игру. Её тоже очень любит народ республики Татарстан. Два соперника обхватывают друг друга полотенцами. Кто отрывает ноги от земли, тот проигрывает.

Слайд 13. Игра 5. «Куреш» (Борьба)

Команда получает пазл от картинки, и проходит к следующей станции.

3. Станция «Национальный татарский костюм»

Ведущий: Традиционный национальный костюм – есть у каждого народа, это свидетельство высокого мастерства народных рукодельниц всех народов. Костюм способен рассказать нам о старинных традициях. Одежда всегда была уникальной и неповторимой культурной ценностью. Уходило

и терялось многое, но остались и живут народный костюм и народная песня. Народный костюм является художественным и одновременно бесценным историческим памятником. В национальных костюмах отражались обычаи, национальные особенности и духовный мир татарского народа. К татарской национальной одежде относятся кожаные ичиги, туфли, камзолы, вышитые передники и т.д.

Ученик: Любимыми цветами являются зеленый, красный, синий, белый. Платье было неизменно широким, внизу - оборки. Поверх платья надевали жилет или фартук. На ноги надевали кожаные сапоги – ичиги.

Игра «Одень куклу в национальный костюм». На выбор даются национальные костюмы народов Поволжья, дети должны выбрать и одеть кукол в татарские национальные костюмы.

– Как называется женский головной убор? (Калфак)

– Как называется мужской головной убор? (Тюбетейка)

– Что такое «кафтан»? (верхнее мужское платье) – как называется верхнее женское платье? (жилет)

– Ичиги – это? (Национальная татарская обувь).

Слайд 14. Национальная одежда

Команда получает пазл и собирают часть картинки.

4. Станция «Национальный узор»

Ведущий: Долгими вечерами женщины Поволжья занимались вышивкой и ткачеством. У каждого народа свои традиционные узоры и орнаменты. *Даны образцы орнаментов народов Поволжья.*

Ученик: У татарского народа существует три вида орнамента:

1) Первый вид «цветочно-растительный» - мотивы волнообразных побегов (в виде виноградной лозы); цветов: тюльпанов, пиона, ромашки, фиалки, трилистника. (Показать иллюстрации). Таким видом орнамента украшались занавески, покрывала, платья, обувь, фартуки, калфаки.

2) Второй вид орнамента «геометрический» - это прямые и изогнутые линии, круги, сердечки - применялся он в

украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней.

3) Третий вид «зооморфный» - схематические рисунки животных - среди узоров получили распространение изображения соколов голубей, уток.

Такой же орнамент изображался и на посуде татар – пиалы, блюда, кувшины, тарелки.

Ведущий: Я предлагаю вам, ребята, сейчас выбрать татарский национальный орнамент и украсить предмет национальной одежды. И вся одежда, и обувь обязательно украшена вышивкой, состоящей из особого орнамента (демонстрация рисунков одежды и бумажных макетов обуви и фартуков, украшенных орнаментом).

Игра «Составь узор».

Даны шаблоны татарской национальной одежды (фартук, ичиги, тюбетейка) и вырезанные заготовки орнамента. Дети по своему усмотрению украшают национальные предметы.

Команда получает пазл от картинки и проходит к следующей станции.

5. Станция «Национальная татарская кухня»

Ведущий: Ребята, любите ли вы ходить в гости? А принимать гостей? Как в вашей семье готовятся принимать гостей? В старину говорили: «гостю на стол лучшее ставь». Этому правилу следуют до сих пор. Каждая республика гостеприимна и встречает гостей накрытым столом. А на столе мы можем увидеть национальное блюдо. Например, у узбеков - плов, у украинцев - сало и борщ, у русских - щи, маринованные грибочки. А знаете ли вы татарские национальные блюда? (Чак-чак, пехлеве, бәлиш, баурсак, кыстыбый, эчпочмак, губадия, кош-теле, бак бәлиш, суп-лапша домашняя с мясом).

Ученик: На столе татар должны быть такие продукты, как масло с медом (бал-май), чэк-чэк, пехлеве, коштеле (птичьи языки), губадия (высокий сдобный пирог с многослойной начинкой), талкыш калеве и т. д. Также готовят сладкий

напиток из фруктов или растворенный в воде мед (бал). Готовят и варят особые пельмени (кияу пельмэне), подают вяленого гуся, казылык (вяленая колбаса). Пекут оладьи, блины, кабартму (чибрики), большой гусиный бэлиш с шулпой, а также баурсак, юку, точе кумэч (испеченная в масле булка из пресного теста) и т. д.

Игра «Накрой стол»

–Какие национальные татарские блюда вы знаете? *Дети выбирают картинки татарской национальной кухни и прикрепляют их к тарелкам. Педагог рассказывает о национальной кухне жителей Татарстана. Дети должны безошибочно повторить блюда, после рассказа педагога.*

Команда

получает пазл и собирает картинку.

6. Станция «Спортивная»

Ведущий: Ребята, назовите столицу Татарстана (столица республики город Казань).

В столице Татарстана созданы все условия для развития спорта. Богата и разнообразна спортивная жизнь Казани. Здесь проводится большое количество городских, республиканских, всероссийских и международных спортивных соревнований и турниров.

Всем известны такие спортивные команды, как «Ак Барс» (хоккей), «УНИКС» (баскетбольная команда), которые постоянно занимают призовые места в чемпионатах России.

- Какие ещё спортивные команды вы знаете? («Ракета» (хоккей с мячом), «Динамо» (волейбол), «Рубин» (футбол), «Синтез» (водное поло) и т.д.)

- В городе имеется большое количество стадионов, спортивных и оздоровительных комплексов, плавательных бассейнов и клубов.

Ребята, а вы знаете, что летом 2013 г. в Казани проходила Всемирная летняя Универсиада. Универсиада- это спортивные соревнования студентов. В Казань приехали спортсмены и болельщики из разных стран мира.

Талисманом Казанской Универсиады был выбран Юни - котёнок крылатого снежного барса. Специально к Универсиаде были построены крупные спортивные объекты. Посмотрите на эти картинки, кто может назвать эти объекты?

- Kazan-Arena
- «Ак барс», Дворец единоборств
- «Дворец водных видов спорта»
- «Зилант», Спортивный комплекс
- Центр волейбола «Санкт-Петербург»
- Центр гимнастики
- Центр гребных видов спорта
- деревня Универсиады

Слайд 15. Объекты

В завершении я предлагаю вам мини блиц-опрос:

- Самый умный вид спорта? (шахматы)
- Самая плавательная обувь? (ласты)
- Самое крупное спортивное мероприятие? (Олимпиада)
- Самый мирный итог поединка? (ничья)
- Самый быстрый способ спортивного плавания? (кроль)

Ведущий:

- А сейчас давайте встанем и тоже немного подвигаемся.

Физкультминутка.

-А теперь, ребята, встать.

Руки медленно поднять,

Пальцы сжать, потом разжать,

Руки вниз и так стоять.

Наклонитесь вправо, влево

И беритесь снова за дело.

7. Станция «Достопримечательности города Казани»

На столе разложены иллюстрации достопримечательностей города Казани, дети называют, что изображено. Педагог кратко рассказывает.

Слайд 16. Казанский Кремль

Казани уже более 1000 лет. Сердцем города называют Казанский Кремль. За его стенами находятся резиденция

Президента Татарстана, башня Сююмбике, Благовещенский собор, мечеть Кул-Шариф, несколько музеев и другие достопримечательности. Каждый год наш Кремль посещают тысячи туристов из разных уголков мира.

Слайд 17. Башня Сююмбике

Башня Сююмбике - один из символов древней Казани. С этим сооружением связана одна из самых загадочных городских легенд. Башня Сююмбике сложена из красного кирпича, имеет семь ярусов. Башня имеет крен в восточную сторону. Сейчас эта башня одна из «падающих» в мире.

Слайд 18. Мечеть Кул-Шариф

Это одна из самых красивых и известных мечетей Татарстана. Она была построена в 2005 году. Своё название мечеть получила в память о выдающемся татарском просветителе и имаме - Кул Шарифе. В мечети находится Музей ислама.

Слайд 19. Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля

Казань славится своими театрами. Крупнейший из них - Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Каждый год на сцене театра проходит два всемирно известных международных фестиваля: оперный- имени Фёдора Шляпина и классического балета – имени Рудольфа Нуриева. На здании оперного театра отражены татарский национальный орнамент и классические формы.

Слайд 20. Театр кукол «Экият»

Кукольный театр «Экият» на улице Петербургской – настоящий сказочный дворец с волшебными башенками, балконами и затейливыми окошками. В его репертуаре более 30 разных спектаклей.

А внутри – царство сказочных героев: Шурале, Су Анасы, Щелкунчика, Колобка и множества других. Они оживают на сцене кукольного театра и дарят радость детям.

Слайд 21. Центр семьи «Казань»

В этом центре рождаются молодые семьи. Для бракосочетания отведены несколько залов. Один из них символизирует эпоху великой Волжской Булгарии, другой - период Казанского ханства. Есть в этом здании смотровая площадка, с нее открывается прекрасный вид на весь город.

Вопросы по теме:

1.Какая самая главная мечеть Республики Татарстан?

(Кул Шариф).

2.Имя какого татарского поэта носит Казанский театр оперы и балета?

(Муса Джалиль).

3.Какое здание в городе напоминает своим видом большой казан?

(Центр семьи «Казан»).

4.Где в Казани можно понаблюдать за персонажами волшебных сказок?

(Театр кукол «Экият»).

Команда получает пазл.

7. Станция «Альметьевск»

Ведущий: Немало сказано, написано, сложено песен о красоте и богатстве земли Татарстана. Прекрасны наши леса и поля, прекрасны реки, озера, родники... Но самое ценное - это место, где ты родился. И это Альметьевск. Сегодня Альметьевский район - крупнейший в Татарстане центр нефтедобычи. Одна из ведущих нефтяных компаний России ОАО "Татнефть", расположенная в Альметьевске, вносит огромный вклад в развитие экономики и социальной жизни не только района, но и республики.

Слайд 22. «Альметьевск»

Ведущий: Ребята, а кто из вас знает, когда отмечается день рожденья нашего города?

3 ноября 1953 года рабочий поселок Альметьево получает статус города республиканского подчинения и вскоре становится центром нефтяного края Татарии. Строить его, добывать горючую кровь земли сюда едут люди со всех

концов страны. Они монтируют буровые вышки, прокладывают подземные магистрали, возводят корпуса фабрик и заводов, сажают сады.

Ученик:

Альметьевск-край мой родной!
Ты –юности свежесть и пыль,
Любовь и счастливая быль,
И труд, вдохновленный тобой!

Ученик:

Мой Альметьевск –
Это нежный шепот
Тополей и кленов по дворам.
Мой Альметьевск –
Это смех и топот
Школьного народа по утрам.

Ведущий: А сейчас всем, кто любит и знает свой родной край, предлагаю ответить на вопросы викторины.

1. Назовите города Татарстана;
2. Какие четыре большие реки протекают по территории Татарстана?
3. А какая река протекает по нашему городу?
4. Назовите улицы нашего города.

- Молодцы, вы хорошо знаете наш край.

Команда получает пазл.

8. Станция «Миннибаево»

Ведущий: Ребята, а как называется место, в котором вы живете? (Станция Миннибаево).

Слайд 23. «Станция Миннибаево»

А в каком году основана наша станция?

Ученик: Основан в 1953 году работниками железнодорожной станции, построенной для перевозки грузов разворачивавшейся на юго-востоке Татарской АССР нефтяной промышленности. Строительство в основном осуществлялось воинскими подразделениями.

Ведущий: Наша станция расположена на самом красивом месте, деревню с трех сторон окружает лес. Но самый ценный клад – люди нашей многонациональной республики. На станции Миннибаево в мире и согласии живут татары, русские, чуваш, мордва, башкиры, а также представители других национальностей.

Ученик:

В соседских памятных селеньях

Татарин, русский иль чуваш

Зовут друг друга с уважением

Иптэш, товарищ иль юлдаш.

Единый смысл трех разных слов

Потянет испокон веков.

Команда получает последний пазл и собирает картину.

Ведущий: Что у нас получилось? (*Достопримечательность города Казани – Кремль*).

Ведущий: Вот и подошел к концу наш веселый праздник. Ну что дорогие ребята, понравилась ли вам игра? О чем мы сегодня говорили? Что нового вы сегодня узнали? Все ли для вас было легко в выполнении заданий? Ребята, а с кем вы поделитесь информацией, которую вы узнали сегодня? Может вы, захотите с папами и мамами посетить музеи, театры или спортивные объекты нашего города и столицы нашей Республики? А что больше всего вам понравилось? Как считаете, наша Республика достойна, чтобы мы с вами гордились ею? Спасибо, дорогие гости, за то, что пришли к нам на праздник. Всем желаем здоровья, счастья и побольше радостных дней. До свидания! И до новых встреч! Спасибо вам, ребята за увлекательное путешествие!

В конце праздника родители предлагают гостям замечательное блюдо татарской народной кухни - «Чак-чак»/.

Список используемой литературы, интернет –ресурсов и др.

1. И.А. Гилязов, В.И.Пискарев, Ф.Ш. Хузин. История Татарстана и татарского народа. Казань: Хэтер, 2008.- 269с.;
2. И.Р.Тагиров. История национальной государственности татарского народа и Татарстана народа. Казань: Хэтер, 2012.-131с.;
3. <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/peoples/tatarlit.htm>;
4. <https://yandex.ru/images/> (изображения для презентации).

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство просвещения Республики Татарстан
МАОУ «Гимназия №77» г.Набережные Челны
«Халкыбызның күнел жәүһәрләре»
Шигабутдинова Рузиля Фаридовна, учитель
татарского языка и литературы
Россия Федерациясенң Мәгариф һәм фән Министрлыгы
Татарстан Республикасы Мәгариф Министрлыгы
«Яр Чаллы шәһәренң 77 нче гимназиясе»**

«Халкыбызның күнел жәүһәрләре» темасына әдәби кичә

Төзеде:

татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Шигабетдинова Рузилә Фәрид кызы

Аңлатма язуы

Белем бирү йортлары халкыбызның милли традицияләренә таянганда гына үзенң тәрбияви һәм белем бирү бурычларын тулысынча үти ала. Бу уңайдан гимназияның ике төп функциясен билгеләп үтү кирәктер. Беренчесе, мөгаллимнең балаларны укытуы, тәрбия кылуы, икенчесе халкыбызның рухи мирасын яшь буынга тапшыруы.

Шул бурычларны күздә тотып, гимназиябездә сыйныфтан тыш төрле чаралар үткәрәбез. Укучыларны халкыбызның милли

тәрбиясе һәм мәдәнияте белән таныштыру төрле тәрбия чараларына нигезләнеп алып барыла. Ул: әдәби музыкаль кичәләр, төрле экскурсияләр, иҗат әһелләре белән очрашулар...

Шул кичәләрнең берсе булган «Халкыбызның күнел жәүһәрләре» – әдәби кичә язмасын тәкъдим итәм.

Татар халкының мең елларга сузылган тәҗрибәсе, горел-гадәтләре, кешене шәхес итүче сыйфатлары, бай тарихы, тәрбия зиннәтләре бар. Халык мәдәнияте ул-милләтебезнең йөзе, рухи хәзинәсе, жәмгыятьнең байлыгы. Шуларга нигезләнү тәрбия эшенең нәтижелелеген арттыра.

Күп гасырлык тарихы булган милли киёмнәр, бизәнү әйберләре татар халкының үткәннән, киләчәк белән тоташтыручы баялап бетергесез байлык ул. Алар милләтебез күгендә әби-бабаларыбызның йөзен чагылдыручы асылташлар булып балкыйлар.

Шушы гүзәллекне, байлыкны безнең бүгенге буын егет-кызларына да житкерәсе иде...

Максатлар:

- Укучыларда татар халкына, аның милли киёмнәренә, байлыкларына, горел-гадәтләренә мәхәббәт тәрбияләү, милли тойгылар уяту;
- Милли бизәнүнең гүзәллеген, халкыбызның күнел жәүһәрләрен балаларның нечкә күнелләренә житкерү;
- Милләтебезнең яңаруына, үсешенә аз гына булса да этәргеч бирү.

Максатка ирешү өчен түбәндәге игътибар түбәндәге **бурычларга** юнәлтелә: - Халкыбызның күнел жәүһәрләрен барлау һәм өйрәнү, укучыларның зәвыгын үстерү, халкыбызның рухи байлыгына ихтирам, өлкәннәргә хөрмәт тәрбияләү.

Кичәнең темасы: «Халкыбызның күнел жәүһәрләре»

Үткәннәрен кадерләгән халык кадерле булып.

Максат: Халкыбызның күнел жәүһәрләре булган милли мирасыбызны барлау; милли төсмерләр үрнәгендә укучыларда әдәплелек, тыйнаклык, эш сөючәнлек сыйфатлары тәрбияләү.

Жиһазлау: сандык, милли мирасыбызны, халкыбызның күнел бизәкләрен чагылдырган әйберләрдән ясалган күргәзмә, түбәтәйләр, калфак,

Кичәнең барышы:

1. Халкыбызның күнел жәүһәрләре һәм аларны барлау “Ачык сандык” сәхифәсен башлау;

а) ерак әби-бабаларыбыз, чибәр кызларыбыз, яшь киленнәребезнең ничек киенүләре турында сөйләшү.

б) безнең татар халкына хас булган бизәнү әйберләре: калфаклар, түбәтәйләр, алкалар, беләзекләр, тәңкәләр, чулпылар, яулыклар, күн аяк киёмнәре.

2. Хатын-кызларыбыз нинди кул эшләре башкарганнар икән соң?

Жеп эрләгәннәр, чигү чиккәннәр, ашъяулыклар, сөлгетастымаллар сукканнар.

3. Милли киёмнәр, бизәнү әйберләре турында укутучы сойләве.

Төп өлеш

Кичәнең барышы

Укутучы: Безнең халык – исциткеч тырыш халык. Бу татарның борынгыдан килгән гүзәл сыйфаты. Ирләр тормыш – көнкүреш өчен кирәк яраклар ясау белән шөгыйльләнгәннәр: итек басканнар, кәрзин, бишек үргәннәр, бау ишкәннәр, чабата ясаганнар. Ә уңган кызларыбыз һәм киленнәребезнең кулларыннан нинди генә эшләр килмәгән?! Әбием сандыгын гына ачып карыйк әле! Үзләре тукуган киндердән сугылган сөлгә, ашъяулыклар, чыбылдыклар, энже-мәржәнбелән чиккән калфаклар, күзләреңнең явын алырлык чигү үрнәкләре. Бу халкымның күнел жәүһәрләре, аның рухи хәзинәсе.

Борынгы әби-бабаларыбыз моннан 200, 100 ел элек аякларында чабата, өсләрендә күлмәк, камзул, башларында

калфак та түбэтэй булган дип уйларга мөмкин. Дөрөсөн айткәндә, безнең аби-бабаларыбыз егерменче гасыр башында гына чабата көненә калганнар булса кирәк. Әлеге санап киткән киёмнәр күбесе эш киёмнәре булган. Аларны киеп жир сөргәннәр, ашлык сукканар, ипи пешергәннәр. Ә бәйрәм көннәрендә, Сабан туенда, туй вакытларында вакытына туры китереп киенгәннәр. Затлы тукумадан тегелеп, төрлө бизәнү әйберләре белән туры китереп киелгән. Муенса, алка, беләзек матур киёмнәргә тагын да күркәм иткән.

Әбиёмнең күңел сандыгы!

Нинди серләр саклый икән ул?

Гомер буге жыйган хәзинәме,

Әллә инде күңел бизәгеме,

Нинди серләр саклай икән ул?

Укытучы сандыкны ачып, аның эчендәге кул эшләре, калфак, түбэтэй, дисбе, беләзек белән таныштыра.

Хатын-кызларның иң үзенчәлекле баш киёме – калфак. Аны нечкә ак мамык жептән бәйләгәннәр, тасма яки чук белән бизәгәннәр.

Авылда кыр эшләре тәмамлангач татар кызлары утырмага йөргәннәр. Анда төрлө кул эшләре алып барганнар: чигү чиккәннәр, челтәр бәйләгәннәр. Калфак чигүенә пар итеп альяпкыч та чиккәннәр. Альяпкычның аш-су арасында кия торганы печән чапканда, кунакка барганда кия торганы булган.

Ак альяпкыч челтәрле,

Илдә чибәр бетәрме?

Илдә чибәрләр бетәрме,

Жан сөйгәнгә житәрме?

Альяпкычның бөрмәләренә охшатып күлмәк итәгенә бәби итәкләр теккәннәр. Алар берничә рәт итеп затлы тукумалардан тегелгәннәр.

Мәкәржәдән күлмәк алдым,

Итәкләре бала итәкле.

Бөрмәләнеп теккән бу күлмәккәй

Күңелкәйләремне күтәрде.

Казан губернасы авылларында һәм шәһәрләрендәге татар осталары ясаган эйберләрнең даны бөтен Россия империясә буйлап таралган. Мәскәүдә, Парижда, Копенгагенда үткәрелгән халыкара күргәзмәләрдә Казан башмаклары һәм читекләренең эше алтын, көмеш медальләр белән бәяләнгән. Әлеге аяк киеме матурлыгы, бизәкләренең күптөрлелеге белән жәлеп иткән. Күн нәкышы илнең төрле төбәкләрендә кулланыла башлаган, ә жөйләре “Татар жөе”, “Казанча каен” эшләү исемнәре белән йөртелгән.

Бизәкле читек, айбизәкле,
Болгарныкы икән олтаны.
Сине сөйми, кемне сөйим,
Син бит егетләрнең солтаны.

Ир кешеләр үз хатыннарын, кызларын матур киендереп, бизәндереп йөртөргә тырышканнар, ни дисәң дә хатын-кызның сылулыгына карап гаилә иминлегә турында фикерйөрткәннәр. Бигрәк тә алкаларны үз иткәннәр. Ул алтын, көмештән һәм асыл ташлардан ясалган. Балдаклар да бизәнү эйберләренең берсе булып саналган. Аларга таш куелып ясалаган, төрле бармакларга киелгән.

Киерге киереп кызлар әй, чиккәндә
Егет күзә төшә бармакка,
Көмеш булса, дөртлө йөрәккәң
Кызыкма син алтын балдакка.

Ә муенга хәситә яки гәрәбә такканнар. Моның да үзенә күрә сере булган. Гәрәбәне тамак бакасын дөвалый дип уйлаганнар.

Муендагы гәрәбәне
Өзәрсең дә тезәрсең.
Иркәң кайткач жиңү белән
Матур тормыш төзәрсең.

Хатын-кызларның беләкләрендә алтын, көмеш, бакыр төрлечә эшләнгән беләзекләр булган. Күбрәк көмеш беләзек кияргә тырышканнар, чөнки ул кан басымы күтәрелүдән саклый дип уйлаганнар.

Беләзегем, йөзегем,
Киярмен әле үзем.
Ятка бирер ярым түгел
Сөярмен әле үзем.

Татар кызын иң элек ишетәсең, аннары гына күрәсең – дигәннәр борынғылар. Чыннан да, татар хатын-кызларының бизәнү әйберләре шулкадәр күп булган, атлаган саен чылтырап торганнар алар.

Чулпының махсус ясалган алкаларына тасма киереп чәч толымына кушып үргәннәр. Чулпы үзе тәңкәләрдән торган, ул тәңкәләрнең чалып бизәлгәне дә, коеп ясалганы да булган. Аның авырлыгыннан чәчләр тизрәк үсә дип уйлаганнар.

Ерак авазларның моңы булып
Ишетелә чулпы тавышлары
Үткәннәрдән хәзергегә

Минем дә бит кайтып баруларым.

Менә безнең алда жан жылыларын биреп, күз нурларын түгеп эшләнген кул эшләре күргәзмәсе. Әйе, алар хатын-кызларыбызның осталыгына һәйкәл! Нәрсә сөйлиләр соң алар?

- Карагыз әле, балалар, ничек балкып тора бу сөлгә?! Туку станогында тукулган сөлгеләрне халкыбызда ничек дип йөрткәннәр әле?

Укучылар: "Кызыл башлы" сөлгеләр дип.

Укытучы: Милли бәйрәмебез сабантуйда көрәшче батырларга сөлгә бүләк иткәннәр.Ә менә монысы туй сөлгесенең башы (рәсемен күрсәтү). Бизәк эчендә бер ояга жыелган алтын орлыклар чигелгән. Яшәрү, яңару, табигатьнең давамлылыгына ишарәләү бу.

Татарлар күңелле итеп ял итә белгәннәр. Элек – электән үк кич белән болыннарда, су буйларында, клубларда, кич утыруларда, аулак өйләрдә түгәрәк жырлы уеннар, кара-каршы жырлап уйный торган, тагын башка бик матур уеннар: "Наза", "Йолдыз санау", "Чума үрдәк, чума каз", "Суқыр

тәңкә”, “Миңлебай” һ. б. бик киң таралган булган. Аулак өй, каз өмәләре үткән.

- Балалар сез тагын нинди уеннар беләсез, ниндиләрен уйныйсыз?

- Әйдәгез әле, берәрсен уйнап алыык, арыгансыздыр - ял да булыр.

“Йөзек салыш” уены.

Һәр авылда үзенң һөнәрчеләре булган. Киез итек басучылар, тимерчеләр, келәм тукучылар, чүлмәкчеләр булган. Чүлмәкчеләр борын-борыннан измә балчыктан могжизалар тудырган. Кувшин-комганнар, чүлмәкләр, төрле савытлар ясаганнар. Балчыктан ясаган эйберләренә яндыргач, керамика барлыкка килә.

Чүлмәкче измә балчыктан

Савытлар ясап карый.

Матурлап мичтә кыздыргач,

Сөт салырга да ярый.

Чүлмәкчеләр савытларның тышкы ягына үсемлек орнаментлары, төрле түгәрәк формалы хайван сурәтләре төшергәннәр. (Чүлмәк рәсемнәре күрсәтү). Казанда Борис Николаевич Шубин оештырган керамика цехы бар.

Татар халкы тәмле итеп, самоварларда чәй кайнатып эчкән.

Юлга чыкканда кечкенә самоварлар алганнар. (Самоварлар күрсәтелә.)

Әйдәгез балалар, тагын бер уен уйныйбыз “Башы телемдә, ахыры төендә” дип атала ул. Мәкаль әйтеш була бу. Мин башын әйтәм, төен чишүче мәкальнең ахырын таба. (бау алып 6-7 төен төенлим, балалар чишәләр).

- Кем эшләми - ...(шул ашамый).
- Оста кулда ...(һөнәр бар).
- Тырышкан табар — ...(ташка кадак кагар).
- Эш сөйгәнне...(ил сөйгән).
- Ана күңеле балада —...(бала күңеле далада).
- Күрше хақы,...(тәңре хақы).

Нәтижә: әйе, гомер үтә. Ләкин халкыбызның мирасын кадерләп саклау һәм өйрәнү кирәк. Күнелегездәге жан жылыгызны сүндермичә, сезнең дә, сезнең балаларыгызның да алга таба бу эшләрне дәвам иттерүегезне теләп калам.

Үгет-нәсыйхәтләр турында.

Балалар, борынгы заманнарда ук безнең әби-бабаларыбыз алдан кисәтә белгәннәр. Аларның зирәк кисәтүләре, акыллы гыйбарәләре бик кирәкле булган бит. Сезне хәзер мин шуларның берничәсе белән таныштырам. Әйдәгез әле, әлегә үгет-нәсыйхәтләргә игътибар итик:

***Жиргә ятып йоклама, жен кагылыр.**

Чынлап та шушы кисәтүне онытып, юеш жиргә ятып йоклаучылар азмыни! Кайсы чукрак, кайсы телсез, кайсын паралич суккан, ягъни “жен кагылган”. Тыңламасаң үзеңә үпкәлә.

***Суга ятып су эчмә, эченә елан керер.**

Кемнең генә инде суга ятып эчәргә йөрәге житсен инде.

Ә савыт белән, чүмеч белән эчү - әдәп гигиена. Ни эчкәнеңне дә күрәсең, саграк буласың. Безнең халык элек-электән үк чишмәләр янына – су эчәр өчен махсус савытлар куйган бит.

***Ишек алдында үскән агачны чапма, үз бәхетеңне чабасың.**

Аңласаң аңларлык бит. Ай-һай хәтәр кисәтә. Шушы кисәтүдән соң балта белән кизәнеп кара инде син агачка. Агач бит табигать бизәге. Кемдер аны утырткан, су сипкән. Ә син чабасың... Халык бит агачны кисүне түгел, ә утыртуны изге эш дип саный. Кемдер кылган изге эшкә балта белән чапсаң, әлбәттә бәхетң корыр.

- Укучылар, сез үзегез ниндиләрен беләсез, кайсыларын ишеткәнегез бар, гаиләдә өлкәннәр кайсыларын еш әйтәләр?

Укучылар:

- Чүмечтән аш ашама, битең табак кадәр булып.

- Өйдә сикермә, өй иясен кузгатырсың.

-Илэк аша карама, битен шадра булыр.

-Өйдә сызгырма, янгын чыгар.

Нәтижә: Димәк, сезгә кызларга, малайларга бу үгет-нәсыйхәтләр бик кирәк. Өлкәннәрне һәрвакыт тыңлагыз, әйткән акыллы сүзләренә колак салыйк.

Йомгаклау.

Кешелек дөньясы һәрвакыт матурлыкка омтылган. Гүзәллек белән янәшә үзәң дә шәфкатьләрәк, мәрхәмәтләрәк булырга тырышасың. Матурлык безне кара уйлардан коткара, явызлыктан саклый. Безнең ерак әби-бабаларыбыз да һәрвакыт матурлыкка омтылганнар. Моңы аларның киенү рәвеше, сакланып калган кул эшләре, сезнең һәрберегезнең дә әби-бабаларыңнан калган кадерле, истәлекләре әйберләр, ядкарьләр исбатлап тора. Халкыбызның матурлап, бизәп эшләнгән савыт-сабалары, күңел нурын сибеп чиккән киёмнәре, бизәкләп тукуган ашъяулыклары, сөлгеләре, чаршаулары һәм башка шундый кирәк-яраклары аның күңел байлыгын, матурлыкны тою сәләтен чагылдыра. Шуңа күрә без бу әйберләренә күңел жәүһәрләре, күңел көзгесе, дип атыйбыз. Димәк, халкыбызның күңел жәүһәрләре дигәндә, без татар милли киёмен, бизәнү әйберләрен, һәм нәфислегә, матурлыгы белән күз явын алырдай кул эшләрен күз алдында тотарбыз. Без үзебезгә буыннан-буынга күчеп килгән ядкәрләренә кадерләп сакларга, төрле кул эшләренә үзебез дә өйрәнергә тиеш буларбыз. Халкыбызның күңел жәүһәрләре сезне гел матурлыкка, яхшылыкка, сокланырга, шәфкатьле, игелекле, әдәпле булырга өндәсен.

Файдаланылган әдәбият

1. “Р.Фәхреддин мирасын уку-тәрбия процессында файдалану”. Казан, Татарстан Республикасы мәгариф һәм фән министрлыгы“, Школа”, 2006
- 2.”Халык җырлары” - К: “Мәгариф”, 2001
- 3.”Мәкаль- әйтемнәр” - К: “Мәгариф”, 2001

4. “Татар халык әкиятләре” - К: Тат. китап нәшр., 1989
5. “Татар халык уеннары” - К: “Мәгариф”, 2002
6. Ә.Н.Хуҗиәхмәтов “Тәрбия дәрәсләре” – К: “Тарих”, 2002

Сценарий мероприятия посвящённого дню родных языков «Серебряные бусинки»

**Якимова Людмила Алексеевна, воспитатель высшей
квалификационной категории
МБОУ «Средне- Кушкетская СОШ им.О.Н. Исаева»
Балтасисского муниципального района**

Цель мероприятия: Познакомить детей с Международным днём родного языка. Обогащать духовный мир детей через различные виды деятельности, формировать у детей свое отношение к родному языку.

Ход мероприятия.

Ведущий 1. Добрый день, дорогие друзья, здравствуйте!

Ведущий 2. Бур нуналэн, гажано эшъёс, зечбуресь!

Ведущий1. Ежегодно с 2000 года в феврале месяце отмечается Международный день родного языка. Этот праздник очень важный и нужный. Без языка не существовал бы мир. Как рыба не может существовать без воды, так и человек не может существовать без языка. На своем родном языке мы думаем, творим, общаемся.

Ведущий 2. Мы живем в Республике Татарстан . Наша Республика - многонациональное государство, в котором проживают представители более ста народов. У каждого народа есть свои особенности, традиции, культура, язык, алфавит. Всё это отличает народы друг от друга. Именно это прививает у людей чувство гордости, принадлежность к тому или иному народу. Нашу встречу мы назвали «Азвесь весьёс» - «Серебряные бусинки». Бусинки –это буквы, из букв

получаются слова, а из слов предложения. Вся наша речь –это цепочка из бусинок...

Ведущий 1. Сейчас вам всем предлагаем послушать стихи про родные языки на удмуртском и русском языках.

Диана. Та чебер удмурт кылмес

Ойдо волятом,

Та мусо вераськеммес

Вай шара потом.

Андрей. Мед кылзйськозы,

Мед вожъяськозы!

Удмуртьёс таос

Соку шуозы!

Н.П. Боталова

Илья. Как же прекрасен родной мой язык,

Волшебный, певучий, играющий,

Словно прозрачный хрустальный родник

Сердце и душу ласкающий.

Ведущий 2. Все языки являются равными, поскольку каждый из них уникален. У нас в республике считаются 2 языка государственными: русский и татарский. А мы ещё можем гордиться тем, что мы удмурты. Наш родной язык - удмуртский язык.

(Дети читают стихотворение « В моей семье»).

Софья. В моей семье два языка родные,

Хоть разные, но всё ж красивые такие.

Бабуля мне поет распевно на татарском,

А дедушка всё шутит потешками на удмуртском.

Для папы я всегда « шунды» и « италмас»,

А мама нежно говорит: «Син кояшым минем».

Вот так и дружат два народа

В одной моей семье,

Пусть дружба эта крепнет

По всей нашей стране.

Я вырасту большая

И снова повторю:

« И удмуртский, и татарский

Очень я люблю».

Ведущий 1. «Изучить другой язык- прожить вторую жизнь», - так гласит народная мудрость. И любой национальный язык обладает своими достоинствами.

Ведущий 2. А люди какой национальности живут еще в нашей республике? (Марийцы, чуваша, башкиры...)

Правильно, хотя они живут в Татарстане, но свой родной язык не забывают.

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Переводчики». (Дети старшей группы из переводят с русского на удмуртский, а дети подготовительной группы- с удмуртского на русский. Слова для перевода: *здравствуйте, до свидания, мама, папа, девочка, мальчик, один, два, три, солнце*).

Ведущий1. Только человек обладает даром слова. И как бы мы не определяли этот дар – священный, божественный, величественный, великолепный, бесценный- мы не отразим во всей полноте его огромного значения, разве что нам в этом помогут национальные музыкальные инструменты.

(Дети 1 класса (приглашенные гости) в сопровождении баяна поют песню «Шунды сиос жуато палэзез»)

«Шунды сиос жуато палэзез»)

Шунды сиос жуато палэзез,

Юг жардон вуэ музъемам.

Оскон төлпо — милемлы Куншетэд,

Дан тыныд, Доре мынам!

Югдыты, Быдзым Инмаре,

Кыдёкысы инвисьёсмес,

Кыдаты выль шудбурмес,

Эрико, йён бурдьёсмес!

Тон кадь мусо вань меда дуннеос,

Кужымед пыча ёзвиям.

Ёеч ивордэ гурлало туриос,

Дан тыныд, Доре мынам!

Югдыты, Быдзым Инмаре,
Кыдѣкысь инвисѣсмес,
Кыдаты выль шудбурмес,
Эрико, йӧн бурдѣсмес!

Ведущий 1. Богатство народа – это язык! Как невозможно представить жизнь без хлеба, а человека без Родины, так и наши языки невозможно представить без пословиц и поговорок. Их десятки тысяч! Они как на крыльях прилетают из века в век, от одного поколения к другому... Пословицы украшают нашу речь, делают её живой и остроумной.

- Ребята, давайте вспомним пословицы, которые вы употребляете в своей речи или слышите от окружающих вас людей?

Дети. - Кыл ке вань, калык но вань.

- Слово не воробей, вылетит не поймаешь.

- Кылыныз сизыым шур йылэ вуттоз.

- Язык до Киева доведет.

- Кык кылэз тодод, кык улонэз улод.

Ведущий 2. Молодцы, ребята! Продолжаем праздник посвященный Дню родных языков. И вновь вернемся к нашим серебряным бусинкам, «Азвесь весьёс» доры. Вспомним с вами алфавит. Поиграем с нашими зрителями – школьниками.

- Сколько букв в русском алфавите? (33 буквы)

- А в удмуртском? (38 букв)

- Каких букв нет в русском алфавите? (Предложения детей)

- Придумайте слова начинающиеся с этой буквы. (э, ж, ө, ч, й)

(*Ответы детей: эичы, чужон, жёк, ёс, тир*)

- Все молодцы! Аплодисменты вам!

Ученица Лия. Тй доры куное

Туж шумпотыса вуим,

Яратоно нылпи садысь

Туж бадзым салам вайим.

Ученик Игнат. Уть ми кыче мусоесь,

Чебер мунёос кадесь,
Шорады ик учкыса,
Кырзаськом шумпотыса.

С. М. Закирова

(Дети из детского сада исполняют песню « **Туж пичи на мон**», слова В. Михайлова, музыка Г. Павлова)

Егор. Родной язык- как первый в жизни шаг,

Без первого – второму не бывать.

Родной язык на всех земных путях,

Всегда с тобой,

Как любящая мать.

Реки начало – маленький родник,

Начало разума- родной язык.

Ф. Васильев

Таня. Удмурт кылын мон вордйськи,

Ас шаерам ик быдэсми.

Анай кылме мон тодйсько,

Котькытын сое данъясько.

Ваньзылы вераны но дась:

« Анай кылмы дуно, нясь-нясь».

Гажало кылме бускельёс-

Финнъёс, венгеръёс, но мукетьёс.

Шаерамы трос удмуртъёс,

Ум вунэтэ кылмес, эшъёс!

А. Мохова.

Ведущий 1. Вот и подошёл к концу наш праздник! Любите свой родной язык!

Ведущий 2. В нём ваше прошлое, настоящее и будущее!

И сейчас всех приглашаем на удмуртские пляски. *(Дети танцуют под плясовую музыку)*

Литература

1. Вуюись: Покчи нылпиослы хрестоматия.-2-тй издание;

